

Реализация требований федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования в линиях учебно- методических комплексов по русскому языку и литературе издательства «Просвещение»

*Волкова Елена Станиславовна,
ведущий методист
информационно-методического отдела
ОАО «Издательство «Просвещение»,
Почётный работник общего образования РФ,
победитель конкурса лучших учителей в
рамках ПНПО «Образование»*



Федеральный перечень учебников

- В ФП учебников вошли только учебники, переработанные под **требования ФГОС общего образования**, и только **завершенные** предметные линии
 - **Структура ФП учебников:** 3 части, части из 3-х разделов по уровням, подразделы по наименованию предметных областей.
 - На **экспертизу** подавались:
 - ✓ Учебники
 - ✓ Электронные приложения
 - ✓ Методические пособия, рекомендации
 - **Научная экспертиза**
 - **Педагогическая экспертиза**
 - **Общественная экспертиза**
 - **Региональная экспертиза и этнокультурная экспертиза**
- К экспертизе каждого учебника было привлечено не менее трех рецензентов



Проблемы выбора учебников, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ОО



ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР:

Будьте бдительны!

1. **Знать** структуру и особенности федеральных перечней!

2. **Задавать** вопросы напрямую издательству!

3. **Обращаться** к информационным ресурсам!

www.1-4.prosv.ru

www.prosv.ru/umk/5-9

www.prosv.ru/umk/10-11

www.prosv.ru/umk/adapt0-9



ФГОС ООО

Обязательное введение для всех ОО – 2015 г.

**МАССОВЫЙ ВЫПУСК НОВЫХ УЧЕБНИКОВ
ДЛЯ 5 – 9 классов 2014 год**

ФГОС СОО (принят в мае 2012 года)

МОН РФ объявлен конкурс на разработку **Примерной ООП СОО (БУП)**

Обязательное введение для всех ОО – 2020 г.

Требуется не только переработка **учебников**, но и коренной пересмотр всего образовательного процесса.

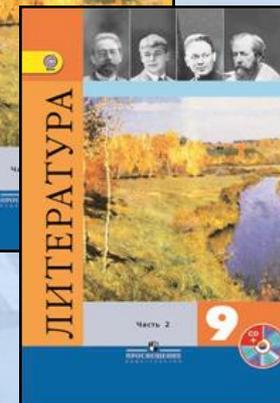
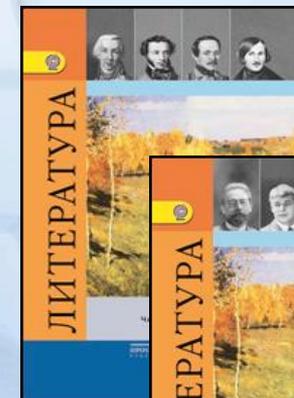
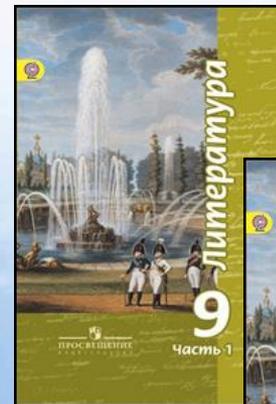


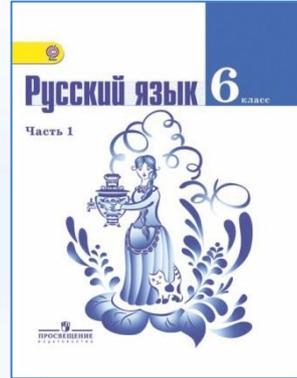
Как реализуются требования ФГОС в УМК издательства «Просвещение»?

- 1. Проблемный характер изложения материала, требующий деятельностного подхода.**
- 2. Разнообразные формы учебной деятельности.**
- 3. Задания, которые обеспечивают формирование УУД.**
- 4. Условия для мотивации ученика к учению.**
- 5. Механизм оценивания.**



5	Русский язык	Линия УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др.	Линия УМК Л.М. Рьбченковой, О.М. Александровой, О.В. Загоровской и др.
6	Русский язык		
7	Русский язык		
8	Русский язык		
9	Русский язык		
5	Литература	Линия УМК под ред. В.Я. Коровиной	Линия УМК под ред. В.Ф. Чертова
6	Литература		
7	Литература		
8	Литература		
9	Литература		





Реализация
требований ФГОС основного
образования в УМК
«Русский язык» (5-9)
Ладыженской Т.А.





Русский язык (5-9)

**Т. А. ЛАДЫЖЕНСКАЯ, М.Т. БАРАНОВ,
Л. А. ТРОСТЕНЦОВА И ДР.**



- Рабочие программы
- Учебник
- Рабочая тетрадь
- Карточки-задания (5-6 кл.)
- Дидактические материалы
- Диктанты и изложения
- Методические рекомендации
- Электронное приложение к учебнику
- Поурочные разработки (8-9 кл.)
- Изучение синтаксиса (8-9 кл.)
- Тематические тесты
- Диагностические работы



Кроме материалов учебников, УМК включает следующие учебные пособия для учащихся:



Данные пособия содержат структурированные в соответствии с разделами учебника задания и закрепления и проверки знаний.

Данные пособия содержат дифференцированные задания по всем разделам и адресованы прежде всего школьникам, испытывающим затруднения в усвоении учебного материала.



Дидактические пособия для учителей к УМК Т.А. Ладыженской:

Сборник содержит материалы для проведения диктантов, разных типов изложений и тестов, охватывающих все учебные темы, что позволяет осуществлять дифференцированный подход, целенаправленно готовить учащихся к заданиям в формате ГИА.



Данные обновленные дидактические материалы дополнены упражнениями, развивающими речь, и тестовыми заданиями по отдельным темам.



Кроме материалов учебника, рекомендуем использовать следующие учебные пособия:

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

1. Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Чем тише морозная погода, тем *красивее* падающие на землю *снежинки*. При сильном ветре у них обламываются лучи и грани, и белые цветы и звезды обращаются в снежную пыль. А когда *мороз* несильный, снежинки скатываются в плотные белые шарики, и мы говорим тогда, что с неба падает крупа.

Падая на землю, снежинки лепятся друг к другу и, если нет сильного мороза, образуют *хлопья*.

Идёт зима, растут сугробы, и снежный *покров* постепенно становится плотным.

А тут ещё пригревает солнце, ни на минуту не забывает о своей работе ветер. Иногда он налетает с юга и приносит оттепель. А когда после оттепели ударит мороз, то на снегу образуется твёрдая корочка. Она называется настом. (В. Архангельский)

ЗАДАНИЯ 1—3

1. Каков тип речи данного текста?

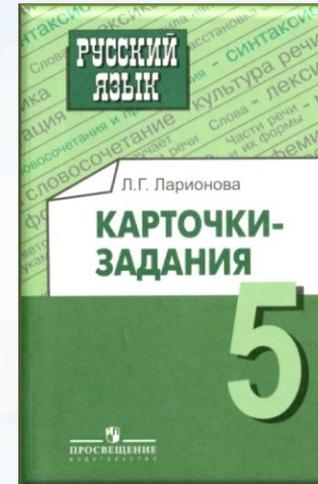
- 1) повествование с элементами описания
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) описание с элементами рассуждения

2. Запишите по слогам выделенные в тексте слова, укажите, сколько в каждом из них букв и сколько звуков. В слове *красивее* поставьте ударение.

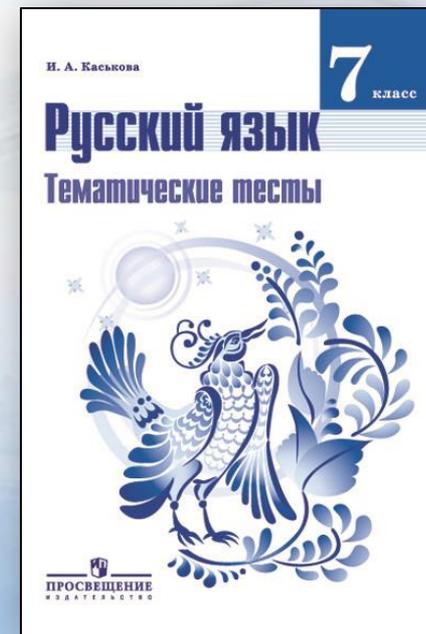
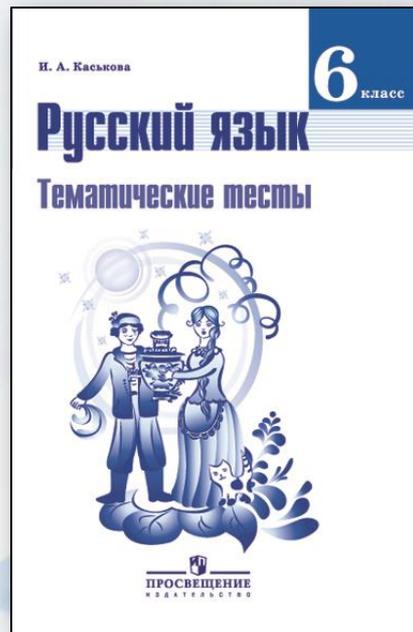
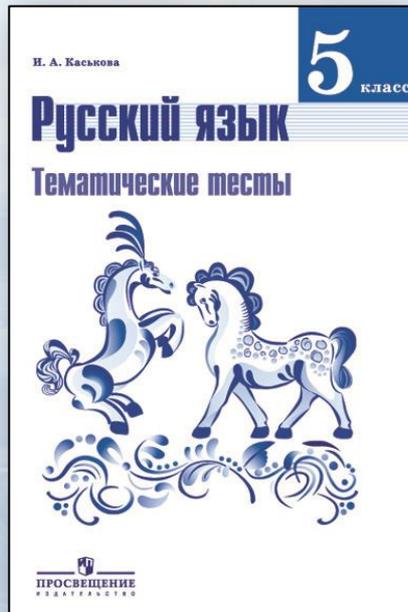
3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) падая
- 2) хлопья
- 3) пыль
- 4) корочка

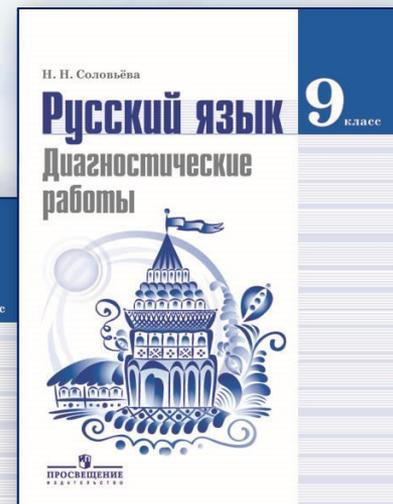
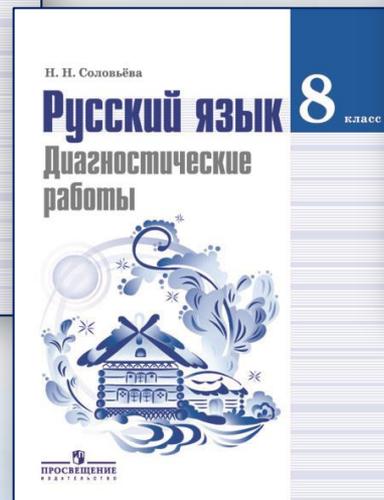
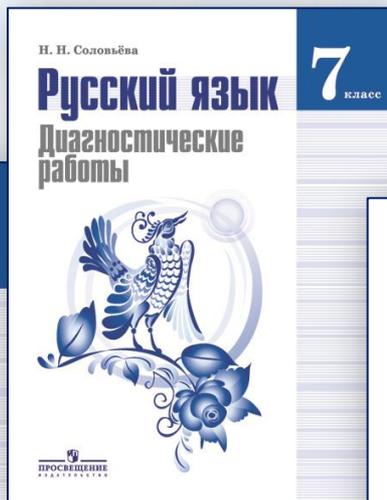
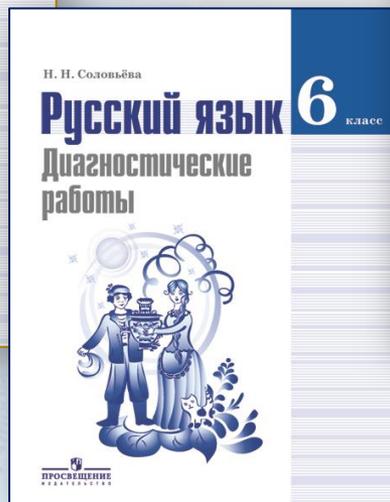
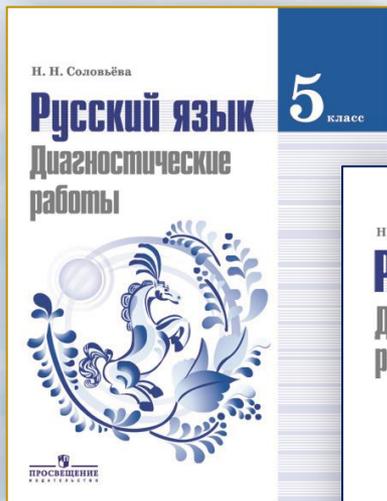
Каждая карточка содержит текст, грамматическое задание к нему и задание по развитию речи, которые даны в двух вариантах, отличающихся степенью сложности.



И.А. Каськова. Тематические тесты



Н.Н. Соловьёва. Диагностические работы



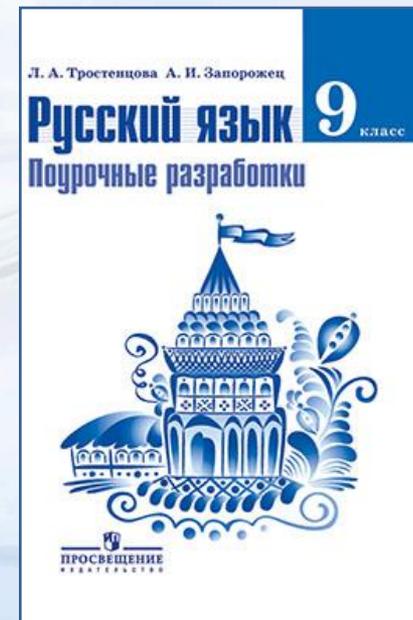
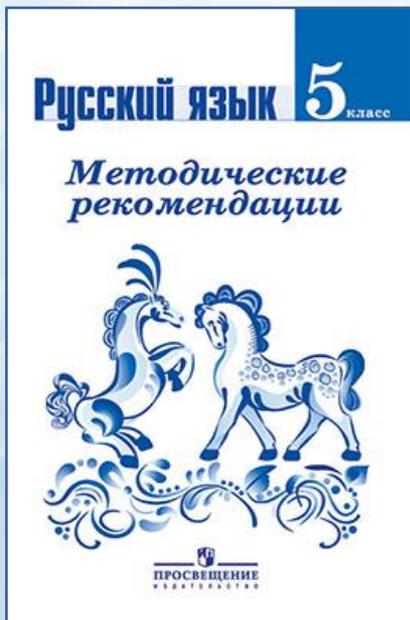
Сборник заданий для самооценки знаний

Пособие для учителя «Уроки русского языка» Г.А. Богданова



- ✓ Составлены с учетом возрастных особенностей учащихся и системно-деятельностного подхода к организации обучения.
- ✓ Обновлены и доработаны в соответствии с ФГОС.
- ✓ Ход и содержание урока ориентированы на достижение конкретных результатов.

1. Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. Методические рекомендации (5-7 классы).
2. Тростенцова Л.А. Запорожец А.И. Русский язык. Поурочные разработки (8-9 классы).



- ✓ Разработаны в соответствии с ФГОС.
- ✓ Ход и содержание урока ориентированы на достижение конкретных результатов.



Основные направления доработки УМК «Русский язык» 5-9 классы Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др.

- Усилен **коммуникативный** аспект в обучении русскому языку.
- Уточнены некоторые лингвистические сведения.
- Введены задания, усиливающие **системный** характер изучаемого материала.
- Структурирована **система развития речи**, сделан акцент на целенаправленную подготовку учащихся к ГИА.
- Предусмотрены задания, нацеленные на формирование **культурологической** компетенции.
- Расширен материал, способствующий формированию российской гражданской идентичности.



Планируемые результаты обучения

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:
внутренняя позиция школьника;
самоиндификация;
самоуважение и самооценка

Смыслообразование:
мотивация (учебная, социальная);
границы собственного
знания и «незнания»

Морально-этическая
ориентация:
ориентация на выполнение
моральных норм;
способность к решению
моральных проблем на
основе децентрации;
оценка своих поступков

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:
управление своей деятельностью;
контроль и коррекция;
инициативность
и самостоятельность

Коммуникативные:
речевая деятельность;
навыки сотрудничества

Познавательные:
работа с информацией;
работа с учебными моделями;
использование знако-символических
средств, общих схем решения;
выполнение логических операций
сравнения, анализа, обобщения,
классификации, установления
аналогий, подведения под понятие

ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы
научных знаний

↓

Опыт «предметной»
деятельности
по получению,
преобразованию
и применению
нового знания

↓

Предметные и
метапредметные
действия
с учебным материалом

Создано новое внешнее и внутреннее оформление учебников

89. Прочитайте слова. Объясните их лексическое значение. Какие из приведенных слов сейчас можно назвать неологизмами? Составьте с любыми 3–4 словами предложения.

КВН, СМИ, микрокомпьютер, афганец, имидж, Интернет, педантик, телеведущая, триллер, пейджер, саммит, ноутбук.

21. Исконно русские и заимствованные слова

Словарный состав языка постоянно пополняется. Этот процесс осуществляется в основном в результате образования из существующего уже в языке материала новых слов по законам и правилам русского языка. Так возникают в нашей речи всё новые исконно русские слова. Эти вновь появляющиеся новые исконно русские слова сливаются с известными ранее, унаследованными от наших предков.

