Комитет по образованию Псковской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ПСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_» \_\_\_\_\_\_\_2019\_ г.

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ образовательная программа повышения квалификации**

«Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона на уроках изобразительного искусства» (72 ч.)

**Составитель:** Д.В. Яблочкин, методист по ИЗО кафедры методологии постдипломного педагогического образования

**Псков – 2019**

**Пояснительная записка**

**Актуальность** проведения курсов обусловлена осознанием важности предметной области «Искусство» для развития учащихся начальной и основной школы Министерством просвещения РФ в 2018 году утверждена Концепция **преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. В Федеральном государственном образовательном стандарте ООО говорится: «**Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению».

**Предметам искусства отводится значительная роль в реализации Концепции духовно-нравственного воспитания личности обучающегося, которая является одной из базовых основ ФГОС. В связи с этим актуальна проблема повышения квалификации учителей предметной области «Искусство».**

Освоение программы позволит слушателям повысить профессиональные компетенции: познакомиться с нормативными документами Министерства просвещения РФ, с новыми информационными технологиями и учебно-методическими пособиями, расширить знания по методике преподавания изобразительного искусства.

Программа предназначена для повышения квалификации преподавателей предмета «Изобразительное искусство» в основной школе.

***Краткая характеристика затруднений и профессиональных потребностей педагогов***

Программа предполагает разрешение ряда затруднений и профессиональных***потребностей педагогов****, прежде всего:* в освоении и реализации Концепции **преподавания предметной области «Искусство» и требований ФГОС ООО; в освоении информационных технологий; в методиках использования историко-культурного потенциала Псковского региона; в методиках работы различными художественными материалами.**

Все перечисленные выше аспекты являются основанием для реализации дополнительной профессиональной образовательной программы «Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона на уроках изобразительного искусства» (72 ч.)

Дополнительная профессиональная программа «Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона на уроках изобразительного искусства»  реализуется в объеме 72 учебных часа.

 Программа разработана в соответствии с:

* Концепцией **преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы**
* **Федеральным государственным образовательным стандартом ООО**
* Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816)
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам
* Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
* Национальной системой учительского роста.
1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ. РЕЗУЛЬТАТЫ**

Успешное освоение программы должно позволить слушателям *эффективно решать следующие задачи:*

* познакомиться с нормативными документами Министерства просвещения РФ,
* освоить новые информационные технологии и учебно-методические пособия,
* расширить знания по методике **использования историко-культурного потенциала Псковского региона**,
* углубить знания по основам изобразительного искусства,
* **освоить методики работы различными художественными материалами,**  методики организации образовательного процесса

 **2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Совершенствуемые компетенции:**

В процессе освоения данной дисциплины у слушателя совершенствуются следующие компетенции:

*общекультурные:*

* владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
* способность понимать значение культуры как формы человеческого существования, освоение базовых культурных ценностей, принципов толерантности, диалога и сотрудничества;
* готовность к продуктивному взаимодействию с коллегами;
* готовность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;

*в области педагогической деятельности:*

* способность организовать деятельность учащихся в области художественного творчества;
* готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
* способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;

По завершении изучения дисциплины слушатель будет *знать*:

правовые нормы педагогической деятельности и образования;

современные технологии обучения ИЗО.

По окончании изучения дисциплины студент должен *уметь*:

- реализовывать современные концепции художественного образования на уроках и во внеурочной деятельности на основе современных педагогических технологий;

- использовать достижения современной и классической культуры Псковского региона в содержании образования;

- реализовывать в педагогической практике различные типы уроков и владеть методами их проведения,

- применять знания основ изобразительного искусства,

- применять различные художественные материалы на практике.

 *Дополнительная профессиональная программа предполагает:*

* использование входной диагностики, с помощью которой определяется уровень обучаемости, выявляются «точки роста» и профессиональные интересы;
* распределенный контроль по разделам программы, по результатам которого для каждого слушателя определяется индивидуальная образовательная траектория, соответствующая его педагогическому мастерству и условиям образовательной организации;
* использование итоговой диагностики, с помощью которой определяется уровень «приращений» в знаниях и умениях слушателей по результатам обучения.

Каждый раздел программы предполагает обязательное время на индивидуальную или групповую рефлексию; для преподавателя итоги рефлексии группы становятся основой для корректировки методов обучения и дают возможность осуществления обратной связи со слушателями.

