Программа рассмотрена на заседании ЦИОТ ПОИПКРО

Программа носит рекомендательный характер, не является обязательной к исполнению

**Примерная рабочая программа**

**учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**для уровня основного общего образования**

**Содержание**

Общая характеристика учебного предмета…………………………………………….3

Планируемые результаты .……………………………………………………..….5

Содержание учебного предмета……………. ……………… ……………………….10

Тематическое планирование..……………………………………………………..…. 15

Рекомендации по выбору методов обучения .……………………………………23

**Общая характеристика учебного предмета**

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для уровня основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373).

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 5 – 9 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус.

Предмет «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках русской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями прошлого и настоящего. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Основными целями** изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, культурам других народов;
* вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
* освоение знаний о родной (русской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
* использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная (русская) литература» тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курс русской литературы в 5 – 8 классах строятся на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

*Место предмета* «Родная (русская) литература» *в учебном плане*

В основной общеобразовательной школе предметы «Родная (русская) литература» и «Родной (русский) язык» изучаются с 5 по 9 класс как части единой предметной области «Родной язык и родная литература». Педагоги, составители рабочих программ, могут самостоятельно варьировать соотношение часов внутри учебных предметов, исходя из конкретной целесообразности.

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** *выпускника* основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (русская) литература», являются:

* ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
* осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
* умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
* развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Родная (русская) литература» проявляются в умении *выпускника:*

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
* использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Предметными** результатами *выпускника* при изучении предмета «Родная (русская) литература»» являются:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
* воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
* понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста;
* написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (русской) литературе:

* определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
* определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
* формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
* давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
* читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
* различать основные жанры русского фольклора, понимать значение фольклора для русской литературы (5 – 8 кл.);
* писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
* подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
* правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
* понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
* участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
* конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
* сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; (8 – 9 кл.);
* делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
* соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

**Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» выстроено с учетом:

* традиций изучения в школьной практике литературных произведений;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
* традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
* краеведческого аспекта изучения литературы;
* объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

**Раздел 1. Фольклор**

 ***Учащийся научится:***

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* видеть черты русского национального характера в героях русских былин
* пересказывать сказку, выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

**Раздел 2. Древнерусская литература**

***Учащийся научится:***

* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

**Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

 ***Учащийся*** получит возможность научиться

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

**Раздел 4. Русская литература XIX—XX вв.**

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* выразительно читать произведения лирики;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Основные теоретико-литературные понятия,**

 **требующие освоения в основной школе**

* художественная литература как искусство слова, художественный образ;
* устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
* литературные роды (эпос, лирика, драма);
* литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
* основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
* форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
* язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон. Гипербола и литота. Ирония, юмор и сатира. Аллегория. Анафора. Звукопись, аллитерация и ассонанс.
* стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Количество часов в неделю*** | ***Количество часов в год*** |
| **5** | **0,5** | **17** |
| **6** | **0,5** | **17** |
| **7** | **0,5** | **17** |
| **8** | **0,5** | **17** |
| **9** | **0,5** | **17** |
| ***Итого*** | ***2,5*** | ***75*** |

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* выразительное чтение (чтение наизусть);
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | ***Тема***  |
| ***Общее***  | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | **Своеобразие родной литературы.** | 1 |  |  | Родная литература как национально-культурная ценность народа |
| 2 | **Русский фольклор.** | 1 | 1 |  |  **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках |
| 3 | **Народный театр** | 1 |  |  | Понятие о народном театре. Образы, поучительный смысл. Пьеса «Озорник Петрушка» |
| 4 | **Литературная сказка** | 1 |  |  | Понятие о литературной сказке. Устное народное творчество и сказки Пушкина (традиции, особенности, сходство и различие). (*Примечание:*Сказка – на выбор, см. программу «Псковское пушкиноведение, 5 класс) |
| 5 | **Из древнерусской литературы** | 1 |  |  | **Афанасий Никитин**  «Хождения за три моря» (фрагменты) |
| 6 | **Из литературы XIX века.** | 1 |  |  | **Басни.** Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». |
| 7 | 1 |  |  | Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?»  |
| 8 | 1 |  |  | Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: |
| 9 | **Поэзия пушкинской эпохи** | 1 | 1 |  | Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». |
| 10 | **Литература XX века** | 1 |  |  | Пермяк Е.А. Сказка «Берѐзовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки |
| 11 |  | 1 |   |  | А.П. Гайдар.Т е о р и я. Литературные сказки. Сюжет и его особенности. «Горячий камень» |
| 12 |  | 1 |  |  | Пантелеев Л. Повесть. Сюжет. Композиция. «Республика ШКИД». Судьбы детей во время революции. |
| 13 |  | 1 | 1 |  | Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».Пришвин М.М. «Остров спасения» |
| 14 | ***Родная природа*** ***в произведениях поэтов ХХ века*** | 1 |  |  | Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». |
|  | **Всего**  | **14** | **3** |  |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