Но пополнение словарного запаса родного языка осуществляется и за счёт заимствования слов из других языков. Народы, населяющие разные страны, не могут жить обособленно. Между ними возникают торговые, культурные, политические связи. Общаясь между собой, народы иногда заимствуют друг у друга предметы личного и домашнего обихода, орудия труда, машины, оружие, предметы искусства, научные понятия и т. п. Одновременно усваиваются и называющие их слова. В языке появляются заимствованные слова. Иноязычные слова иногда так прочно усваиваются, что люди и не подозревают об их иностранном происхождении.

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются заимствованными.

42

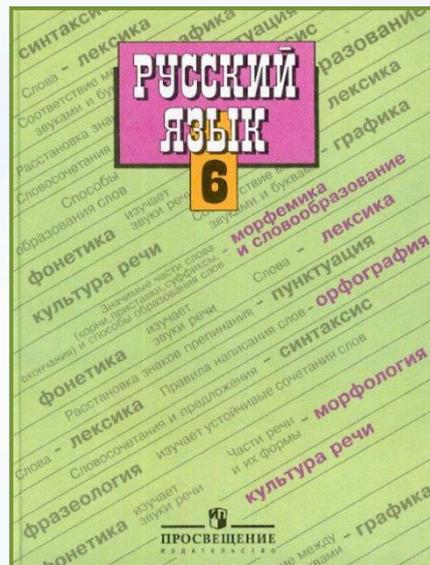
90. Рассмотрите рисунки. Какую мысль о происхождении слов русского языка они иллюстрируют? По одежде изображённых людей определите, из каких языков заимствованы данные слова. Проверьте свой ответ по «Толковому словарю».



О происхождении заимствованных слов можно узнать в специальном словаре иностранных слов, в этимологическом словаре, а также в «Толковом словаре»; о происхождении исконно русских слов читайте в этимологическом словаре.

91. Выпишите из «Толкового словаря» (с. 240–250) 3–4 заимствованных слова на тему «Искусство» и составьте с ними сложные предложения. Из каких языков они заимствованы?

43



Русский язык 6 класс

Часть 1



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

67

§ 25 Исконно русские и заимствованные слова

Словарный состав языка постоянно пополняется. Этот процесс осуществляется в основном в результате образования из существующего уже в языке материала новых слов по законам и правилам русского языка. Так возникают в нашей речи новые **исконно русские** слова: *россияне, иномарка, Евровидение.*

Мне кажется, что в наше время появилось много слов из других языков. Смотришь телепередачу, читаешь журналы и на каждом шагу встречаешь **иероглифы** слова: *свицере* (а ещё *свицереки*), *клин*, *триллер*, *брифинг*, *звизат*.

Многие заимствованные из других языков слова прочно вошли в наш язык. Например, слова *шоссе, шимпанзе, метро, таксис, жюри*, которые не склоняются в русском языке, распространены и понятны русским людям. Есть слова, которые совершенно освоены и не воспринимаются нами как иноязычные. Например: *бумага, кукла, халат, лошадь, сохдид, котлетка, волкание*. Учёные подсчитали, что такие заимствованные слова составляют не менее 10% словарного состава русского языка.

Пополнение словарного состава родного языка осуществляется и за счёт заимствования слов из других языков. Народы, населяющие разные страны, не могут жить обособленно. Между ними возникают торговые, культурные, политические связи. Общаясь между собой, народы иногда заимствуют друг у друга предметы личного и домашнего обихода, орудия труда, машины, оружие, предметы искусства, научные понятия и т. п. Одновременно усваиваются и называющие их слова.

68

Лексика. Культура речи

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **заимствованными**.

121. Рассмотрите рисунки. По одежде изображённых людей определите, из каких языков заимствованы данные слова. Проверьте свой ответ по «Толковому словарю».



О происхождении исконно русских и заимствованных слов можно узнать в этимологическом словаре и в толковом словаре. Также существует специальный словарь иностранных слов.



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Диалоговое обучение

66. Прочитайте диалог учителя и учеников. Какие признаки текста называются?



Итак, текст — это слово, которое мы часто слышим. Оно может сочетаться с большим количеством слов. Что вы помните о тексте?

Мы уже знаем, что тексты бывают разными: повествование, описание, письмо, стихотворение, басня и другие. В каждом тексте раскрывается какая-то тема, и он подчинён основной мысли.



Я помню, что мы учились озаглавливать текст и составлять к нему план. А ещё мы знаем, что в тексте есть части — абзацы, которые выделяются красной строкой. Но самое главное, что все предложения в тексте связаны между собой по смыслу.

Есть и другие признаки текста, но об этом мы поговорим позже.



МОРФЕМИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 70 Морфема — наименьшая значимая часть слова



Ребята, мы изучали слово, его лексическое значение. А теперь рассмотрим, как слова делятся на части. Например, на какие части делится слово *подснежники*?

Подснежники — приставка *под-* в этом слове обозначает, что что-то находится под чем-то; *-снеж-* (*-снег-*) — главная часть слова — корень, которая заключает в себе основное значение слова; *-ник* — суффикс, обозначающий предмет; окончание *-и*, которое показывает, что называется не один, а много предметов.



Значит, каждая часть слова имеет своё смысловое значение. Это совсем не те части слов, которые мы выделяем для переноса и называем слогами. Можно перенести *по-дсне-жни-ки*, и всё же лучше переносить с учётом состава слова.

Смысловые части слов называются морфемами.



Морфема — это наименьшая значимая часть слова, т. е. приставками, суффиксами, корнями. Морфемы как единицы языка изучаются в науке о языке — морфемике.



Морфема — это наименьшая значимая часть слова, т. е. приставками, суффиксами, корнями. Морфемы как единицы языка изучаются в особом разделе науки о языке — морфемике.



§ 26 Новые слова (неологизмы)



С развитием науки, техники, искусства, общественной жизни появляются новые предметы, новые представления о мире. Вместе с ними в языке возникают новые слова, называющие их. Словарный состав непрерывно обогащается за счёт появления новых слов. Так, слово *космонавт* возникло в связи с полётом 12 апреля 1961 года на корабле «Восток» Ю. А. Гагарина.



Новые слова, возникающие в языке, называются **неологизмами**.

129. Прочитайте текст. Назовите неологизмы, которые появились в языке в связи с освоением космоса. Какие из них прочно вошли в нашу речь?

НАЧАЛО И ПРОДОЛЖЕНИЕ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

Начало освоения космоса связано с достижениями России. 4 октября 1957 года в нашей стране был запущен первый в мире спутник.

12 апреля 1961 года первый на земле космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле совершил один оборот вокруг нашей планеты.

исследование

17 ноября 1970 года на Луну был доставлен первый в мире планетоход, который назвали луноходом. С его помощью получены и доставлены на Землю более 25 тысяч фотографий Луны, данные физических и химических исследований лунной поверхности.

17 июня 1992 года Россия и США заключили соглашение о сотрудничестве в исследовании космоса. В соответствии с ним Российское космическое агентство (Роскосмос) и Национальное управление США по аэронавтике и освоению космоса (НАСА) разработали

совместную программу использования российской станции «Мир» и американских международных космических кораблей шаттлов.

Однако уже 2 сентября 1993 года вице-президент и председатель Совета министров РФ объявил о проекте «подлинно международной космической станции». С этого момента официальным названием стало МКС (Международная космическая станция).

В настоящее время проекты в области освоения космоса успешно реализуются многими странами, в работе МКС участвуют 16 государств.

130. С помощью каких слов мы называем:

- а) человека, который исследует тяжело доступные водные глубины в специальном снаряжении (гидрокостюме);
- б) астронома, изучающего планеты;
- в) спортсмена, занимающегося скоростным спуском с ледяных гор на специальных санях;
- г) человека, который умышленно присваивает плоды чужого творчества.

Для справок: *планетолог, бобслеист, акванавт, плагиатор.*

В какой степени эти слова являются неологизмами?

131. Значения многих современных слов школьникам неизвестны, несмотря на то что эти слова часто употребляются в СМИ. Прочитайте толкования слов, данные учениками 9 классов (по материалам журнала «Первое сентября» (№ 13. – 2006). Верные ли ответы были представлены? Запишите правильные значения этих слов, используя «Толковый словарь».

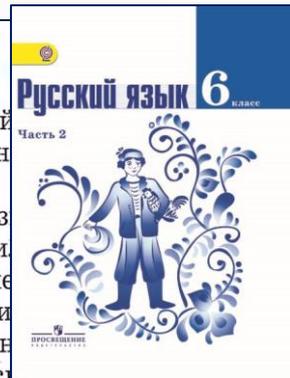
Спонсор — «человек, который говорит», «вожак», «производство какой-либо вещи».

Имидж — «занятие», «жажда», «реклама», «связанное с хобби».

Тинейджер — «человек, работающий с музыкой», «он сообщает какие-то новости», «телефон».

Брифинг — «короткое совещание», «дыхание», «интервью», «приведение материала в краткую форму».

Консенсус — «довод», «исключение», «мирный договор», «решение», «собрание».



Условные обозначения:



— определения и правила для заучивания;



— теоретические сведения;



— материал для самостоятельных наблюдений;

Р — задания по развитию коммуникативных умений (умения общаться);

● — задания для повторения изученного;

 — задания повышенной трудности;

 — задания игрового и занимательного характера;

 — задания по речевому этикету.

Знаки около слов обозначают:

*авеню** — значение слова раскрывается в «Толковом словаре» (в конце книги);

огонь¹ — выполнить фонетический разбор слова;

промелькнул² — выполнить морфемный разбор слова

в лесах³ — выполнить морфологический разбор слова

Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо.⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения;

От деревьев, от кустов, от высоких стогов сены побежали длинные тени.⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения.



Не с существительными пишется слитно: 1) если слово не употребляется без **не**; 2) если существительное с **не** может быть заменено синонимом без **не** или близким по значению выражением.

*Не*ряха. *Не*вольник (не употр. без не-).

*Не*правда (ложь).

*Не*образованность (отсутствие образованности).

Не с существительными пишется раздельно, если является словом-отрицанием (отрицательной частицей). В предложении с отрицательной частицей часто есть противопоставление с союзом **а**.

Не_правда, а_ложь.

Задания по развитию речи

Язык. Речь. Общение



— Эй, вы, малявки! Как пройти к памятнику Пушкина?

— Таким невежам нечего делать у этого памятника!

— С днём рождения, дорогая Ирина Николаевна! Желаем вам здоровья, счастья, всегда солнечного настроения!

— Спасибо, ребята! Очень приятно, что вы меня поздравили.



9. Приближается праздник — День знаний. В каждой школе существует традиция в этот день поздравлять учителей. Какие компоненты речевой ситуации вы будете учитывать при поздравлении? Напишите поздравление, которое порадует вашего учителя.

10. Прочитайте отрывок из книги известного педагога Я. Корчака. Не все согласны с его мнением, что можно разрешить детям читать любые книги. А как считаете вы? Постройте рассуждение, докажите свою точку зрения.

Взрослые считают одни книги полезными, другие — вредными, те — умными, эти — глупыми. Я позволяю читать всякие книжки, не хочу, чтобы читали украдкой. И я заметил, что одни книги пробуждают желание читать, а другие, наоборот, отбивают охоту

к чтению и что вовсе не книга портит ребёнка: хороший ребёнок ищет хорошую книгу, как и друзей.

И пусть ищет, и пусть ошибается и заблуждается, пока не нападёт на общество доступных ему хороших книжек...

11. Какова в действительности задача вредных советов Г. Остера? Кому эти вредные советы можно адресовать?

Никогда не мойте руки,
Шею, уши и лицо.
Это глупое занятие
Не приводит ни к чему.
Вновь испачкаются руки,
Шея, уши и лицо.
Так зачем же тратить силы,
Время попусту терять.
Стричься тоже бесполезно,
Никакого смысла нет.
К старости сама собою
Облысеет голова.



12. Запишите пословицы. Пословицы, в которых говорится об устной речи, обозначьте буквой **У**, о письменной речи — буквой **П**.

1. Пустому слову — тугое ухо.
2. Одна книга тысячи людей учит.
3. Что знается, то и скажется.
4. Испокоп века книга растит человека.
5. Говори мало, а думай ещё больше.



13. Напишите отрывок из стихотворения В. Шефнера



Есть слово
С ними в
Словом м
Словом м

мысл отрывка из стихотворе-

ва — словно суд, —
плен не берут.
можно спасти,
повести.

Диалог – процесс общения

§ 8 Диалог как текст



Прочитайте записанный разговор и определите его тему. Сколько человек участвует в разговоре? ● Что такое диалог? Как выделяется на письме каждая реплика диалога?

— Ребята, вы иногда спрашиваете, почему я не поставила отличную отметку за устный ответ. Как вы думаете, как надо отвечать, чтобы получить пятёрку? — обратилась Татьяна Ивановна к классу.

Первым, как всегда, ответил Ваня:

— Я думаю, надо прежде всего слушать учителя и отвечать на его вопрос. Если спрашивают определение, то надо его проговорить дословно, как в учебнике, и привести примеры. Если дают задание объяснить написание слов, то надо сослаться на правило.

— И когда спрашивают правило, надо его не только проговорить, но и сразу привести примеры. Так и тебе самому, и учителю становится ясно, что ты понимаешь, о чём идет речь, — добавила Аня.

— Вы не сказали, ребята, как надо отвечать, чтобы отметка была отличной, — заметила Татьяна Ивановна.

Аня сразу поняла, о чём говорит учительница:

— Я думаю, надо отвечать чётко, уверенно.

— Да, вы правы, всё это важно, чтобы получить пятёрку за устный ответ, — согласилась Татьяна Ивановна.

— А скажите, Татьяна Ивановна, этот наш диалог — текст? — заинтересовался Ваня.

— Все наши реплики относятся к одной теме, связаны друг с другом. И конечно, это текст, — ответила Татьяна Ивановна.



Диалог – речевое общение двух или нескольких лиц, состоящее из обмена высказываниями-репликами. При таком общении собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего (слушающих).

Некоторые лингвисты выделяют полилог как разновидность диалога, подчёркивая участие в общении нескольких лиц (поли – много).

§ 9 Виды диалога



Р 56. Прочитайте диалоги. Назовите речевую задачу каждого из участников. Соотнесите содержание и речевые задачи, стоящие перед участниками диалогов, со схемой в начале параграфа. Определите вид каждого диалога.

- Здравствуйте, Елена Николаевна! Сегодня состоится занятие секции по волейболу?
— Да, Ваня, приходи в 5 часов.
- Аня, исправь на доске допущенные Ваней ошибки.
— А разве там есть ошибки?
— Кто видит ошибки, поднимите руки.
- Извините, Елена Николаевна! Я опоздал на урок.
— Проходи, больше не опаздывай.



Содержание курса построено на основе компетентного подхода.

Система уроков развития речи на протяжении всего курса русского языка направлена на формирование коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций.

Развитие речи реализуется по трем направлениям: овладение нормами литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; развитие творческих способностей.

Материал по развитию речи реализован не только в знаниевой, но и деятельностной форме.

**Система развития речи в
УМК Т.А. Ладыженской**

В программе урокам развития речи отведена 1/5 часть учебного времени.

Речеведческие понятия и виды работ над текстом пропорционально распределяются среди грамматического материала.

Творческие работы предусматривают сочинения разных типов и жанров.

Изложения предусмотрены в системе развития речи трёх видов: подробные, выборочные, сжатые.

Уточнены лингвистические сведения

§ 14 Что мы знаем о тексте



На какие вопросы отвечают слова каждой группы? Что можно делать с текстом? Какие бывают тексты?

художественный,
технический,
научный,
устный,
письменный,
печатный,
рукописный
...

книги,
статьи,
стихотворения,
телеграммы,
приказа
...

Текст

какой?

чего?

к чему?

что с ним делать?

к рисунку,
к схеме,
к фотографии
...



читать,
пересказывать,
слушать,
понимать,
проверять,
написать,
заучить наизусть
...

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

ОРФОГРАФИЯ.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Человек чрез слово всемогущ:
Язык всем знаниям и
Всей природы ключ.

Г. Державин

§ 31 Морфемика и словообразование



Морфемика — это раздел науки о языке, в котором изучается, из каких значимых частей состоит слово.

Словообразование — это раздел науки о языке, в котором изучается, от чего и с помощью чего образованы слова.

Орфография — это раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов.



Вставьте пропущенные слова или словосочетания, которые помогут вам вспомнить определения частей слова (морфем).

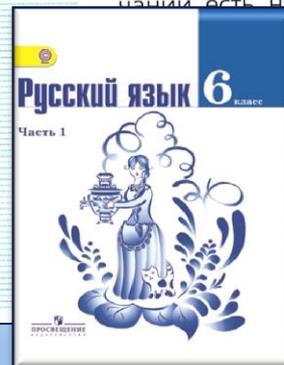
Окончание — это значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для __ __. Среди окончаний есть нулевые окончания.

__ __ — это часть изменяемого слова без __ __ или __ __ — это слово. В основе слова заключено его значение.

__ __ — это главная значимая часть слова, в которой общее лексическое значение всех __ __

__ __ — это значимая часть слова, которая находится __ __ или после другого __ __ и служит для образования слов.

__ __ — это значимая часть слова, которая находится __ __ или перед другой __ __ и служит для образования слов.



Новые параграфы: 6 класс

§ 13 Текст, его особенности



Текст – это речевое высказывание, в котором предложения связаны общей темой, общей мыслью. Текст может иметь заглавие.

По форме тексты могут быть устными и письменными.

По виду речи – монологическими и диалогическими.

По типу речи тексты делятся на повествование, рассуждение.

Устойчивые разновидности текстов – это объявление, информационная заметка, письмо.



Приведите примеры текстов:

- устных и письменных;
- монологических и диалогических;
- повествований, описаний, рассуждений.

§ 16 Ключевые слова



Давайте вспомним, как вы готовитесь к уроку, как запоминаете учебный материал?

Мне очень помогают выделенные в параграфах учебников цветом или шрифтом слова. Они сразу бросаются в глаза.



Эти слова, словосочетания и даже целые предложения называют **ключевыми** или **опорными**. Как вы думаете, почему они так называются?