Предполагается открытое (для всех членов группы) размещение результатов учебного продвижения, что позволит корректировать свои результаты, а также мотивировать слушателей к более успешному освоению курса. Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

*Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обобщённыетрудовые функции | Трудовые функции,реализуемые послеобучения | Код | Трудовые действия |
| **Код А**Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования | Общепедагогическая функция. Обучение | **А/01.6** | Участвовать в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной средыПланировать и проводить учебные занятия.Анализировать учебные занятия и подходы к обучениюОсуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимисяФормировать универсальные учебные действия |
| Воспитательная деятельность | **А/02.6** | Выявлять воспитательный потенциал учебного предмета на уроках и во внеурочной деятельностишкольников  |
| Развивающая деятельность | **А/03.6** | Учитывать возможности учебного предмета для развития универсальных учебных действий |
| **Код В**Педагогическая деятельность по проектированию иреализации основныхобщеобразовательных программ | Педагогическая деятельность по проектированию программ основного исреднего общего образования | **B/03.6** | Проектировать новое учебное содержание |
|  |  |  | Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (при изучении математики) способов его обучения и развития |
|  |  |  | Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы |
|  |  |  | Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой |
|  |  |  | Знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
|  |  |  | Знать современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся |

**Учебный план**

**«Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона на уроках изобразительного искусства» (72 часа)**

**Категория слушателей** – учителя ИЗО.

**Форма обучения:** очно-дистанционная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****тем занятий** | **Всего** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| очно | ДОТ |  |
| 1. | Современная нормативно-правовая база и УМК по ИЗО в основной школе | 6 | 2 | 4 |  |
| 2. | Особенности методики преподавания предметов искусства в школе | 2 | 2 | - | обсуждение |
| 3. | Практикум. Разработка занятия с использованием учебно-методических пособий:1. «Культура Древнего Пскова» (Н.Д. Федотова, Д.В. Яблочкин);2. «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова) | 12 | 4 | 8 | обсуждение, анализ, тест |
| 4. | Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства | 8 | 2 | 6 | обсуждение |
| 5. | Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи | 2 | 2 | - | обсуждение |
| 6. | Классный час: современные формы и способы организации  | 4 | 2 | 2 | тест |
| 7. | Мастер-класс «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО» | 16 | 4 | 12 | практическая работа |
| 8. | Мастер-класс «Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО» | 12 | 4 | 8 | практическая работа |
| 9. | Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы | 10 | 2 | 8 | практическая работа |

**Учебно-тематический план**

**«Методики использования историко-культурного потенциала Псковского региона на уроках изобразительного искусства» (72 часа)**

**Категория слушателей** – учителя ИЗО.

**Форма обучения:** очно-дистанционная

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****тем и модулей** | **Всего** | **Количество часов** | **Ф.И.О. лектора** |
| очно | ДОТ |  |
| 1. | **Модуль 1. Современная нормативно-правовая база и УМК по ИЗО в основной школе. Тема**  |  |  |  |  |
| 1.1 | **Тема 1.1** *Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству* | 6 | 2 | 4 |  |
| 2. | **Модуль 2. Особенности методики преподавания предметов искусства в школе** |  |  |  |  |
| 2.1 | ***Тема 2.1.*** *Специфика художественно-эстетического образования, поиски новых методологий*. | 2 | 2 |  |  |
| 33.1. | **Модуль 3. Практикум. Разработка занятия с использованием учебно-методических пособий:** *Тема 3.1* «*Культура Древнего Пскова» (Н.Д.Федотова, Д.В.Яблочкин);* | 12 | 2 | 4 |  |
| 3.2 | *Тема 3.1* *«Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова)* |  | 2 | 4 |  |
| 4. | **Модуль 4. Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства**  |  |  |  |  |
| 4.1 | *Тема 4.1. Методика ознакомления школьников с произведением искусства* | 8 | 2 | 6 |  |
| 5. | **Модуль 5.** **Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи** |  |  | - |  |
| 5.1 | ***Тема 5.1.*** *Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи* | 2 | 2 |  |  |
| 6. | **Модуль 6.**  **Классный час: современные формы и способы организации**  |  |  |  |  |
|  | *Тема 6.1.Классный час: современные формы и способы организации* | 4 | 2 | 2 |  |
| 7. | **Модуль 7. Мастер-класс «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО»** |  |  |  |  |
|  | *Тема 7. «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО», мастер-класс* | 16 | 4 | 12 |  |
| 8. | **Модуль 8****Мастер-класс «Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО»** |  |  |  |  |
|  | *Тема 8.1 Работа с различными художественными материалами. Техники в различных видах визуально-пространственных искусств* | 12 | 4 | 8 |  |
| 9. | **Модуль 9.** **Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы** | 10 | 2 | 8 |  |
| 9.1 | Тема 9.1  *Особенности псковской школы: иконопись и архитектура храмов.* |  |  |  |  |

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Модуль 1. Современная нормативно-правовая база и УМК по ИЗО в основной школе.**

*Тема 1.1* *Организационно-правовые основы обучения изобразительному искусству*

 **Федеральный государственный образовательный стандарт ООО. Предметная область «Искусство».** Требования к образовательным результатам.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция **преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.** Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Учебно-методические комплексы по ИЗО.