**5 – 6 класс**

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

 **6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | ***Тема***  |
| ***Общее***  | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | Своеобразие родной литературы Литература – художественное отражение жизни. | 1 |  |  |  |
| 2 | Фольклор. Жанры фольклора | 1 | 1 |  | Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». |
| 3 | Древнерусская литература | 1 |  |  | Летопись. Повесть временных лет. «Повесть о взятии Олегом Царьграда». |
| 4 | Из литературы XIX века |  1 |  |  | Русская басня. Жанр басни и его истоки. И. Дмитриев *«Муха»* |
| 5 |
| 6 | 2 |  |  | А.С. Пушкин. Тема лицейской дружбы. «И.И. Пущину» и др. стихи, написанные на лицейские годовщины, посвященные лицейским друзьям.И. Пущин «Воспоминания о Пушкине» (отрывки)*Примечание: см. «Псковское пушкиноведение», 6 класс* |
| 7 | 1 |  |  | Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Жанр повести |
| 8 | 1 |  |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Литературная сказка. Истинная красота. Сопоставительный анализ: О. Уайд. «Роза и соловей» |
| 9 | **Из литературы ХХ века** | 1 | 1 |  | Творчество М. Зощенко. Рассказ «Великие путешественники» |
| 10 |  | 1 |  |  | А.П. Платонов «Корова», Л.А. Кассиль «Батарейный заяц». Т е о р и я: Рассказ. Сюжет. Композиция |
| 11 |  |  |  |  | А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Т е о р и я. Дневник. (любое другое произведение по выбору) |
| 12 | **Великая Отечественная война в творчестве русских писателей и поэтов.**  | 1 |  |  | С. Георгиевская «Галина мама», поэзия Л. Малякова, И. Григорьева и др. |
| 13 | ***Родная природа*** ***в произведениях поэтов ХХ века*** | 1 |   |  | Образы русской природы в стихотворениях И.А. Бунина, С.А. Есенина, А.А. Блока, Н. Заболоцкого |
|   | Урок контроля знаний |   |  | 1 |  |
|  | **Всего**  | **13** | **3** | 1 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | ***Тема***  |
| ***Общее***  | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | **Русский фольклор** | 1 |  |  | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» |
| 2 | **Древнерусская литература** | 1 |  |  | Жанры древнерусской литературы. Традиции и особенности духовной литературы. «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.   |
| 3 | **Литература XVIII века** | 1 |  |  | А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина» |
| 4 | **Литература XIX века** | 1 |  |  | И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. |
| 5 | 1 |  |  | А.С.Пушкин. Природа Пушкиногорья в лирике А.С. Пушкина. С.С. Гейченко «Птицы Михайловского» *Примечание: см. «Псковское пушкиноведение»,* |
| 6 | 1 | 1 |  | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Рассказ «Певцы». Роль таланта( или другой рассказ из «Записок охотника» на выбор). |
| 7 | 1 |  |  | А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». |
| 8 | 1 |   |  | А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». |
| 9 | **Литература XX века** | 1 |  |  | А.Аверченко. «Вечером». Два мира в рассказе.Сатирические произведения. Сатира. Юмор. |
| 10 |  | 1 |  |  |  Проза о детях, например:В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и *др.(на выбор)* |
| 11 |  | 1 |  |  | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). |
| 12 |  | 1 |  |  | В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». |
| 13 |  | 1 |  |  | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. |
| 14 |  | 1 | 1 |  | В. Железняков «Чучело» |
| 15 | Урок контроля знаний |   |  | 1 |  |
|  | **Всего** | **14** | **2** | 1 |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