По выделенным словам легко догадаться, о чём говорится в тексте и о чём главном хотел сказать автор.



Часто ключевые слова не выделяются в тексте. Тогда мы их ищем сами. Ключевые слова помогают нам лучше понять текст, запомнить и пересказать самое главное.



74. В данном тексте много ключевых слов, что объясняется основной задачей – рассказать о правилах поведения молодых девушек в Петровскую эпоху. Прочитайте текст. Запишите выделенные ключевые слова, словосочетания, предложения. Перескажите текст, используя свои записи.

§ 17 Основные признаки текста



Ребята, рассмотрите схему-рисунок «Основные признаки текста». Понятна ли она вам?

«Не совсем понятна, Елена Ивановна. Почему автор изобразил текст в виде цветка?»



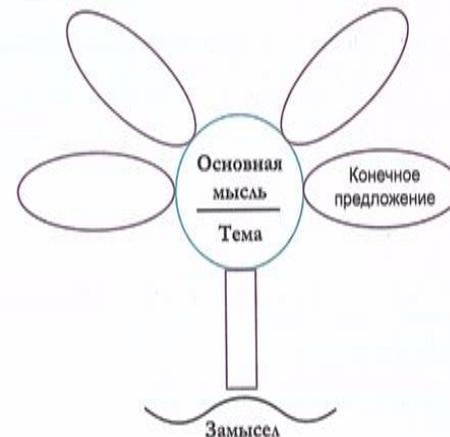
Текст изображён в виде цветка, который вырастает из замысла автора. Сердцевина цветка – тема и основная мысль. А как изображены другие признаки текста, которые мы с вами изучали?

Они изображены в виде лепестков.



Какой признак текста обозначен на лепестке?

Обозначен признак – **конечное предложение**.



Язык как выражение национальной культуры



Прочитайте оба текста. Что в них описывается? О каких признаках предмета говорится во втором тексте? Как из этих описаний вы могли бы прочитать в книге народные промыслы? В каком описании автор выражает своё отношение к предмету?

1. Красивые чёрные лаковые подносы, расписанные яркими цветами, можно увидеть в России чуть не в каждом доме. Особо ценятся подносы, которые производятся в селе Жостово, недалеко от Москвы. Начало этому промыслу 200 лет назад положили братья Вишняковы. Они основали мастерскую, и стали расписывать металлические подносы, используя народные рисунки.



391. Прочитайте и озаглавьте текст. Сначала выпишите вместе с существительными прилагательные с пропущенными буквами. Укажите разряд прилагательных. Затем выпишите остальные слова с пропущенными орфограммами.

В Нижегородской области мастера делают деревянные расписные ложки, миски, детскую мебель. Это знаменитая хохломская роспись — пламенная хохлома. Хохлома — старинное село, где раньше продавали изделия из дерева. А пламенная её называют потому, что весёлые (красно)золотые изделия горят, как огонь.



Но хотя расписные вещи сверкают подобно золоту, драгоценного металла в них совсем нет. Когда миску или боченок выточат из мягких пород дерева, их грунтуют глиной, промасливают и лудят — натирают лаком. Затем по-

алюминий

Матрёшка в шали алого цвета стояла на письменном столе. Она была густо покрыта лаком и блестящая, как стеклянная. В ней было скрыто ещё пять матрёшек в разных цветных шалих. Деревенский мастер наградил матрёшек русской красотой, соболями бровями и рдеющим, как угли, румянцем.

Синие их глаза он прикрыл длинными ресницами.

(По К. Паустовскому)



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ — ДЕТЯМ

Издавна в России делали игрушки для детей: вырезали из дерева фигурки лошадей и животных, тряпичные и соломенные куклы, глиняные свистульки и ярко раскрашенные матрёшки, пестро расписанные погремушки, берестяные мячики, выточенные из дерева волчки, широко распространённые куклы-«лесовики», выделанные из дерева, мха, шишек и травы.

Эти игрушки собраны в музее игрушки в старинном городе Сергиевом Посаде, расположенном недалеко от Москвы. Особое место в экспозиции занимают раскрашенные глиняные фигурки людей и животных, изготовленные в Дымкове (недалеко от Вятки). Эти игрушки так и называют — дымковские.



История становления и развития языка

§ 58 Алфавит



Русский алфавит произошёл от старославянского алфавита, который около 863 года создали Кирилл и Мефодий. Они составили старославянский алфавит на основе греческого. Некоторые буквы они взяли из других алфавитов или придумали сами.

Новую азбуку назвали **кириллицей**. От кириллицы происходит наш русский алфавит, а также украинский, белорусский, сербский, болгарский.



Рассмотрите фрагмент азбуки-кириллицы. Начертание каких букв не похоже на современные? Какими словами назывались буквы кириллицы? Для чего в алфавите давались такие названия букв? Значения каких слов вам непонятны? От каких слов произошло славянское название алфавита?

Для справки: буква «веди» — говорит



Опять алфавит

И всё без толку помнил!



А зачем? Я не обязатель

Кириллица

Буквы и их названия

А — аз

Б — буки

В — веди

Г — глаголь

Д — добро

Е — есть

Ж — живете

148. Прочитайте текст. Озаглавьте его, используя фразеологизм из текста. Выпишите слова с выделенными буквами, объясните их значения.

Письменность на Руси появилась в конце IX века. В то время книги писали от руки.

Слова в книге не отделялись друг от друга. Переписчик хотел *отделить* одну часть текста. Но *отступ* от левого края страницы. И *отступа* он рисовал *красной* краской или несколькими *красками* первую букву. *Она* её гораздо больше, чем остальные.

Строка с отступом, на которой *писец* рисовал начальную букву, получила название *красной строки*.

В шестнадцатом веке появилось книгопечатание. В книгах продолжали делать отступы для выделения новой мысли. Начальную букву уже не выделяли. Однако по-прежнему строку с отступом называли *красной строкой*. Позже появилось слово «абзац», которым стали называть отступ, и часть



40

Текст

Р 69. Прочитайте текст, с началом и окончанием которого вы уже познакомились. Проверьте свою догадку. Озаглавьте текст.

Вы задумывались над тем, откуда пришла к нам школа?

Слово это — из древнегреческого языка. Школы у греков появились ещё в VI столетии до нашей эры. Там учились мальчики. Вначале они посещали школу, где их обучали читать, писать, считать. Потом — школу пения, музыки, поэзии. Были и другие школы, где мальчики занимались физкультурой и закалыванием — готовились стать воинами.

А на Руси первые школы появились в конце X столетия, то есть более тысячи лет назад.

(С. Прудник)



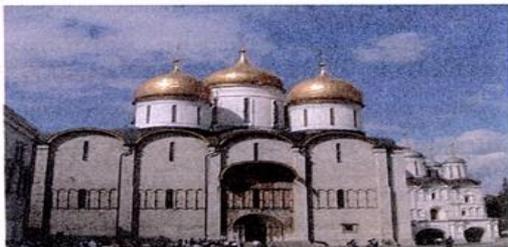
Материалы о культурном наследии

498. Прочитайте текст. Озаглавьте и спишите его. Подчеркните большую букву в именах собственных и собственных наименованиях. Что вы знаете о Московском Кремле?

Каменной сказкой издавна называли Московский Кремль, история которого уходит корнями в глубь столетий.

Укрепленный посёлок вятичей возник на берегу Москвы-реки, в устье реки Неглинной, в конце XI века. Центр посёлка находился на высоком Боровицком холме, который получил своё название по шумевшему вокруг густому сосновому бору. В начале XIV века город обнесён мощной дубовой стеной. В 1367 году при князе Дмитрии Ивановиче, впоследствии Донском, деревянные стены были заменены каменными. В XIV веке были возведены древний Успенский собор и Архангельский собор.

Московский Кремль имеет 20 башен. Самая «старшая» из них — Тайницкая (1485 год), самая «юная» — Царская (1680 год), самая известная — Спасская башня.



Р 284. Напишите о том, что вы видели, слышали впервые и что произвело на вас большое впечатление. Используйте подобранные существительные (см. упр. 283).

Подумайте, о чём именно вы будете писать. Озаглавьте своё сочинение: «Первый раз в музее», «Впервые в театре оперы и балета», «Первое знакомство с...» и т. д. Это может быть письмо товарищу, дневниковые записи, рассказ и т. д.



588. Прочитайте стихотворение. Какова его основная мысль? Запишите 5–6 словосочетаний, раскрывающих мысль автора. ● Назовите виды орфограмм на месте пропусков и скобок.

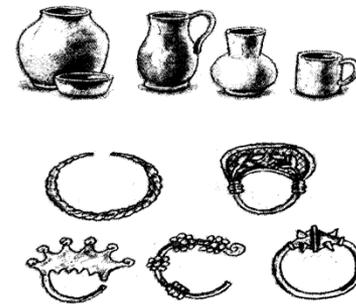
Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю³ твой строгий, стройный вид,
Невы д..ржавное т..ченье,
Береговой её гр..нит,
Твоих оград узор чугу(н, нн)ый,
Твоих задумчивых ночей
Прозрач(?)ный сумрак, блеск безлу(н, нн)ый,
Когда я в комнат.. моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны¹ спящие гр..мады
Пусты(н, нн)ых улиц, и св..тла
Адмиралтейская игла.
И, не пуская тьму ноч(?)ную
На золотые н..беса,
Одна з..ря см..нить другую
Сп..шит, дав ноч.. (пол)часа.

(А. Пушкин)



39. Озаглавьте текст. Определите его стиль. Запишите вопросный план.

Древнерусское искусство — искусство Древней Руси IX—XIII веков, начальный этап развития средневекового русского искусства. Оно вообрало в себя традиции восточнославянской культуры, Византии и балканских стран. Древнерусское искусство — это и храмы, и дворцы, и мозаика, и фрески, и иконы, и декоративные изделия и т. д. В Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале, Переславле-Залесском и многих других городах мы видим замечательные произведения этого искусства. Древнерусская культура началась с создания деревянных построек, керамики, металлических украшений. А затем предметы этой культуры быстро приобрели необычную красоту, своеобразие, органично вписались в русскую природу.



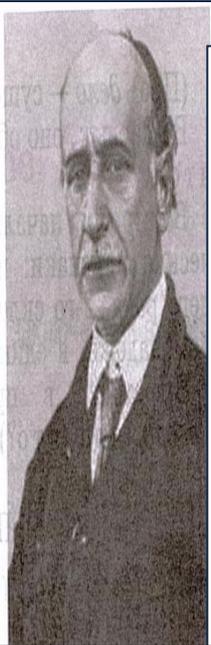
Материалы об известных исторических событиях, деятелях науки и искусства, национальных достижениях, обогативших мировую цивилизацию

561. Озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте падежи имён существительных с пропущенными окончаниями. ● Объясните двоеточие в предложении с однородными членами.

Замечательный писатель Житков с детства отличался исключительной жадой знаний.

Он много времени отдавал музыке, литературе, математике, астрономии, ботанике, географии и другим наукам.

Кем только (не)был Борис Степанович Житков! Был он химиком и инженером-кораблестроителем, механиком и рыболовом, играл на скрипке на море. Ему в странах мира: в Греции, в Болгарии, в Японии. Необыкновенно



560. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте морфемы, в которых вы вставляли пропущенные буквы.

1. Сын Ярослава, князь Александр, стал княжить в Новгороде, имея всего лишь пятнадцать лет от роду. 2. По сводительству летописца, в целой Руси не было области, которая не хотела бы иметь Александра Невского своим князем. 3. От вторжений шведов и немцев в новгородцам нужно было защищаться. 4. После молитвы в церкви Святой Софии князь вышел к дружинникам и воскликнул: Братья! Не в силах Бог а в правде. (Не)убоимся множества ратных, яко с нами Бог! 5. У войска повилась вера в помощь Бога. 6. Начальник донес всю ночь высматривал расположение врагов. 7. Потери новгородцев были



617. Вдумайтесь в смысл текста о Сталинградской битве (1942–1943 гг.), высеченного на Мамаевом кургане. Спишите, обозначьте состав прилагательных, образованных от существительных. ● Какое слово употреблено в переносном значении в первом предложении?

Железный ветер бил в лицо, а они всё шли вперёд. И снова чувство северного страха охватило противника. Люди ли шли в атаку, смертны ли они? Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас. Но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной.



54. Выберите из текста диалог, спишите, расставьте знаки препинания. Прочитайте его по ролям, выразительно. Как бы вы озаглавили текст?

Кузнец был раздет до пояса. Его тело блестело от пота. На мокрой груди отражалось пламя горна. Кузнец взмахивал молотом, откидывал корпус назад и с силой обрушивал удар на кусок раскалённого железа. И каждый раз отблеск пламени вздрагивал. Я решил, что это просвечивает сердце. Оно горит внутри и просвечивает сквозь грудь.

Я показал маме светящееся сердце.
Видишь? Сказал я шёпотом.

Вижу.

От чего же оно светится?

Мама подумала и тихо сказала:

От работы.

А если я буду работать, моё сердце будет светиться?

Будет сказала мама.

(Ю. Яковлев)

кузнец, содержание



Электронное приложение

Русский язык. 5 класс (Т. А. Ладыженская и др.)

Каталог Избранное Журнал

Оглавление

- Выделить все
- ЧАСТЬ 1
 - Язык и общение
 - Язык и общение
 - Вспоминаем, по...
 - Звуки и буквы. П...
 - Правописание г...
 - Буквы и, у, а пос...
 - Части речи. Гла...
 - Имя существите...
 - Синтаксис. Пунк...
 - Синтаксис. Пунк...
 - Предложение. В...
 - Члены предлож...
 - Нераспространё...
 - Предложения с...
 - Синтаксический
 - Прямая речь. Д...
 - Фонетика. Орфо...
 - Фонетика. Гласн...
 - Графика. Алфави...
 - Обозначение мя...
 - Лексика. Культ...
 - Слово и его лекс...
 - Омонимы. Синон...
 - ЧАСТЬ 2

Материалы

Найти

Группировать по типу

Новый материа...

Язык и общение

Звуки и буквы. Произ...

Правописание гласн...

Буквы и, у, а после ш...

Части речи. Глагол. -...

Имя существительное...

Синтаксис. Пунктуаци...

Предложение. Виды ...

Члены предложения...

Нераспространённые...

Предложения с одно...

Синтаксический разб...

Простые и сложные п...

Прямая речь. Диалог

Фонетика

Графика

Обозначение

Слово и его л

Омонимы. Син

Морфема — н

Корень слова

Чередование

Язык и человек

Язык — средство передачи мыслей, знаний, чувств и т. д.

1-е скл.	2-е скл.
и (-ы)	—
е	—

Братск-Иркутск Компьютер Skype Реализация ФГОС О... Русский язык. 5

Язык и человек



Язык — средство передачи мыслей, знаний, чувств и т. д.

Начало 1 2 3 4 5 00:00 / -03:23 Без остановок

Электронное приложение

Русский язык. 5 класс (Т. А. Ладыженская и др.)

Каталог Избранное Журнал

Оглавление

- Выделить все
- ЧАСТЬ 1
 - Язык и общение
 - Язык и общение
 - Вспоминаем, по...
 - Звуки и буквы. П.
 - Правописание г...
 - Буквы и, у, а пос.
 - Части речи. Гла...
 - Имя существите...
 - Синтаксис. Пунк...
 - Синтаксис. Пунк...
 - Предложение. В...
 - Члены предлож...
 - Нераспространё...
 - Предложения с ...
 - Синтаксический ...
 - Прямая речь. Д...
 - Фонетика. Орфо...
 - Фонетика. Гласн...
 - Графика. Алфави
 - Обозначение мя...
 - Лексика. Культу...
 - Слово и его лекс.
 - Омонимы. Синон.
- ЧАСТЬ 2

Материалы

Поиск

Группировать по типу

- Новый материа...
- Словарь (73)
- Проверочные р...

Члены предложения. Г...

Омонимы. Синонимы. Антонимы

1-я попытка

Укажите верные утверждения.

- Широкий, узкий — это слова-антонимы.
- Синонимы — слова разных частей речи.
- Синонимы звучат по-разному, но имеют близкое значение.
- Омонимы — это слова, одинаковые по звучанию и совершенно разные по значению.
- Синонимы делают речь однообразной.
- Бегемот, гиппопотам — это слова-антонимы.