**Модуль 2.** **Особенности методики преподавания предметов искусства в школе.**

*Тема 2.1.**Специфика художественно-эстетического образования, поиски новых методологий*.

 Художественно-эстетическое образование, применение новых методологий, интегрирующих логико-дискурсивное и интуитивно-образное знание. Закономерности и способы решения проблем художественного образования и воспитания в школе.Основные требования к уроку ИЗО и развитие интереса к урокам ИЗО. Создание художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Особая группа общеучебных универсальных действий: знаково-символические действия.

**Модуль 3. Практикум. Разработка занятия с использованием учебно-методических пособий:**

*Тема 3.1. Учебное пособие «Культура древнего Пскова» (Н.Д.Федотова, Д.В.Яблочкин).*

Общая характеристика и структура учебного пособия. Работа с текстом. Приемы изучения учебного пособия «Культура древнего Пскова» на уроках и во внеурочной деятельности. Методика работы с краеведческим материалом на уроках ИЗО (по учебному пособию Н.Д. Федотовой, Д.В. Яблочкина «Культура древнего Пскова»). Проектирование учебной и внеучебной деятельности с учетом включения регионального компонента содержания как значимого условия формирования культурных компетентностей и социализации учащихся.

*Тема 3.1. «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова).*

 Историко-культурный потенциал Псковского региона и его использование на уроках изобразительного искусства. Методика работы с краеведческим материалом на уроках и во внеурочной деятельности (по учебному пособию *«Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова)».* Структура учебного пособия. Работа с текстом. Проектирование учебной и внеучебной деятельности с учетом включения регионального компонента содержания как значимого условия формирования культурных компетентностей и социализации учащихся. Приемы изучения учебного пособия на уроках и во внеурочной деятельности.

 **Модуль 4. Диалог с искусством: методика ознакомления школьников с произведением искусства.**

*Тема 4.1. Методика ознакомления школьников с произведением искусства*

Методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства. Уровни анализа произведения искусства: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический уровни и уровень внутреннего устройства (микросхема) произведения План анализа произведения изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры.

**Модуль 5.** **Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи**

***Тема 5.1.*** *Художественная жизнь Пскова: персоналии, выставки, галереи*

Псков - один из исторических регионов, насыщенный памятниками изобразительного искусства – от средневекового искусства до современного. Псковская иконописная школа XIV-XVI веков. Комплекс фресок Спасо-Преображенского Мирожского монастыря как один из уникальнейших памятников византийского искусства XII века и уникальный источник по изучению древнерусской живописи. Художественная жизнь современного Пскова: выставки, галереи, музейные выставочные залы, презентации и художественные перформансы.

**Модель 6.**  **Классный час: современные формы и способы организации**

Классный час как особая форма работы классного руководителя. Сущностная характеристика современного классного часа, «вредные традиции» его проведения. Разнообразие форм и способов организации классного часа. Критерии эффективности современного классного часа.

**Модуль 7. Мастер-класс «Технология создания мультфильмов на уроках ИЗО»**

Процесс создания детского мультфильма своими руками. Этапы создания мультфильмов: идея; разработка сценария; создание персонажей и фона; съемка сцен; монтаж и озвучивание; демонстрация.  Разные варианты замысла мультфильма (старая сказка на новый лад; использование сюжета песни; мультфильм, посвященный событию; сочинение собственной сказки и создание мультфильма по ее мотивам). Основы работы с программным обеспечением.

**Практическая работа:**

Подготовка оборудования - стол, - фотокамера, - штатив, источник освещения (лампа), - сцена (деревянная, картонная и др.). Съемка и монтаж пробного мультфильма, работа в подгруппах по этапам создания.
**Модуль 8. Мастер-класс «Методика работы различными художественными материалами на уроках ИЗО»**

Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Работа различными художественными материалами. Разные техники в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности. Выбор методик в зависимости от характера изучаемого материала и конкретных условий работы. Опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика).