**7 - 8 класс**

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Литературные места на карте России.
5. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | ***Тема***  |
| ***Общее***  | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | Значение художественного произведения в культурном наследии страны | 1 |  |  |  |
| 2 | **Русский фольклор**  | 1 |  |  | Фольклорные традиции в русской литературе. Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина |
| 3 | **Древнерусская литература** | 1 |  |  | «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы. |
|  | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  | Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». |
| 4 | **Из литературы XIX века** | 1 |  |  | Исторические произведения А.С. Пушкина, написанные в Михайловском. «Прикосновение в силе народной» («Песни о Стеньке Разине», «Борис Годунов» (отрывки)) |
| 5 | 1 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» |
| 6 | 1 |  |  | Н.В.Гоголь. Петербургские повести. «Портрет» Т е о р и я. Повесть |
| 7 | 1 |  |  | Н.С. Лесков «Человек на часах» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция. |
| 8 | 1 | 0,5 | 0,5 | А.Н. Майков, А.К. Толстой,Я.П. Полонский и др.(1-2 стихотворения по выбору) |
| 9 | **Из литературы XX века** | 1 |  |  | А.С. Грин «Алые паруса» Т е о р и я. Повесть. |
| 12 |  | 1 |  |  | Облик Родины в стихотворении Н.М. Рубцова «Видения на холме» Т е о р и я. Художественные особенности. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. |
|  |  |  |  |  | Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда. |
| 13 |  | 1 |  |  | Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Сила характера русского человека.  |
| 14 |  | 1 | 1 |  | Великая Отечественная война в творчестве русских писателей. В.П. Васильев «А зори здесь тихие» |
| 15 |  | 1 |  |  | М. Булгаков. «Псалтырь». Теория. Средства речевой характеристики героев рассказа |
|  | **Всего** | **15** | **1,5** | 0,5 |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ, 8 класс**

1. Памятники литературным героям
2. Образы растений и цветов в литературе
3. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
4. Мудрость слова
5. Что читают в моем классе

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | ***Тема***  |
| ***Общее***  | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | **Своеобразие родной литературы** | 1 |  |  |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | 1 |  |  | Древнерусская литература. Летопись. «Великое наследие» (Д.С. Лихачѐв) «Повесть временных лет» и еѐ традиции. Слово о погибели Русской земли» |
|  | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение по выбору. |
| 4 | **Из литературы XIX века** | 1 |  |  | В.А. Жуковский «Людмила» Т е о р и я. Жанр баллады. Национальные черты в образах героев баллад |
| 5 | 1 |  |  | Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Истоки интереса Пушкина к личности Петра I |
| 6 | 1 |  |  | А.С. Пушкин «Медный всадник» Т е о р и я. Поэма. |
| 7 | 1 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Беглец». Теория. Поэма |
| 8 | 1 | 1 |  | А.П. Чехов «Студент» Т е о р и я. Рассказ. Сюжет. Композиция |
| 9 | **Из литературы XX века** | 1 |  |  | А.И. Солженицын. Цикл "Крохотки". |
| 12 |  | 1 |  |  | Д.С. Лихачёв "Земля родная" (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. |
|  |  |  |  |  | Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. *В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.**(1-2 повести или рассказа – по выбору)*Повесть В. Быкова "Обелиск". |
| 13 |  | 1 |  |  | Р.И. Рождественский. Величие духа "маленького человека" в стихотворении "На земле безжалостно маленькой…" |
| 14 |  | 1 | 1 |  | Проза русской эмиграции, например:И.С. Шмелев, В.В. Набоков,С.Д. Довлатов и др.***(1 произведение –***  на выбор) |
| 15 | Повторение. Урок контроля знаний | 1 |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Всего** | **14** | **2** | 1 |  |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ в 9 классе**

1. Сны и сновидения в русской литературе.
2. Тема памятника в русской литературе.
3. Тема пророчества в русской лирике.
4. Тема семьи в пословицах и поговорках.
5. Тема добра и зла в литературе.
6. Цензура и литература: свобода
7. Моё имя в литературе

**Рекомендации по выбору методов обучения**

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение.**

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.