Неплохо Хорошо Отлично

Братск-Иркутск Компьютер Skype Реализаци

ФГОС

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Электронное приложение

6 класс

Орфограммы Разборы Словарные работы Тестовые задания Избранное Журнал Помощь

Виды орфограмм, изучаемых в 6 классе



Русский язык **6** класс

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

26. Буквы **а** и **о** в корне **-кас-** — **-кос-**
27. Буквы **а** и **о** в корне **-гар-** — **-гор-**
28. Буквы **ы** и **и** после приставок
29. Гласные **е** в приставках **пре-** и **при-**
30. Соединительные **о** и **е** в сложных словах
31. Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**
32. **Не** с существительными
33. Буквы **ч** и **щ** в суффиксе существительных **-чик** (**-щик**)
34. Гласные **е** в суффиксах существительных **-ек** и **-ик**
35. Гласные **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных
36. **Не** с прилагательными
37. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах прилагательных
38. Одна и две буквы **н** в суффиксах прилагательных
39. Различение на письме суффиксов прилагательных **-к** — **-ск**
40. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных
41. Мягкий знак в середине числительных
42. Буква **и** в окончаниях количественных числительных
43. **Не** в неопределённых местоимениях
44. Дефис в неопределённых местоимениях
45. Различение на письме приставок **не-** и **ни-**

Электронное приложение

Орфограммы Разборы Словарные работы Тестовые задания Избранное Журнал Помощь

Разборы



Фонетика и орфоэпия

1. Фонетический разбор

Морфемика и словообразование

2. Морфемный разбор
3. Словообразовательный разбор

Морфология

- ✓ 4. Морфологический разбор имени существительного
5. Морфологический разбор имени прилагательного
6. Морфологический разбор имени числительного (Т.А. Ладьяженская и др.)
7. Морфологический разбор имени глагола
8. Морфологический разбор имени существительного

Синтаксис и пунктуация

9. Синтаксический разбор

Орфограммы Разборы Словарные работы Тестовые задания Избранное Журнал Помощь

6. Морфологический разбор имени числительного

✓ Тест Теория Упражнение 1 Упражнение 2

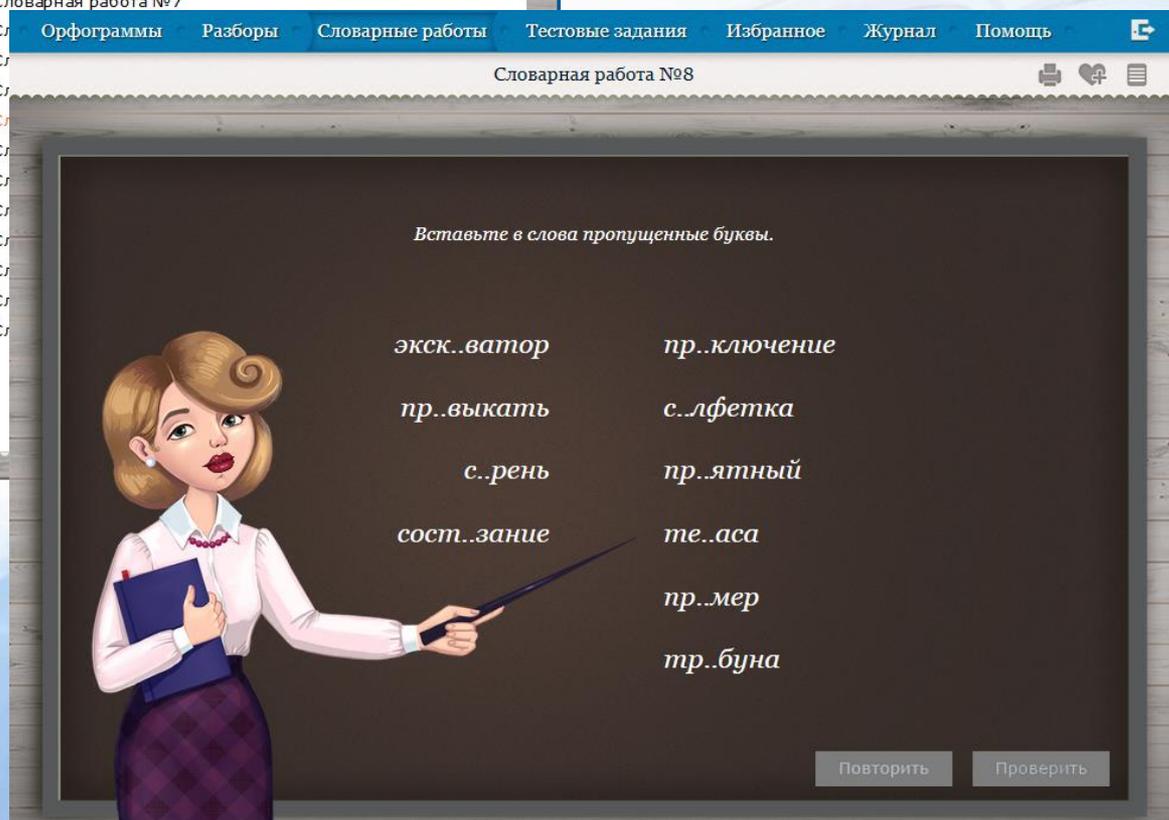
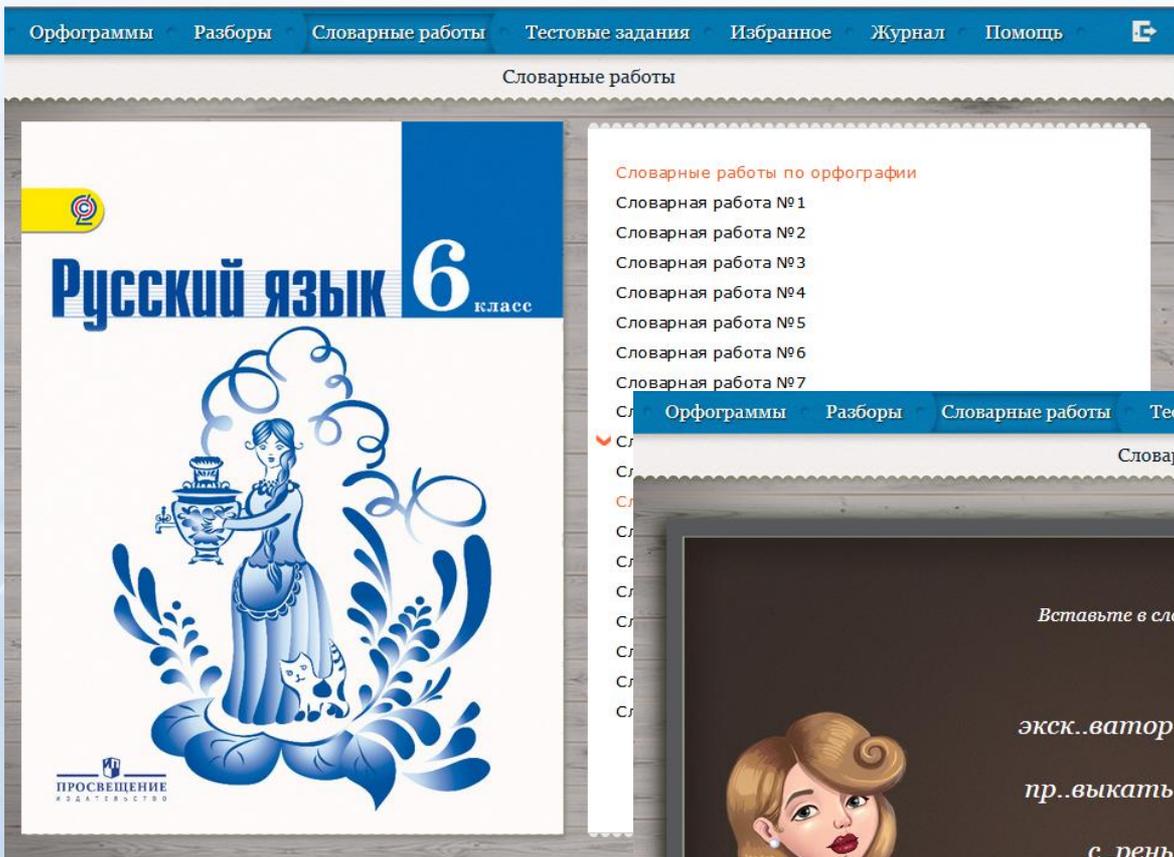
Укажите вопросы, на которые отвечают имена числительные.

- каков?
- какой?
- что?
- кто?
- сколько?
- что сделать?

1 / 7

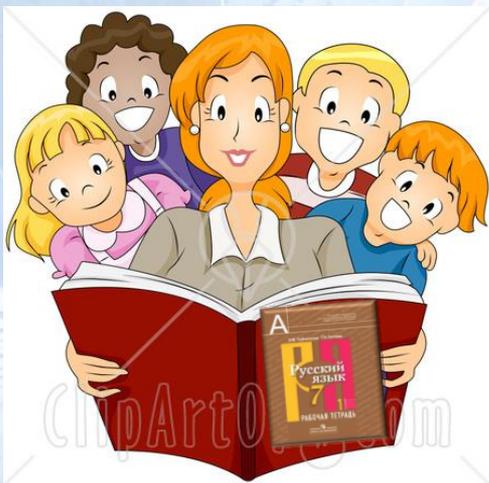
Повторить Проверить

Электронное приложение





Реализация
требований ФГОС основного
образования в УМК
«Русский язык» (5-9)
Рыбченковой Л.М. и др.





Предметная линия учебников Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, О.В. Загоровской и других



- Рабочие программы
- Учебник (5 и 6 класс - в 2-х частях)
- Электронное приложение к учебнику
- Рабочая тетрадь в 2-х частях
- Поурочные разработки
- Сборники «Готовимся к ГИА. Тесты. Творческие работы. Проекты»

Концептуальные основы УМК Л.М. Рыбченковой и др.



**Интеграция
знаниевого и
компетентностного
подходов к обучению**

**Текстоцентрический
принцип предъявления
учебного материала**

**Когнитивно-
коммуникативный
подход**

**Ориентация на достижение
личностные,
метапредметные и
предметные результаты
обучения**

**Дифференциация и
индивидуализация
обучения**



Когнитивно-коммуникативный подход (познавательные и коммуникативные УУД)



Умение рассуждать, выдвигать гипотезы, решать проблемы

Переработка информации (средства и способы)

Приёмы работы с учебной книгой

Трансформация текстов

Создание графических объектов

Совершенствование всех видов речевой деятельности



Текст как основная единица обучения

Текст как основа для формирования рецептивных видов речевой деятельности (умения слушать, читать и адекватно понимать тексты разных стилей и жанров).

можно встретить на страницах учебников, какие — в художественных произведениях? Как вы об этом догадались?

1) Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком. (С. Есенин) 2) Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстройю стеной стоит над светлою поляной. (И. Бунин) 3) В солнечном спектре различают красный, оранжевый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый цвета. (В. Сивоглазов) 4) Знания из области оптики позволили создать лупы и очки, микроскопы и телескопы, подзорные трубы и бинокли, фотоаппараты и киноаппараты. (А. Плешаков)

Натюрморт, -а, м. Картина с изображением крупным планом цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и тому подобных предметов.

Расстегай, -я, мн. расстегаи, м. Большой круглый открытый сверху пирог с начинкой; пирожок с открытой начинкой.

Текст как объект языкового и речеведческого анализа.

• Перепишите предложения. В каждом из них подчеркните однородные члены как члены предложения.

526 Прочитайте текст, в котором художник И. Машков рассказывает о своём натюрморте «Снедь московская. Хлебы». К какому типу речи его можно отнести?

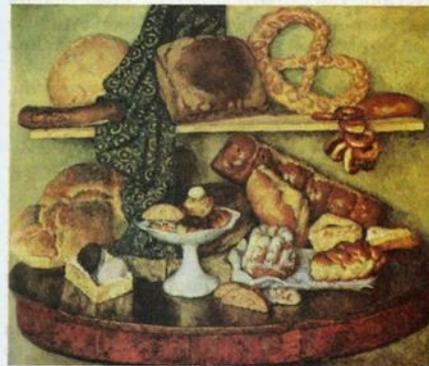
Натюрморт «Хлебы» — это наша московская рядовая пекарня своего времени, примерно Смоленский рынок. Её композиция безалаберная, но нашенская, московская, тутошняя, а не парижская.

Жизнь в этой картине бьёт ключом. Связки баранок вот-вот упадут с полки. Крендель «делает колесо». Из-за занавески стыдливо выглядывает лепёшка. Appetитная обойма булочек борется за место с расстегаем. Эта снедь разламывает(?)ся, откусывает(?)ся, растаивает, рассыпает(?)ся, проминает(?)ся или режет(?)ся. Это вкусно!

1. Выпишите однородные члены вместе со словами, к которым они относятся.
2. Слова какой тематической группы преобладают в тексте?
3. Употребите эти слова как однородные члены, составив с ними предложение.

4. Как вы понимаете значение слова *безалаберная*?
5. Какие слова текста имеют разговорную окраску? С какой целью автор их употребил?

527 Рассмотрите натюрморт И. Машкова «Снедь московская. Хлебы». Что изобразил художник? Какое настроение создаёт картина?



528 Перепишите пословицы. Какой теме посвящены? Запишите известные вам пословицы о хлебе.

1) Ржаной хлебушко — к делу делушко. 2) Хлеб — всему голова. 3) Густые хлеба в поле — будет в столе хлеба вволю. 4) Без хлеба — ни о чем.

529 Напишите сочинение по картине, используя материал упражнений 526, 527, 528 и «Советы помощника».

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Примерный план сочинения по картине

1. Замысел художника. (Какую задачу ставил художник, создавая эту картину?)
2. Описание картины.
 - а) Что изображено на картине?
 - б) Какова её композиция?
 - в) Удалось ли художнику воплотить свой замысел?
3. Моё отношение к картине

Текст как образец или мотив для создания собственного произведения.

получили широкое признание.



Структура параграфа как способ организации познавательной деятельности учащихся

Основной текст
параграфа

Орфографический
практикум

Языковой материал для
наблюдения

Теоретические сведения

Система тренировочных
упражнений
(дифференцированные
задания)

Дополнительные
материалы

Советы помощника

Школа чтения

Это интересно

Из истории языка



Лингвистическая
задача

Дорогие пятиклассники!

Перед вами учебник, по которому вы будете изучать русский язык. Давайте познакомимся с его устройством.

Условные обозначения:

В рамке даны правила, которые надо запомнить.

-  — теоретический материал
-  — орфографический практикум
-  — вопросы к теме
-  — толковый словарь
- * — задания повышенной сложности

В упражнениях полужирным шрифтом выделены слова с трудным написанием. На полях даны словарные слова. Обратите на них особое внимание, постарайтесь запомнить.

В учебнике вы встретите пять рубрик, их названия — на полях. Из материала одних рубрик вы узнаете много интересного о русском языке и его истории, материал других окажет помощь в выполнении трудных заданий. А рубрика со значком  даст возможность поиграть в лингвистические игры.

Знаки около слов подскажут, какой разбор необходимо выполнить:

*кит*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*домик*² — выполнить морфемный разбор слова (разобрать слово по составу);

*красный*³ — выполнить морфологический разбор слова;

*Весеннее солнце растопило снег.*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения.

В конце каждого большого раздела подводится итог (о чём вы узнали в этом разделе).

Желаем вам успехов в изучении русского языка!

Авторы учебника

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Лингвистические игры, задачки

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

компьютер

Аннотация, -и, ж.
Краткое изложение содержания книги.





Фиксированный формат учебника, система организации учебного материала позволяют достигь следующих целей:

Создание насыщенного интеллектуального пространства.

Осуществление межпредметных связей.

Углубление знаний о системе языка.

Дифференциация не только практического, но и теоретического материала.

Развитие мотивации к изучению предмета

Создание культурно-исторического контекста изучения русского языка.

Дополнительные материалы

Советы помощника

Школа чтения

Это интересно

Из истории языка


Лингвистическая
задача

Это интересно

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ещё в древние времена учёные заметили, что как игральная кость-кубик, когда её бросают, выпадает одной из сторон, так и существительное «падает» в предложение одной из своих форм. Причём одна форма устойчивая, прямая, а остальные от неё отклоняются, будто слово — дерево, а речь — ветер, его склоняющий. Так и появились термины **падеж** и **склонение**.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В древнерусских текстах ни слова, ни предложения не разделялись пробелами, не было и пунктуационных знаков. Представьте себе, как трудно было понять текст в те далёкие времена! Чтобы облегчить чтение, нужно было прежде всего отметить границы предложений. Так появилась точка. В XIV веке появилась скоропись — быстрое слитное письмо, и чтение вновь осложнилось. Тогда пробелом стали разделять также и слова. Тексты просветлели, их стало легче читать, а значит, быстрее добираться до цели — полного и точного понимания.

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Иван Яковлевич **Билибин** (1876—1942) — один из лучших иллюстраторов русской сказки конца XIX — начала XX века. Книги, оформленные им, навсегда запоминаются роскошью страниц, своеобразием и яркостью рисунков, богато украшенных декоративными деталями. И. Я. Билибин был театральным художником. Он ярко и эффектно сумел воплотить в иллюстрациях зрелищность пушкинской сказки. Одним из первых Билибин обратился к народным традициям, иллюстрируя сказки Пушкина. Художник был очень увлечён стариной, древнерусским искусством.

В иллюстрациях Билибина завораживает атмосфера таинственности, старины, с одной стороны, и нарядности — с другой. Они напоминают драгоценный узорчатый ковёр с множеством красивых, сверкающих деталей.



Из истории языка

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Выделяется ли в словах *фуражка*, *кепка* и *шапка* суффикс **-к(а)**? В указанных трёх названиях головных уборов в настоящее время суффикс **-к(а)** с известным трудом выделяется в самом новом из них слове *кепка*, которое появилось у нас в конце XIX в. на базе франц. *keri* — «головной убор с козырьком, но без твёрдого околыша и тульи». По происхождению это слово — уменьшительно-ласкательная форма нем. *karre* — «шапка» и буквально означает «шапочка». В словах *шапка* и *фуражка* суффикса **-к(а)** нет.

(Н. Шанский, Т. Боброва.
«Жизнь русского слова»)

Речка ← река, домище
тёнок ← кот, лисёнок
школьник ← школа, лесник
строитель ← строить, у
учить.

107 Запишите слова, содержащие и имеющие следующие значения.

- 1) Детёныш лося.
- 2) Домашняя посуда, предназначенная для приготовления чая.
- 3) Рабочий по уборке двора.
- 4) Женщина-повар.
- 5) Смелый человек.

• Выделите суффиксы в записанных словах.

108 Чем данные слова различаются по значению? Какая часть слова (морфема) различает эти значения?

418 Вставьте слова, подходящие по смыслу.

- 1) Обидевшись, он постоял чуть-чуть и пошёл (...).
- 2) Сквозь раскрытое (...) окно были видны сад и пруд за ним.
- 3) Ветки (...) били по щекам.
- 4) Вся земля (...) покрылась опавшими листьями.
- 5) Оказывается, я всё забыл (...).
- 6) Соседка вышла (...).

Слова для справок: *наотмаш(?)*, *настеж(?)*, *напроц(?)*, *сплош(?)*, *замуж(?)*, *проц(?)*.

419 Выпишите из предложений словосочетание «глагол + наречие» по образцу. Вставьте пропущенные буквы.

Образец:

как?
быстро бежать.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

Слова *замуж* и *невтерляж* пишутся без мягкого знака, потому что они образованы от существительных 2-го склонения мужского и женского рода, которые в современном русском языке пишутся без **ь**. Наречие *уж* утратило **ь** только в конце XIX века.