**Модуль 9.** **Практикум: Методика ознакомления школьников с иконописью и архитектурой храмов. Особенности псковской школы**

 Псковская иконописная школа XIV-XVI веков. Фрески Спасо-Преображенского Мирожского монастыря как один из уникальнейших памятников византийского искусства XII века.Специфические особенности архитектуры псковских храмов. Сравнение псковской и новгородской традиций.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиеспециализированныхаудиторий, кабинетов,лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программногообеспечения |
| Лекционная аудитория | лекции  | компьютер,мультимедийныйпроектор, экран, доска |
| Аудитория для практических работ | практические занятия | компьютеры,мультимедийныйпроектор, экран, доска |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)** // <https://fgos.ru/>
2. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
3. Абаева И. Эскизы к методике ДШИ №12 СТАРТ// Юный художник. – 2008. - №8. – С.37-41.
4. Барышникова С.В. Трудный выбор классного руководителя. – СПб., 2003.
5. Бармаш О. Разнообразные средства и технологии// Юный художник. – 2007. - №9. – С. 34
6. Борытко Н.М. Классный час: 5 секретов успеха. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=gFqnp3LJseo (дата обращения 15.01.2019).
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изобразительное искусство, 2006. – 120 с.
8. Классному руководителю о классном часе / под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. – М, 2003.
9. Ли Г. Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
10. Ломов С.П. Методология художественного образования. Учебное пособие / Ломов С. П. — М. : «Прометей», 2011. — 188 с.
11. Основы рисунка: Учебник для уч. 5 кл. - Обнинск: Титул, 2008.
12. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
13. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
14. Шалаева Т.П. Учимся рисовать - М.: АСТ Слово, 2010.
15. Щуркова Н.Е. Классный час: Поговорим о жизни… - М., 2008.
16. Формы воспитательных дел в современном образовательном учреждении: методические рекомендации / под ред. Е.И. Барановой, Е.В. Володиной. – Псков, 2018.
17. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя  изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 2001.
18. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом / Отв. Ред. В. В. Пугин. – «Лики России», 2009. Культура древнего Пскова. Учебное пособие / авт.-сост. Федотова Н.Д., Яблочкин Д.В. - Псков , 2008
19. Учебное пособие «Псковский край: путешествие в века: учебное пособие по истории Псковского края для учащихся начальной школы (Т.Б. Пасман, И.С. Левина, В.И. Германович, С.В. Кускова).

 **Список ресурсов:**

1. Мультипликация/ Статья в Википедии. - Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=https%3A//ru.wikipedia.org/wiki/&hash=442e48a755f9bcc2b3c26269fbc72bd3)
2. Мультипликация  Урсова О.В.  Мультфильмы своими руками.  На основе материалов мастер-класса “волшебный мир мультипликации” [Электронный ресурс] / Урсова О.В., Дворниченко А.В.. - Режим доступа: [http://archive.novator.team/post/10201](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//archive.novator.team/post/10201&hash=ed878a267ef2d8446ff54a131408a758) (дата обращения 08.11. 2019)
3. Анимационный фильм на социальную тему, выполненный по мотивам стихотворения Анны Анатольевны Опариной (г. Луга) [http://kcluga.ru/load/konferencija\_2019/za\_chto/7-1-0-33](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//kcluga.ru/load/konferencija_2019/za_chto/7-1-0-33&hash=e1c4e48f5f95d10e793e2ed73da86756)  Шестакова Н.В.
4. Жизнь в воде. Мультфильм детской студии  ЦДО “Исток”, г. Суздаль, руководитель Винниченко Оксана [https://www.youtube.com/watch?v=XJNZT2oNj3E&t=26s](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=https%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3DXJNZT2oNj3E%26t%3D26s&hash=eb40c64ee0b07c7b4e5976a962cbfe01)
5. Мультстудия на телеканале "Карусель" [http://www.karusel-tv.ru/announce/10193](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//www.karusel-tv.ru/announce/10193&hash=1758f730590b38a0debcd25425731f8e)
6. Как придумать сюжет для мультфильма [http://olston3d.com/tips-and-tricks/how-to...-a-cartoon.html](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=http%3A//olston3d.com/tips-and-tricks/how-to...-a-cartoon.html&hash=eee0a32cac09a6fa47df0baa51823dab)
7. Страничка мультипликатора [https://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=https%3A//sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1&hash=90b5e6b4996bcd52d546fd14d937e784)
8. Онлайн инструмент по созданию мультфильмов [https://multator.ru](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=https%3A//multator.ru&hash=470bdd5c21f7e06c227861c05e040c8f)
9. Приложение THE LEGO® MOVIE 2™ Movie Maker  [https://www.lego.com/ru-ru/games/apps/the-lego-movie-2-movie-maker-37fd25d300bf433fa8fb158d682375db](https://mail.rambler.ru/m/redirect?url=https%3A//www.lego.com/ru-ru/games/apps/the-lego-movie-2-movie-maker-37fd25d300bf433fa8fb158d682375db&hash=3c93381762c7b7cca652f9edc41698c7)