ИЗ ИСТОРИИ ЯЗЫКА

В древности в нашем языке для выражения обращения имелась особая, звательная, форма имени существительного. Она встречается, например, в произведениях А. Пушкина:

Приплыла к нему рыбка и спросила: «Чего тебе надобно, старче?»

Старче — звательная форма от слова *старец*.

Лес просыпа..т(?)ся, э(?)скаватор, э(?)скалатор, св..тлячок, м..тылёк, ландыш(?), тиш(?), смотриш(?).

542 Прочитайте фрагмент фантастической повести Е. Велтистова «Приключения Электроника». В каких предложениях выделенные слова употребляются с целью привлечения внимания того, к кому обращена речь?

- 1) — *Пан*, а собака — умное существо? Она понимает, что ей говоришь?
— По-моему, понимает, — отвечает *панна*.





Лингвистическая задача



Слово *щёголь* является исконно русским и возникло на основе слова *щегол* как название птицы с пёстрым, ярким оперением.

Подобные переносы значений характерны также для слов *гусь*, *ворона* и др.

Попробуйте продолжить ряд таких слов.



Двое учеников поспорили, к какому спряжению следует отнести глагол *болеть*. Один говорит, что к 1-му, а другой — ко 2-му. Кто прав?



Один ученик сказал: «Существительные склоняются по падежам, а глаголы спрягаются по лицам». Правильно ли это? Почему вы так думаете?



Один ученик сказал: «Я знаю слова, в которых буква **и** обозначает [ы]». А вы знаете такие слова? Запишите два-три таких слова в тетради.

Памятка



ПАМЯТКА

По значению сочинительные союзы делятся на следующие разряды:

- **соединительные:** и, да (в значении и), ни...ни, тоже, также, не только...но и, как...так:

Ах, я не верю ничему: **ни** снам, **ни** сладким увереньям, **ни** даже сердцу твоему. (А. Пушкин)

Лес ли начнётся — сосна **да** осина... (Н. Некрасов);

- **противительные:** а, но, да (в значении но), однако, а то, зато:

Они, конечно, не знают меня, **да** я-то их знаю. (Ф. Достоевский)

При солнце тепло, **а** при матери добро. (Пословица);

- **разделительные:** или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то, то ли...то ли:

Бывает такое состояние: **не** то спишь, **не** то бодрствуешь, **не** то грезишь. (А. Куприн)



ПАМЯТКА

Тропы, лексические выразительные средства языка, — это слова (или выражения), которые употребляются в переносном значении с целью достижения особой выразительности и образности речи.



ПАМЯТКА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, называется **метафорой**.

Осваиваем различные виды чтения

Рубрика «Школа чтения»



Просмотровое

Изучающее

Поисковое

§ 2

Язык и общение

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

Чтобы познакомиться с книгой, используйте приёмы **ознакомительного чтения**:

- рассмотрите обложку, титульный лист, оглавление;
- прочитайте, кто автор (авторы) книги;
- прочитайте краткую аннотацию (если она есть);
- обратите внимание на условные обозначения.

¶ Мы умеем говорить и слушать, а ещё *писать* и *читать*. И в одном и в другом случаях мы пользуемся языком, общаемся. Но о первом мы говорим: **устная речь**, а о втором — **письменная речь**.

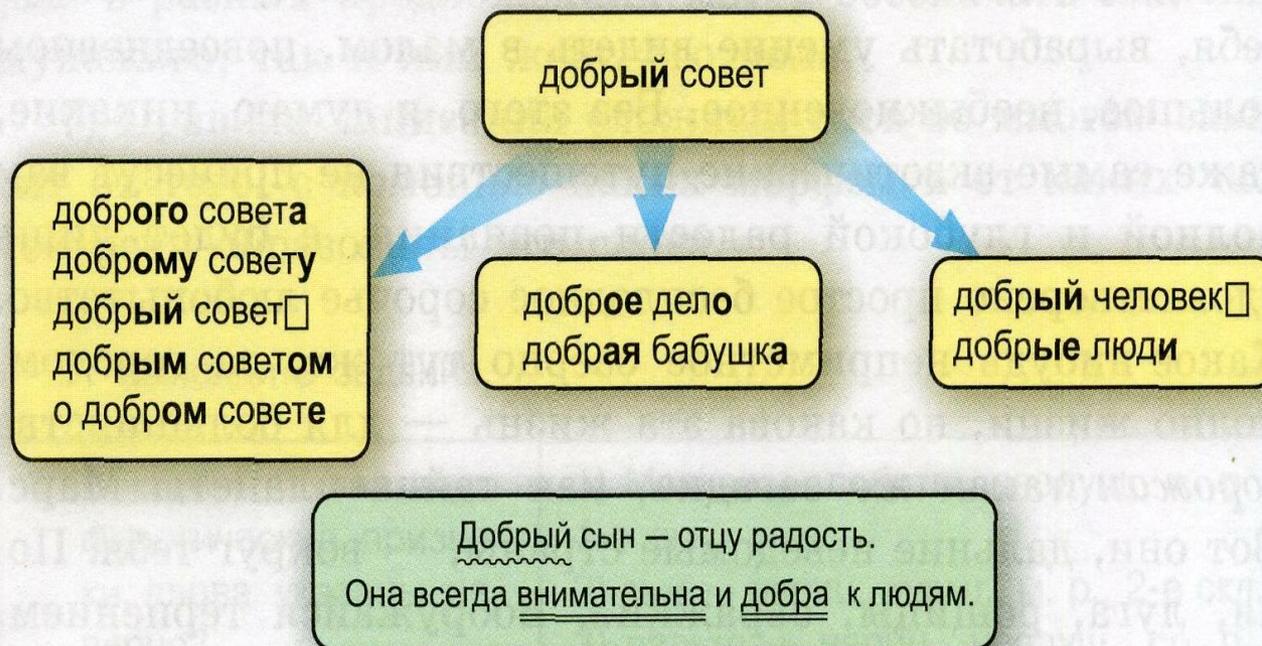
5 Рассмотрите рисунки. На каком из них изображено письменное общение, а на каком — устное?





Работа со структурированной информацией

280 Опираясь на схему, расскажите о грамматических признаках имени прилагательного. Приведите свои примеры.



Пример разноуровневых заданий в 5 классе

Выполните задания.

А	Б
1. Как вы понимаете слова <i>по наущению</i> ? Воспользуйтесь справкой из этимологического словаря, чтобы понять смысл слова и его происхождение.	1. Найдите в тексте слово, употреблённое в звательном падеже.
2. Выпишите из текста сложные слова, объясните их написание, выполните их словообразовательный разбор.	
3. Найдите в тексте предложения с прямой речью, постройте их схемы, объясните знаки препинания.	
4. Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.	4. Спишите два последних абзаца, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.
5. Как вы думаете, чем мог закончиться этот эпизод из жизни Петра и Февронии? А как об этом рассказано в повести?	





О системе работы по развитию речи:

- 1) текст – центральная единица обучения русскому языку и одновременно результат обучения;**
- 2) программой предусмотрены специальные уроки по развитию речи для развития всех видов речевых умений и овладения речеведческими понятиями;**
- 3) почти все темы по развитию речи вынесены в начало учебника, такое погружение в материал позволяет включать элементы работы над текстом на каждом уроке;**
- 4) система работы по развитию речи, заложенная в УМК, должна реализовываться на каждом уроке.**



Система развития речи. Основные виды деятельности



- «Энциклопедия советов»;
- совершенствование навыков говорения и аудирования;
- выборочные и сжатые пересказы;
- формирование умений представлять информацию в разных видах;
- формирование представлений о тексте как единице языка и его признаках.



- обучение разным видам чтения (ознакомительному, изучающему, и др.);
- развитие умений представлять информацию в разных видах; развитие навыков говорения
- развитие умений информационной переработки текста (сокращение, дополнение, изменение).



Система развития речи. Основные виды деятельности

- Информационная переработка текста (дополнение и трансформация текста) с реализацией следующих категорий текста:
- информативность (осознание характера информации в предложенном тексте и её дополнение, трансформация);
- смысловая и содержательная цельность (осознание замысла высказывания и развитие этого замысла в самостоятельно созданном тексте),
- связность (выбор необходимых языковых средств для связи исходного текста и созданного самостоятельно,
- завершённость (придание композиционной формы, обусловленной жанром и стилем).

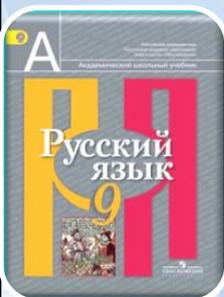




Система развития речи. Основные виды деятельности

- совершенствование умений информационной переработки текста (составление плана, тезисов, конспекта).
- совершенствование навыков написания разных типов изложений.
- совершенствование навыков написания разных жанров сочинений, в том числе и на лингвистическую тему.
- «Лингвистические эксперименты».

- работа с текстом включает в себя следующие компоненты: знакомство – аналитическая деятельность – продуктивная деятельность;
- организация работы с текстом, совершенствование навыков аудирования и говорения направлены на развитие универсальных учебных умений и целенаправленную подготовку к ГИА.





Система заданий по подготовке к сжатою изложению, 7-9 классы



Во всяком искусстве есть две стороны: творческая и техническая; во всяком искусстве есть элемент ремесленности... Нельзя научить быть художником, это дар прирожденный; но нельзя быть совершенным художником, не учась.

В. Брюсов

Примеры заданий по подготовке к сжатому изложению, 6 класс



438 Прочитайте продолжение рассказа К. Паустовского. Письменно перескажите его, сжимая текст.

Ваня ничего не ответил. С сени, заморгал глазами, потянул в бревенчатую стену, потекли слёзы. Заяц тихо дрожал в куртке.

— Ты чего, малый? — спрашивает жалостливая бабка Анисья; он ветеринару свою единственную. Чего вы, сердешные, вдвоём с зайцем? Ай случилось что?

— Пожжённый он, дедушка сказал тихо Ваня. — На лесном пожаре себе пожёг, бегать не может.

— Не умрёт, малый, — прошептала дедушке своему, ежели больше не ходит, пуцай несёт его в горы.

Ваня вытер слёзы и пошёл к озеру. Он не шёл, а бежал босиком по дороге.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как сжать текст?

- Подчёркнутые предложения попробуйте заменить одним предложением.
 - Ответьте коротко на вопрос: какой совет дала Ване бабка Анисья? Формулируя ответ, прямую речь замените косвенной.
 - Последние два предложения объедините в одно.
- Кратко расскажите об этом.

Примеры заданий на сжатие текста, учебник 7 класса



72 Прочитайте текст. О чём он? Как его можно озаглавить?

В творчестве художника И. И. Шишкина очевидно стрем-

Приёмы компрессии текста:

языковые

Замены:

- 1) однородных членов обобщающим наименованием;
- 2) фрагмента предложения синонимичным наименованием;
- 3) части предложения указательным, определительным или отрицательным местоимением;
- 4) СПП простым предложением.

Исключения:

- 1) повторов;
- 2) фрагмента предложения;
- 3) одного или нескольких синонимов.

Слияние нескольких предложений в одно.

содержательные

1. Разделение информации на главную и второстепенную.
2. Исключение второстепенной или несущественной информации.
3. Свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевод частного в общее).

Развитие умений писать сочинение-рассуждение, в т.ч. на лингвистическую тему, 7 класс



1. Темы сочинений-рассуждений на лингвистическую тему тесно связаны с изучаемым материалом.

2. При отработке навыков написания сочинения на лингвистическую тему следует уделить внимание и такому виду работы, как «изложение с продолжением».

3. Иногда сочинение на лингвистическую тему предлагается написать в другом жанре.

4. Темы и материалы для сочинений на лингвистическую тему можно найти в поурочных разработках.

вающий, летучий — летящий.

59 Прочитайте текст и определите его тему. К какому стилю он относится? Свой ответ аргументируйте.

81 Прочитайте фрагмент сказки из «Весёлой грамматики». Как вы думаете, почему Прилагательные не хотели признавать Причастия своими родственниками?

Давно это было. Стояла в лесу избушка. И жили в ней Прилагательные. А по соседству с ними бродили в лесу Причастия. И не было у них ни хлеба, ни крова. Вот собрались как-то Причастия и решили проситься на постоянное жительство к Прилагательным. Пошли они к избушке, где Прилагательные жили.

158 Прочитайте предложения. Что символизирует рисунок рыцаря? По данному материалу сочините небольшую лингвистическую сказку.

д. о.

Переходя улицу



необходимо дождаться зелёного

сигнала светофора.

Необходимо



переходя улицу

д. о.



дождаться

зелёного сигнала светофора.

Необходимо дождаться зелёного сигнала светофора



д. о.

переходя улицу.

Найдите ответы на страницах учебника. Какими видами чтения вы при этом воспользуетесь?





Сочинения разных жанров, 8 класс



1. Сочинения по картине. Отбор материала. Поиск информации, в т.ч. в Интернете.

2. Рассуждение-доказательство и рассуждение-размышление в разных стилях.

3. Сочинения по проблемным вопросам по тексту.

4. Написание сочинения с использованием информации текста.

5. Анализ изобразительных средств языка (взаимосвязь жанра, идеи произведения и языковых средств).

269 Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Выделите смысловые части текста, сформулируйте подтему каждой. Проследите, как автор раскрывает тему текста.

Подарив людям воду, природа дала нам в руки колоссальное богатство. Что по сравнению с ним клады и сокровища, за которыми охотились пираты! Представь себе, что моря и

(2)

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

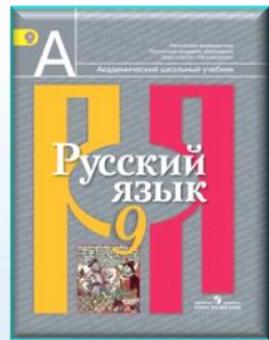
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.

(К. Бальмонт)



1. Найдите в тексте и подчеркните метафоры, олицетворения, эпитеты. С какой целью они используются?
2. Как вы понимаете выражение *мягкие стихи*? Почему, по вашему мнению, К. Паустовский называет осень «мимолётным временем года»?
3. Как вы думаете, *золотой пурпур* — это какой цвет?
4. С помощью каких выразительных средств авторы текстов передают краски осени?
5. Выпишите из стихотворения К. Бальмонта строки, которые можно было бы подписать под фотографией.
6. Напишите небольшое сочинение о ранней осени в ваших краях. Используйте материал упражнения, фотографию, свои наблюдения.





Сочинение по заданному тексту, 9 класс

1. Написание рассуждения-размышления и рассуждения-доказательства, в том числе на лингвистическую тему в научном и публицистическом стиле.

2. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по данному тексту, в том числе на лингвистическом материале.



ские — народ открытый, доверчивый и в чём-то наивный. Всё мы оглядываемся вокруг, и нам кажется, что там, у них — лучше. И потому с лёгкостью уступаем. Пример тому — сегодняшняя судьба русского отчества.

Имя-отчество, как оно бытует в России (а деревенские пожилые люди лишь отчествами и общаются), есть только у русских. Прибавление имени отца к своему имени, например, у арабских народов ещё не создаёт аналога русскому отчеству, потому что опять-таки только фиксируется в официальном документе, но не используется в обиходном общении.

Пренебрегая своим культурно-языковым богатством, не сберегая его, а бездумно выбрасывая, прежде всего журналистика вредит русскому национальному самосознанию, ощущению неповторимости и самобытности русского коммуникативного воздействия, и остаётся мы *Иванами, не помнящими родства*. Естественно, в жизни меняются привычки, обычаи, традиции, пройдёт время, и, возможно, под жёстким давлением англо-американской моды и потакающего ей медиасообщества исчезнет русское отчество. А может быть и наоборот: русское национальное самосознание обретёт силу, и вместо уличного оклика: «Женщина!», «Мужчина!» — будут у нас уважаемые *Судары и Сударыни*. Поживём — увидим.

• Выполните задания.

*	А	Б
1. Выпишите из текста предложение, в котором используется и сочинительная, и подчинительная связь между его частями. Объясните постановку знаков препинания.	1. Выпишите из текста сложносочинённые предложения, графически обозначьте средства синтаксической связи между частями каждого из них. Можно ли назвать отношения между предикативными частями этих предложений противительными? Почему вы так думаете?	
2. Разделите текст на смысловые части, определите главную информацию каждой из них, подчеркните ключевые слова, словосочетания, понятия, необходимые для передачи основного смысла текста. Кратко перескажите текст в устной форме.	2. Кратко перескажите содержание текста в устной форме. Какие способы сжатия текста вы при этом будете использовать?	
3. Напишите сочинение-рассуждение, высказав в нём своё отношение к проблеме, поднятой автором текста. Аргументируя свою позицию, приведите примеры из прочитанного текста.		



русского

ревности,
твом как
Яросла-
Великий
Первый
жаловал

ованное с
на, -евна,
употреб-
туациях,
старшего

ы по гео-
м причи-
огатств в
оборачива-
нии. Рус-



Рабочие тетради дополняют практическую часть учебников разнообразными тренинговыми заданиями по всем темам и разделам, предусматривают задания пропедевтического характера, позволяют успешно решать проблемы дифференцированного обучения.

В методических пособиях к УМК (7-9) представлены не только варианты планов, но и система работы по подготовке к экзамену, приведены разработки итоговых контрольных работ в формате ГИА, адаптированных под соответствующий класс.





Электронное приложение

5 класс (Рыбченкова Л.М. и др.)

Учебник

Каталог

Избранное

Журнал

ОГЛАВЛЕНИЕ



- Тема 1. Введение. Язык и языкознание. Язык и общени...
- Тема 2. Фонетика. Графика. Орфография
- Тема 3. Морфемика, словообразование, орфография
- Тема 4. Лексикология. Лексическое значение слова. О...
- Тема 5. Лексикология. Синонимы. Антонимы. Омонимы...
- Тема 6. Лексикология. Суффиксы -ЧИК и -ЩИК. Буквы ...
- Тема 7. Морфология. Имя существительное как часть р...
- Тема 8. Морфология. Имя прилагательное. Правописа...
- Тема 9. Морфология. Имя числительное. Местоимение
- Тема 10. Морфология. Глагол. Инфинитив. Время глаг...
- Тема 11. Морфология. Наречие. Служебные части речи
- Тема 12. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Тип...
- Тема 13. Синтаксис и пунктуация. Грамматическая осн...
- Тема 14. Синтаксис и пунктуация. Однородные члены ...



Лексикология. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Чередование гласных в корнях

Соедините пары антонимов.

Впечатайте пропущенные буквы.

Вставьте пропущенные буквы.



Введение

- § 1. *Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения*
- § 2. *Понятие о функциональных разновидностях языка*
- § 3. *Текст и его признаки*
- § 4. *Орфоэпические нормы*

Морфемика, словообразование, орфография

- § 5. *Состав слова*
- § 6. *Основные способы образования слов в русском языке*
- § 7. *Сложные и сложносокращённые слова*
- § 8. *Понятие об этимологии*
- § 9. *Морфемный и словообразовательный разбор слова*
- § 10. *Буквы о и а в корнях -гор-/-гар-, -зор-/-зар-, -раст-/-рос*
- § 11. *Правописание приставок пре- и при-*
- § 12. *Повторение темы «Морфемика, словообразование, орфография»*

Лексикология, орфография. Культура речи

- § 13. *Повторение изученного в 5 классе*
- § 14. *Метафора*
- § 15. *Лексические выразительные средства*
- § 16. *Чередование гласных в корнях -скак-/-скок-, -равн-/-ровн-, -твар-/-твор-*
- § 17. *Исходно тисские слова*



§ 14. Метафора

📁 Материалы к уроку


 ТЕОРИЯ
 РОДНАЯ РЕЧЬ
 РОДНАЯ РЕЧЬ 2

✍️ Лингвистическая практика



Задание 1 ▶
Прочитайте слова и словосочетания. Выберите те,...



Задание 2 ▶
Из пар слов и словосочетаний выпишите слова...



Задание 3 ▶
Распределите словосочетания с метафорами по столбикам...

📁 Полезные ресурсы



Оглавление

Каталог

Экзаменатор

Словарь

Избранное

Помощь



I ВАРИАНТ

II ВАРИАНТ



Морфемика, словообразование,
орфография



Контроль знаний

5

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты

Лексикология, орфография. Культура
речи



Контроль знаний

?

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты

Имя существительное



Контроль знаний

?

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты

Имя прилагательное



Контроль знаний

?

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты

Имя числительное



Контроль знаний

?

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты

Местоимение



Контроль знаний

?

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты

Глагол



Контроль знаний

?

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты

Синтаксис, пунктуация, культура речи



Контроль знаний

?

Результаты



Контроль знаний

?

Результаты



Балаган

Балалайка

Белые ночи

Бинóm

Биссектриса

Блокада

Буквица

Великий князь Константин

Венчание на царство

Вилять

Виртуóz

Вокабула

Главная мысль

Гну

Голландия

Гумно́

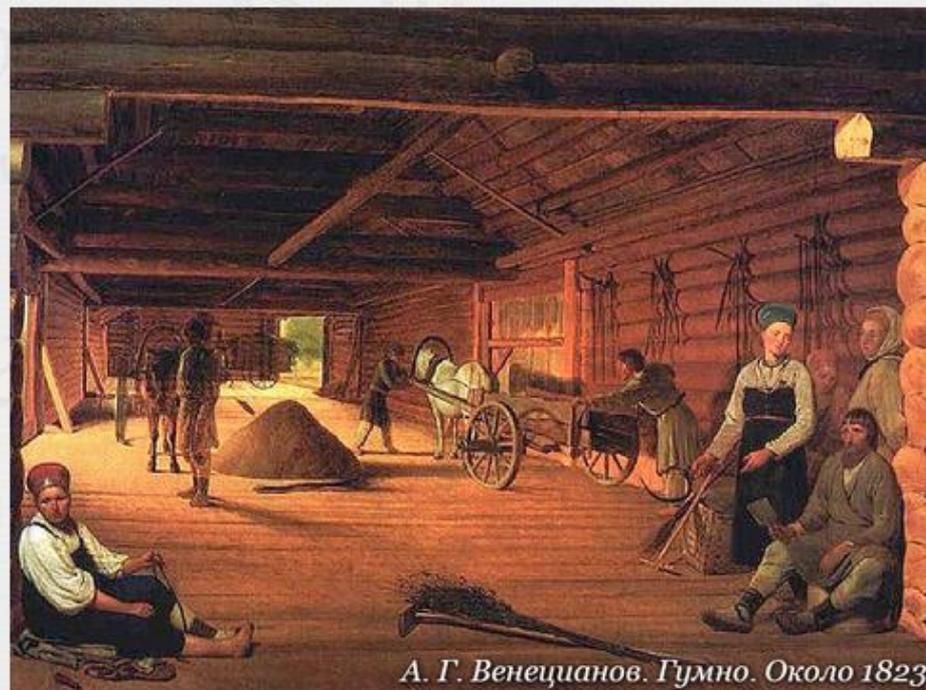
Дверь

Дебаты

Диалог

Дина́стия

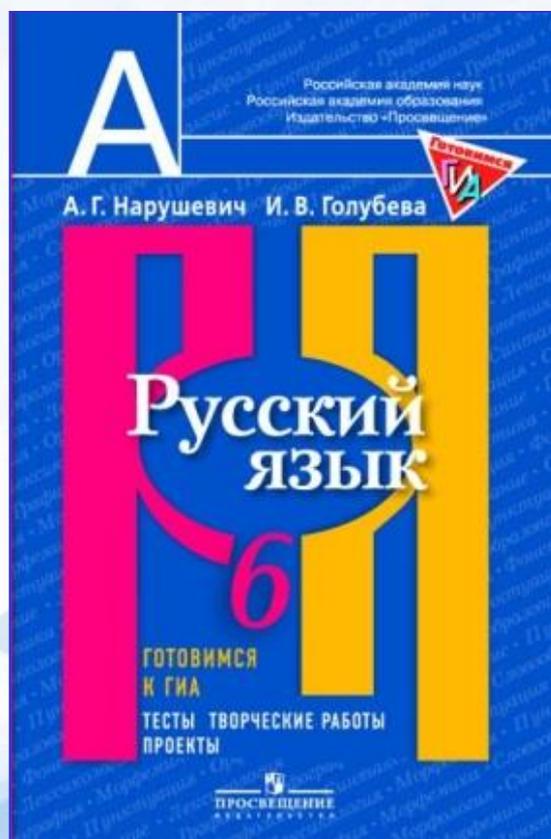
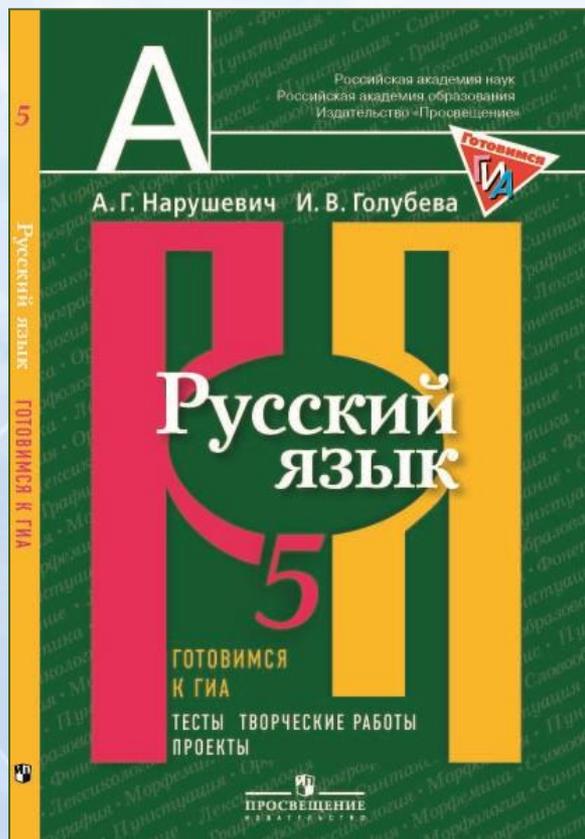
Гумно́, -а, ср., мн. — гумна, гумен и гумён, гумнам. Площадка для молотбы сжатого хлеба.



А. Г. Венецианов. Гумно. Около 1823



Готовимся к ГИА. Тесты. Творческие работы. Проекты. Авторы А.Г. Нарушевич и И.В. Голубева



Новинка!

Проектная деятельность



53 Прочитайте текст. Почему военные знамёна всегда берегли как святыню? своё мнение обоснуйте.



Во все врем..на воинство имело свои отл..чительные знаки — атрибуты. Знаком воинского сообщества были стяги — (древне)русские воинские и княжеские знамёна. Они предст..вляли собой дли(н, ни)ые шести-древки к в..ршине которых пр..креплялась твёрдая ткань в форме кв..драта клина или тр..пеции. На стягах разм..щались изображения креста образ Христа Георгия Победоносца или изобр..жались евангельские сюжеты. Стяги освящались их бер..гли как св..тыню. «Ставить стяг» — означало готовит(?)ся к бою. Противник всегда старался пробит(?)ся именно к стягу он знал что здесь находит(?)ся в..ликий князь.

Своё знамя имел и русский военный флот. На первом русском военном корабле «Орёл», который был построен³ в 1668 году, был поднят бело-синие-красный флаг с нашитым на нём двуглавым орлом. Через несколько десятилетий Пётр Первый указал заменить изображение орла Андреевским крестом. Так назывался диагональный синий крест, подобный тому, на котором, по преданию, был распят апостол Андрей Первозванный. Флаг стали называть Андреевским.

Боевые флаги имеют все воинские соединения, а также корабли Военно-морского флота. Флаг рассматривается как знак воинской чести. Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему. Если флаг утрачен, воинское соединение расформируются.

(По А. Камкину)

Святыня, -и, ж.
1. То, что является особенно дорогим, любовью хранимым и чтимым (высок.). Народные святыни. 2. Предмет или место религиозного поклонения. Поклониться святыням.



18 Рассмотрите фотографию «Первый снег» и подберите описание первого снега в художественных произведениях русских писателей. Отметьте в них основные языковые средства.

• Напишите небольшое сочинение-описание, в котором используйте известные вам тропы.



1 Язык художественной литературы характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств.

В художественной, поэтической речи, кроме типичных для неё языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции — эстетической.

Если разговорная речь выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официальный стили — функцию сообщения.



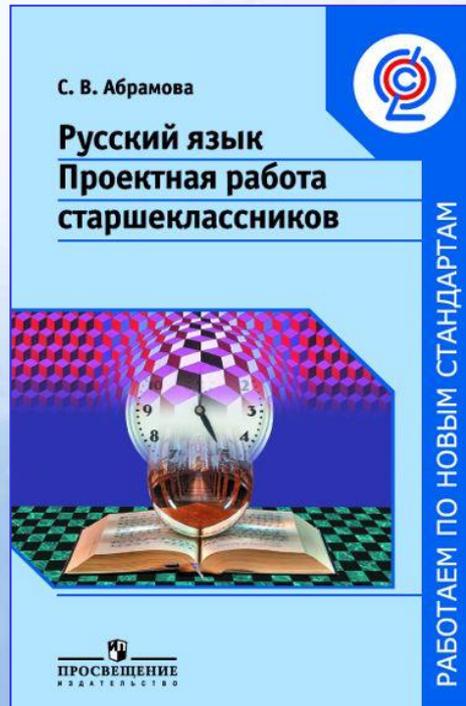
518 Представьте себе, что вы экскурсовод. Вы показываете туристам Красную площадь со стороны Васильевского спуска. Расскажите о том, где расположены храм Василия Блаженного, Спасская башня Кремля, исторический памятник архитектуры XIX века — здание ГУМа (бывшие Верхние торговые ряды, построено по проекту архитектора А. Померанцева). Начните так: *Мы находимся...*



Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности и современным урокам русского языка. Серия «Работаем по новым стандартам»

3. С.В. Абрамова «Русский язык. Проектная деятельность старшеклассников».

Пособие посвящено исследовательским проектам и учебно-исследовательской работе (УИР) старшеклассников по русскому языку, содержит программу и целостную методику ведения работы: от вовлечения старшеклассников в исследовательскую деятельность и выбора темы проекта или исследования до представления и оценивания работы. Для иллюстрации методики приводятся примерные темы и фрагменты более 200 работ учащихся с аналитическими комментариями.



Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности и современным урокам русского языка. Серия «Работаем по новым стандартам»



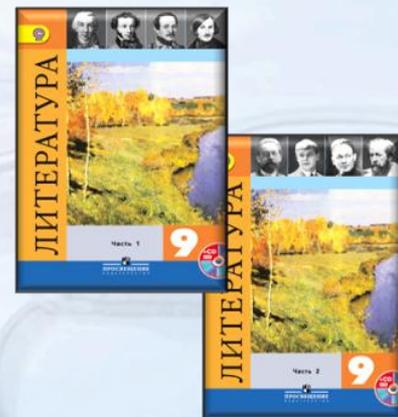
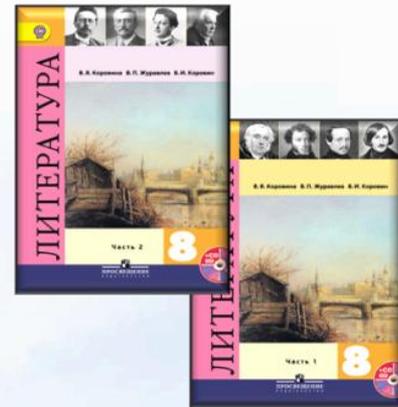
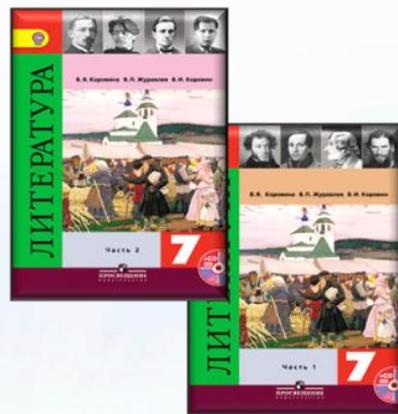
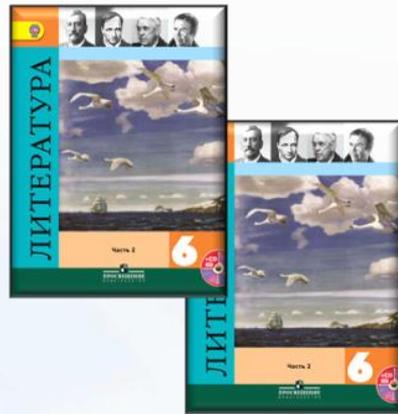
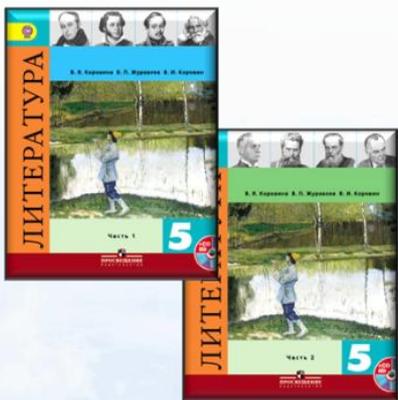
4. И.Г. Добротина «Современные модели уроков русского языка в 5-9 классах».

Цель книги – помочь учителю в реализации умения самостоятельно выстраивать учебный процесс в обновлённой образовательной среде, соответствующей ФГОС ООО, а также в осуществлении принципов системно-деятельностного подхода к преподаванию посредством применения современных приёмов и методов создания учебных ситуаций. В книге представлены материалы для проектов «Способы выражения подлежащего и сказуемого», «Виды односоставных предложений», «Сила и слабость русского характера», рассматривается метод проектов как средство развития и совершенствования умений информационной переработки текста.

Планируется издать в дополнение к УМК

- **Технологические карты уроков**
- **Портфель учебных достижений**

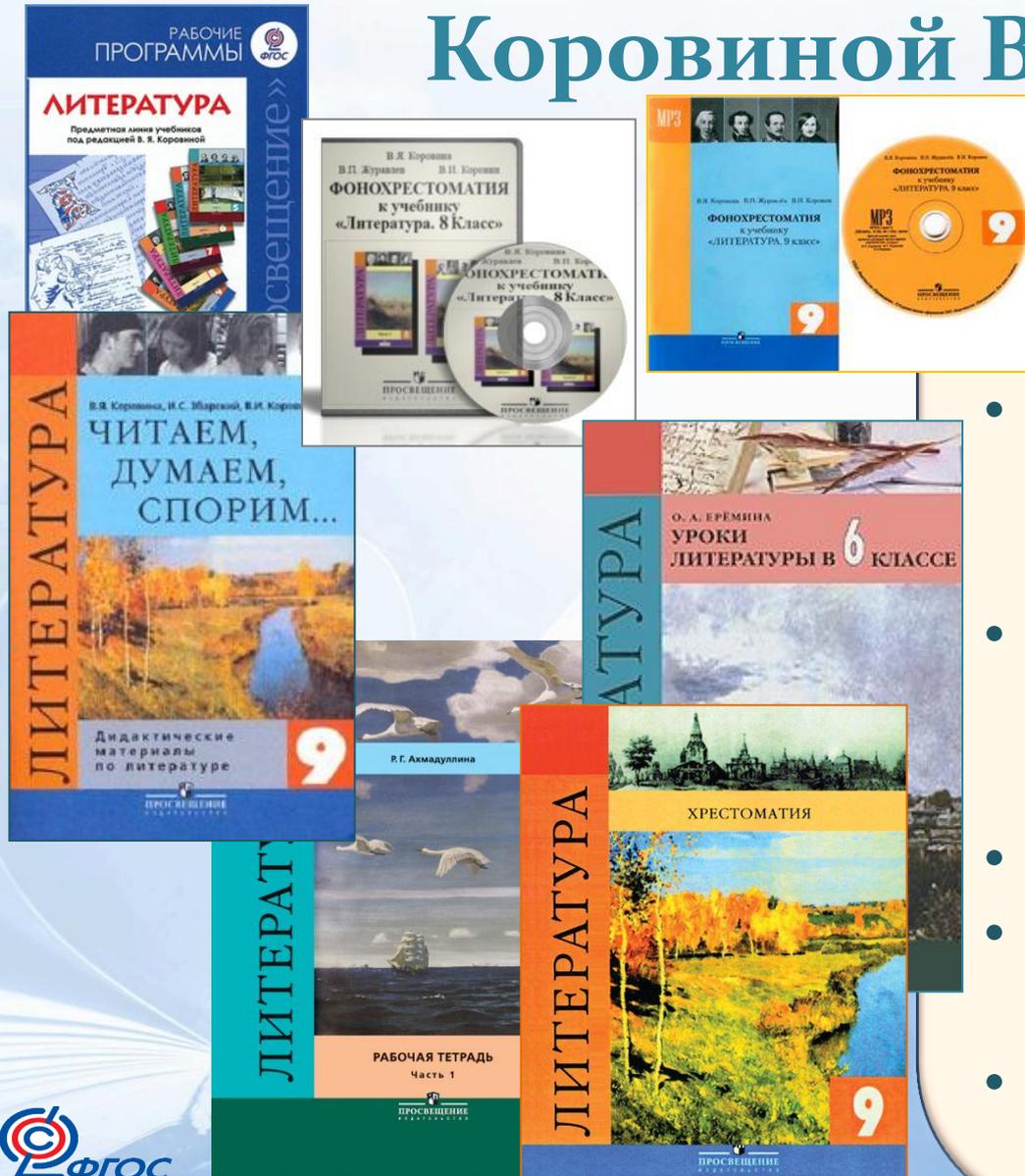




Реализация
требований ФГОС основного общего
образования в УМК «Литература» (5-9)
Коровиной В.Я. и др.



Состав УМК «Литература» (5-9) Коровиной В.Я. и др.

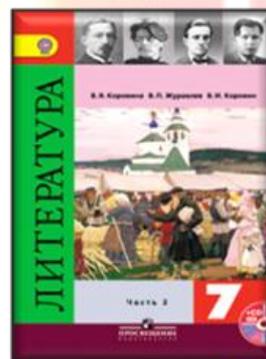
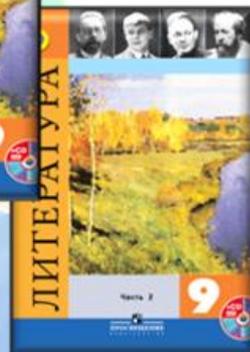
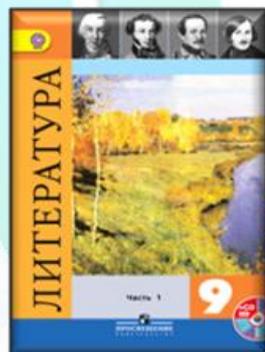
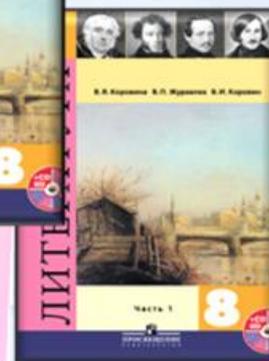
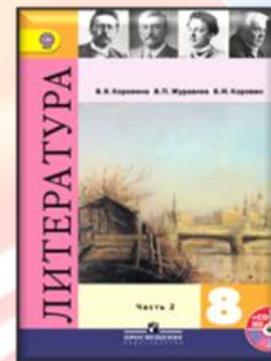
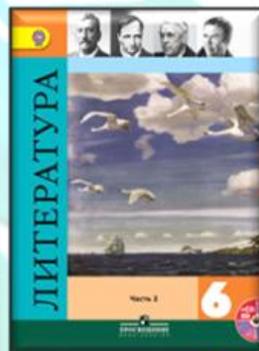
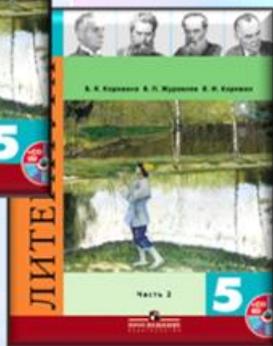
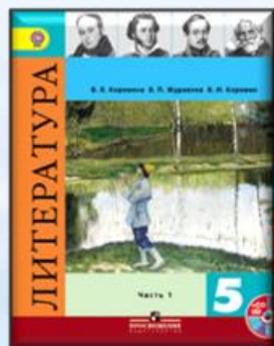


Для каждого класса:

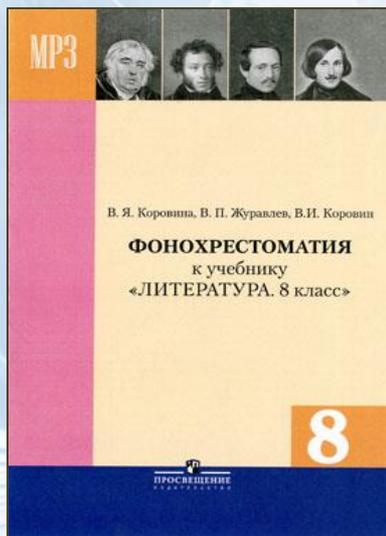
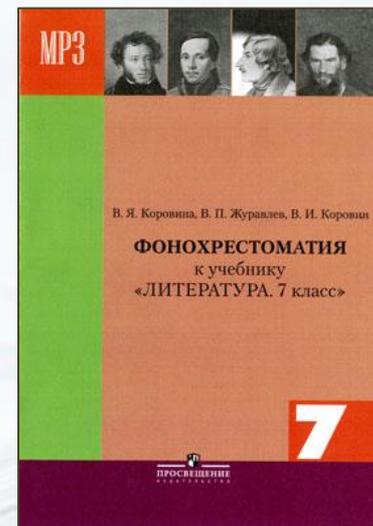
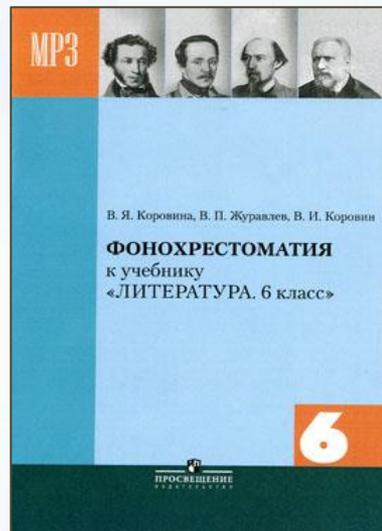
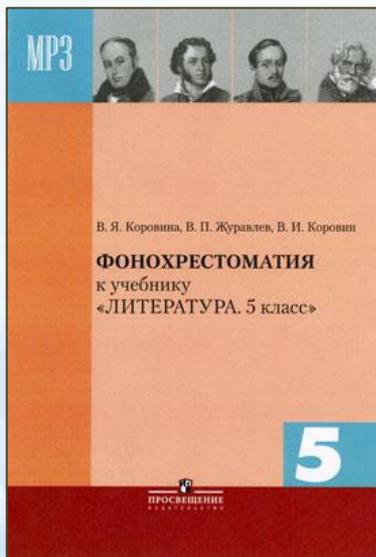
Рабочие программы

- Учебники в 2-х частях (с фонохрестоматией на CD в формате MP3)
- Дидактические материалы «Читаем, думаем, спорим»
- Проверочные работы
- Книги для учителя «Уроки литературы»
- Хрестоматия (9 кл.)

Линия УМК «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы



Фонохрестоматии (5-9) к учебнику В.Я. Коровиной



ФОНОХРЕСТОМАТИЯ к учебнику "ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС"

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Русская народная сказка «Царевна-лягушка»
Русская народная сказка «Журавль и цапля»
Русская народная сказка «Солдатская шинель»

Исполняют:
Заслуж. арт. России **Е. Санаева**
Нар. арт. России **А. Пожаров**
Е. Гаец

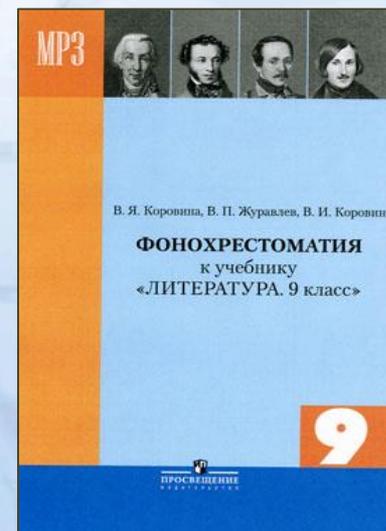
В музыкальном оформлении использованы
фрагменты произведений:
И. Волков «Дудка»

«Царевна-лягушка» 1918г. Васнецов В. М.

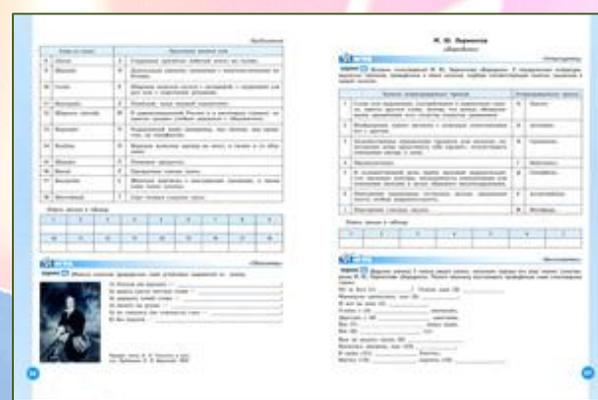
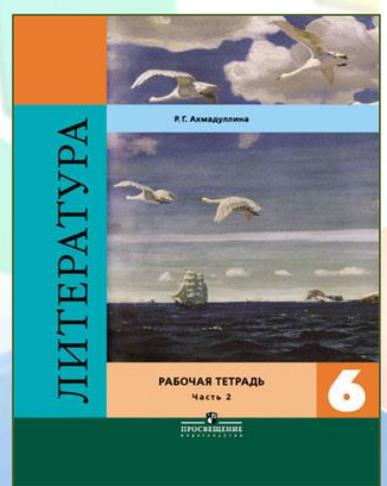
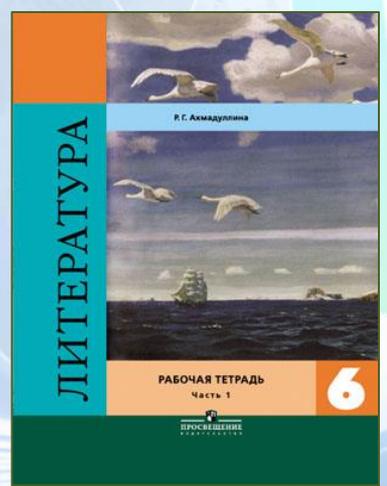
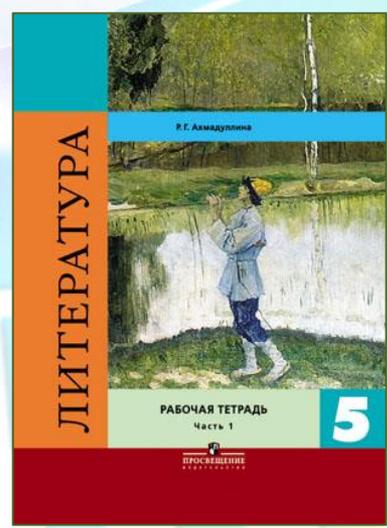
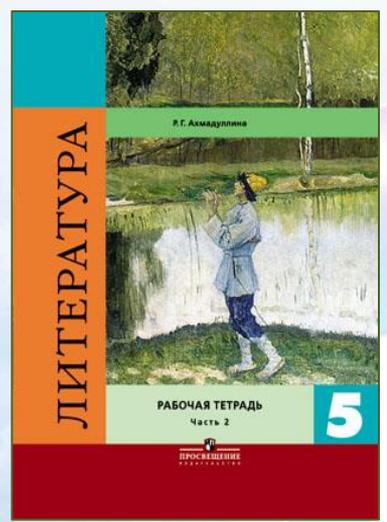
Выберите раздел:
Раздел 1
Раздел 2
Раздел 3
Раздел 4
Раздел 5
Раздел 6
Раздел 7
Раздел 8
Раздел 9
Раздел 10

Воспроизвести раздел
Обзор раздела

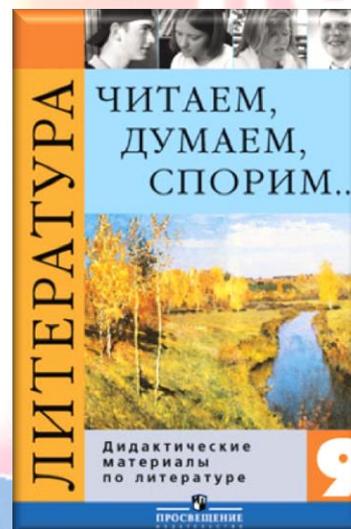
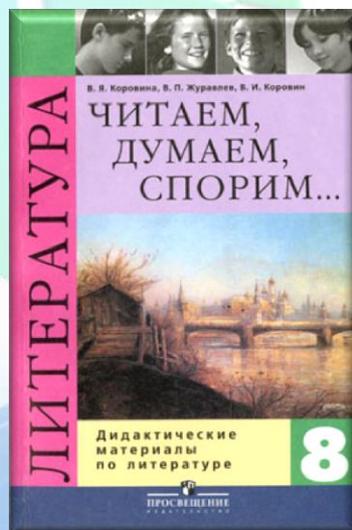
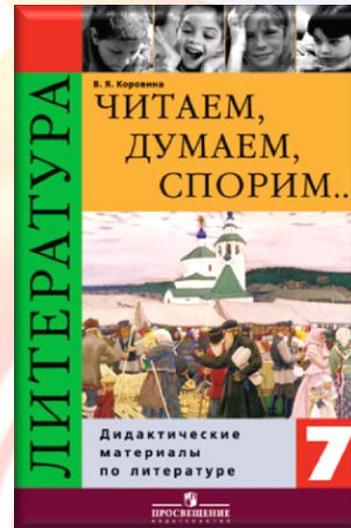
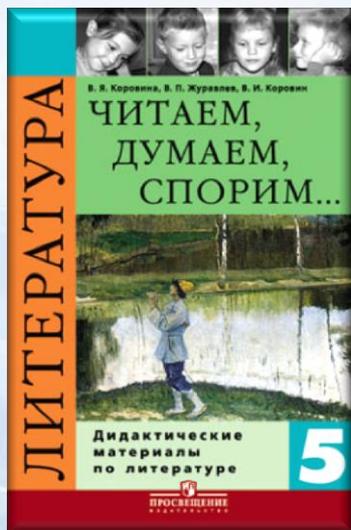
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Рабочие тетради Р.Г. Ахмадуллиной к УМК В.Я.Коровиной



Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы



Основные направления доработки УМК «Литература» 5-9 классы линии под ред. В.Я. Коровиной

- ❖ **Усилен системно-деятельностный подход в обучении литературе.**
- ❖ **Расширен диапазон видов учебной деятельности, моделируемых системой вопросов и заданий методического аппарата.**
- ❖ **Введены новые рубрики:**
 - **«Размышляем о прочитанном»**
 - **«Проверьте себя»**
 - **«Будьте внимательны к слову»**
 - **«Литература и другие виды искусства»**
 - **Творческие задания**
 - **Проект**
 - **«Опыт литературоведческого (филологического) исследования»**
 - **«Литература и другие виды искусства»**

и другие

пана слёзы Хозяйки Медной горы были. Не продал их, слышь-ко, никому, тайно от своих сохранял, с ними и смерть принял. А?

Вот она, значит, какая, Медной горы Хозяйка!



Размышляем о прочитанном

1. Чем интересен был для вас сказ П. Бажова «Медной горы Хозяйка»?
2. Что понравилось Хозяйке Медной горы в Степане Петровиче?
3. Как исполнила Хозяйка Медной горы свои обещания?
4. Как закончилась жизнь Степана?
5. Что в сказе волшебного и что реального? Похож ли сказ на сказку?
6. Подготовьте пересказ текста целиком или рассказ о героях (на выбор).



Сказка — занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях.

Сказ — жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора.

7. Выпишите определения сказа и сказки, сопоставьте, сделайте выводы.



Обогащаем свою речь

1. Как вы понимаете эти слова и выражения? Подберите к ним синонимы. Что с их помощью подчёркивает автор сказа?
оба в горе робили — *наигрыш вести* —
и там протча, что подойдёт — *на глазах таял* —
над человеком мудрывать — *хозяйка пособляла* —
девка небольшого росту, *не обзарился* —
из себя ладная — *перст* —
видал я вечер — *посмеяться ладил* —
слово молвить — *виду не оказывает* —
маленько пособила — *хворал* —



2. Как вы думаете, можно ли по речи сказителя определить его возраст, жизненный опыт, род занятий, черты его характера? Устно опишите, каким вы себе представляете внешний вид сказителя прочитанного сказа.

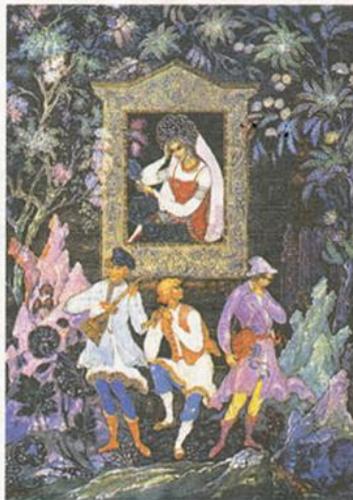


3. В сказе «Медной горы Хозяйка» немало названий тех мест, где происходят события: «за Северушкой где-то...»; «на Гумешках то есть...»; «с Красногорки убираться...». А в волшебных сказках место действия обычно указывается очень неопределённо: «В некотором царстве, в некотором государстве». Как вы объясните такие «географические» различия между сказом и сказкой?



Литература и изобразительное искусство

1. Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте отрывки из сказов. Назовите эти сказы. Подумайте, что их объединяет.



Потом, когда подросла Танюшка, она и сама стала шкатулку доставать. Уедет мать со старшими парнишечками на покос или ещё куда, Танюшка останется домовничать. Сперва, конечно, управит, что мать наказывала. Ну, чашки-ложки перемыть, скатёрку стряхнуть, в избе-сенях венничком подмахнуть... Справит всё поскорее, да и за шкатулку... Достанет шкатулку и перебирает камешки, любитесь, на себя примеряет.

Худ. А. Ковалёв, Г. Буреев.
Палех

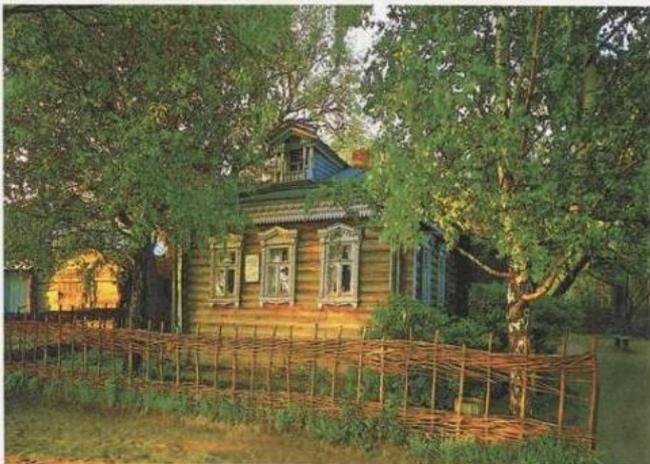
Литературные места России

*Краткие сведения
о некоторых литературных местах,
связанных с именами русских писателей XX века*

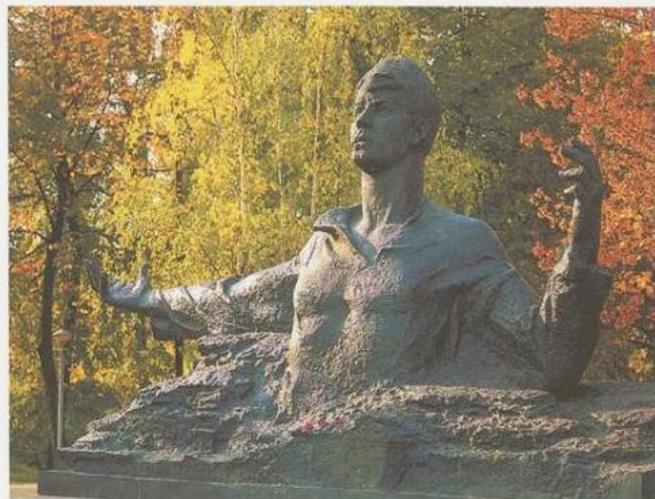
Сергей Александрович Есенин

СЕЛО КОНСТАНТИНОВО
(Рязанская область)

Константиново — родина великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. Здесь он родился 3 октября 1895 года. Первые три года Сергей жил в доме бабушки Аграфены Панкратовны Есениной, а затем у деда по материнской линии Фёдора Андреевича Титова. «Оглядываясь на весь пройденный путь, — запишет в 1921 году слова Есенина профессор И. Н. Розанов, — я всё-таки должен сказать, что никто не имел



Дом родителей С. А. Есенина в селе Константиново



Памятник С. А. Есенину в Рязани. Скульптор А. Кибальников

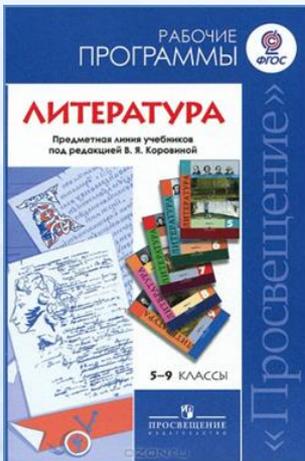
для меня такого значения, как мой дед. Ему я больше всего обязан. Это был удивительный человек. Яркая личность, широкая натура, „умственный мужик“».

В доме деда в пять лет Сергей научился читать. Вместе с бабушкой Есенин совершает паломничества в соседние монастыри. В песенном селе Константиново он знакомится с частушками, сказаниями, легендами, сказками. «Влияние на моё творчество в самом начале имели деревенские частушки», — вспоминал поэт.

Красота неброской среднерусской природы, берёзовых рощ, затопленных приокских лугов узнаётся и в первых юношеских стихотворениях поэта («Вот уж вечер. Роса...», «Там, где капустные грядки...», «Берёза» и др.), и в стихах последних лет жизни: «Как бы ни был красив Шираз, Он не лучше рязанских раздолий...»

В наши дни в Константиново, в музей-заповедник, едут многочисленные поклонники поэзии Сергея Есенина, чтобы по-

Проектная деятельность в УМК «Литература» под ред. В.Я. Коровиной



Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Урок 62. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушные окружающие люди к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести (1 ч)	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях. Табория и судья? 3. Что помогло Вале и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Соня два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»»

Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»».

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Урок 49. «Кавказский пленник» (урок развития). Подготовка к уроку	гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (1 ч)
	Урок 49. «Кавказский пленник» (урок развития). Подготовка к уроку	зованию цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительно-оценочная работа. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»
	Урок 49. «Кавказский пленник» (урок развития). Подготовка к уроку	дита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам).

Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы».

	Урок 63. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)	Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос.
	Урок 64. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)	Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа А. И. Курпина «Чудесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление галереи портретов поэта с комментариями. Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору)

Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».

	Урок 64. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (с заданиями фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений о родном доме. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказкам (с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)). Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»
--	--	---



«Двенадцать месяцев». Кадр из мультфильма. Реж. И. Иванов-Вано. 1956

Июнь.

Гори, гори с треском!
Пусть до перелескам

Проект. Подготовьте постановку нескольких картин из пьесы-сказки на школьной сцене. Определите, кто будет режиссером, кто — актёрами. Группа художников займётся подготовкой декораций и костюмов. Звукооператоры подберут музыкальное сопровождение. Поэты напишут тексты стихотворных приглашений, а кинооператоры снимут ваш спектакль на видео.



Размышляем о прочитанном

1. Вы прочитали лишь избранные картины. Постарайтесь прочитать всю пьесу — драматическую сказку и ответить на вопрос, о чём эта сказка, или кратко пересказать её содержание.
2. Кто герои этой сказки? Напоминают ли они героев народных сказок? Какие герои этой пьесы часто встречаются в народных сказках? Какие герои явно литературные, не фольклорные?
3. Расскажите о каждом из героев этой сказки отдельно.
4. Какие разговоры (диалоги) действующих лиц вам показались смешными? Почему? Подготовьте инсценированное чтение пьесы.

Пьеса — литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

5. С. Я. Маршак писал о сказке: «В хорошей сказке не меньше жизненной правды, чем во всякой другой — хорошей — повести, пьесе или поэме». И ещё: «Чем больше вымысла в сказке, тем достовернее должна быть её основа — характеры действующих лиц, их побуждения и поступки. Если в сказке будет всё сплошь неправдоподобно, вас не удивят в ней самые сногшибательные чудеса и волшебные превращения».
6. Что в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» жизненно, правдиво, а что неправдоподобно, фантастично? Чего достигает автор этим сочетанием фантастического и реального? Кого мы осуждаем, кому сочувствуем, над чем смеёмся?



Проект

Подготовьте постановку нескольких картин из пьесы-сказки на школьной сцене. Определите, кто будет режиссёром, кто — актёрами. Группа художников займётся подготовкой декораций и костюмов. Звукооператоры подберут музыкальное сопровождение. Поэты напишут тексты стихотворных приглашений, а кинооператоры снимут ваш спектакль на видео.

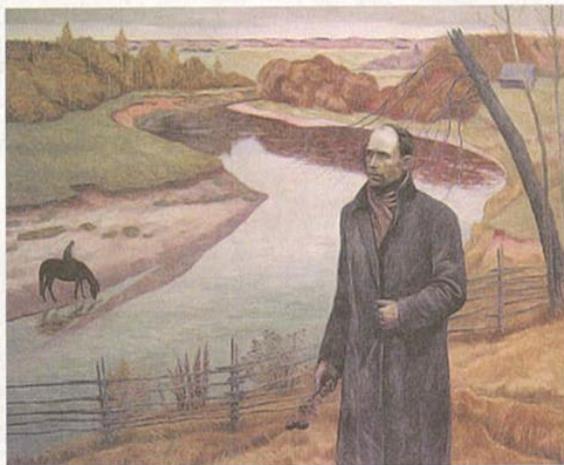


Фонохрестоматия (« Слушаем актёрское чтение »)

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»

1. Монологи каких действующих лиц вы слышали во фрагменте пьесы? Как их характеризует манера говорить, тон обращения друг к другу?





Н. М. Рубцов. Художник Е. Соколов

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,

Проект. Подготовьте вечер, посвящённый родной природе в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Составьте программу, выберите чтецов, «критиков», «литературоведов», которые расскажут о поэтах, произведения которых будут звучать на школьном вечере.



Размышляем о прочитанном

1. О чём рассказывается в стихотворении А. Блока «Летний вечер»? Как можно назвать настроение, которым оно пронизано: тишина, умиротворение, покой, вечерняя дремота? Может быть, у вас будет свой вариант названия этого настроения? Как вы понимаете выражения: «дремотой розовой объята», «и замирает песня жницы»? Какие литературные приёмы помогают создать удивительное настроение летнего вечера?
2. Постарайтесь сами сформулировать вопросы к стихотворению «О, как безумно за окном...», затем прокомментируйте, в чём смысл стихотворения. Какое настроение передаёт нам автор?
3. Какой видит Есенин окружающую природу в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...»? Как поэт себя называет? Как вы понимаете строки: «Неприглядная дорога, да любимая навек...», «...тот почти берёзке каждой ножку рад поцеловать», «в стынь и зень»? Какие слова, словосочетания вы назвали бы истинно есенинскими?
4. Какое настроение передаётся поэтом в стихотворении «Пороша»? Какие художественные средства языка помогают нарисовать русский пейзаж — скромный, неприхотливый? Подтвердите свой ответ примерами из стихотворения.
5. В чём смысл стихотворения Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»? Почему так меняется весной взгляд на все привычные приметы окружающей нас природы?
6. Почему стихотворение Рубцова «Звезда полей» так названо? Что вдохновляет поэта?



Проект

Подготовьте вечер, посвящённый родной природе в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Составьте программу, выберите чтецов, «критиков», «литературоведов», которые расскажут о поэтах, произведения которых будут звучать на школьном вечере.

куликов, краснозобых курухтанов¹ и всяких иных птиц в тростниках и на прибрежьях. Козаки живо плыли на узких двухрульных челнах, дружно гребли вёслами, осторожно минали отмели, всплашивая подымавшихся птиц, и говорили про своего атамана.

Размышляем о прочитанном

1. Какие эпизоды повести показались вам забавными, смешными, какие — печальными, какие — трагическими? При чтении каких глав вы особенно волновались?
2. А. П. Чехов, вспоминая «Тараса Бульбу», назвал Гоголя «царём степи». Чем, по вашему мнению, заслужил писатель столь высокую оценку?
3. Каковы ваши впечатления от описаний степи? Подготовьте небольшой отрывок описания степи для выразительного чтения или для художественного пересказа (т. е. пересказа с максимальным сохранением художественных особенностей прочитанного).
4. Перескажите эпизоды повести, наиболее важные для характеристики Остапа, Андрия, Тараса Бульбы — на выбор. Подумайте над вопросом: каково авторское отношение к каждому герою? Дайте характеристику героям (внешность, характер, поступки). Вам помогут в подготовке и небольшая статья, и план характеристики.
5. «Позмой о любви к родине» назвал повесть Гоголя В. Г. Белинский. Согласны ли вы с этим суждением?
6. Вместе с родителями ответьте на вопросы кроссворда «Н. В. Гоголь. „Тарас Бульба“» (кроссворд, напечатан в книге В. Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим... 7 класс» (М., 2010); с. 89).

Учимся читать выразительно

При подготовке к выразительному чтению понравившегося отрывка из повести вспомните свидетельства о том, как читал сам Гоголь.

«Кто не слышал читавшего Гоголя, — рассказывает В. А. Соллогуб, — тот не знает вполне его произведений. Он придавал им особый колорит своим спокойствием, своим произношением, неулови-

Проект. Подготовьте электронную презентацию «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».

Когда Гоголь читал про украинскую ночь, В. А. Соллогуб стоял как заворожённый. С ним творилось удивительное. Он видел, он ощущал синий небосвод, усеянный звёздами, свежесть, благоухание.

Обогащаем свою речь

Какой герой и при каких обстоятельствах произносит приведённые ниже слова: «Терпи, козак, — атаманом будешь!», «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?», «Есть ли ещё порох в пороховницах?»?

Как вы их понимаете? В каких жизненных ситуациях они могут быть произнесены и сегодня?

Творческое задание

Как проявляется в повести её народный характер? В чём сходство героев-запорожцев с былинными богатырями? Подготовьте к выразительному чтению речь Тараса о товариществе. Насколько близки вам мысли, выраженные в ней?

Если вам понравился этот текст, попытайтесь сами подготовить небольшую «речь» — «Обращение к друзьям», в котором выразите свои суждения, своё отношение к чувству дружбы и братства.

Литература и другие виды искусства

Используя ресурсы школьной библиотеки и Интернета, познакомьтесь с иллюстрациями художников к повести «Тарас Бульба». Чьи иллюстрации более полно, по вашему мнению, отражают характеры героев?

Подготовьте собственную иллюстрацию к одному из эпизодов повести или эскиз памятника одному из героев. Эскиз памятника сопроводите письменным аргументированным обоснованием, в котором объясните свой замысел.

Проект

Подготовьте электронную презентацию «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в произведениях книжной графики».

ходит необъяснимым образом, благодаря «чудному мгновенью», преображающая сила которого сродни религиозному откровению («как мимолётное виденье») и явлению неземного ангельского лица («как гений чистой красоты»).

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.



Размышляем о прочитанном

1. О чём это стихотворение?
2. С чем связано вдохновение поэта? Почему ему так важно пробуждение души?

226



Учимся читать выразительно

Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть, интонационно подчеркнув слова, повествующие о пробуждении души и пришедшем к поэту вдохновении.



Обогащаем свою речь

1. Как вы понимаете слова *вдохновенье, упоенье, пробужденье*?
2. Объясните значение слов и словосочетаний и введите их в собственную речь: *Отечество, ветреность, проповедь, беспутность, расправа, доложить, осыпать укоризнами, недоросль, тянуть ляжку, поневоле, изумлённый.*



Проект

1. Используя ресурсы Интернета и статью в разделе учебника «Литературные места России», подготовьте заочную экскурсию «Пушкин в Оренбурге».
2. Подготовьте и проведите в классе викторину «Пушкин и его родословная» (при подготовке используйте материалы книги «Читаем, думаем, спорим...» 8 класс).

Проект.

1. Используя ресурсы Интернета и статью в разделе учебника «Литературные места России», подготовьте заочную экскурсию «Пушкин в Оренбурге».
2. Подготовьте и проведите в классе викторину «Пушкин и его родословная» (при подготовке используйте материалы книги «Читаем, думаем, спорим... 8 класс»).

Проекты, учебник 9 класса



Проект

Подготовьте заочную экскурсию в Музей М. Ю. Лермонтова в г. Пятигорске. Используйте при этом статью учебника в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета.

Проект. Подготовьте заочную экскурсию в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске. Используйте при этом статью ученика в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета.



Проект

Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронный альбом «„Белые ночи“ Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о художниках.

409

Проект. Используя ресурсы Интернета, подготовьте электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников» со вступительной статьёй и биографическими справками о художниках.



Проект

Подготовьте вечер русских романсов (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов).



Развиваем дар слова

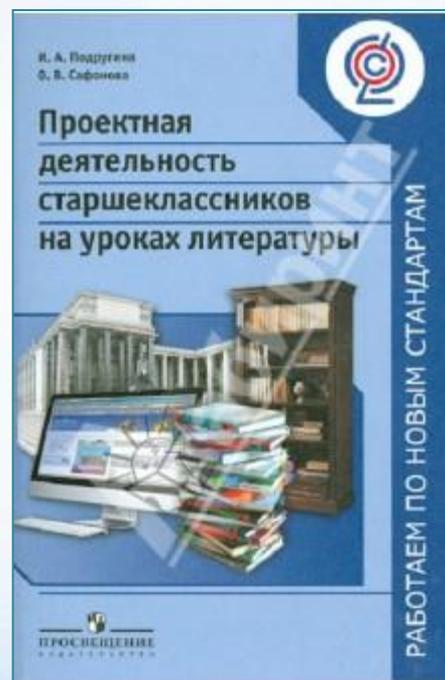
Объясните значения слов и словосочетаний, используйте их, рассказывая о песнях и романсах:
ширь земли, бескорыстие, счастье, покой, полумрак, вершина, причалы, ликование, гимн, филмам, негасимый, мгновенье, очарование.

306

Проект. Подготовьте вечер русских романсов (рассказы о поэтах и композиторах, исполнение романсов).



Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности и современным урокам русского языка. Серия «Работаем по новым стандартам»



3. И. А. Подпругина, О.В. Сафонова «Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы».

Книга имеет практическую направленность, в ней представлены образцы проектной деятельности учащихся старших классов, основанные на программном материале курса литературы 9-11 классов.

Этапы проекта



Проектная деятельность -

лично-ориентированный метод обучения, основанный на самостоятельной деятельности обучающихся по разработке проблем и оформлению практического результата разработки.

С.А. Пилюгина «Метод проектной деятельности в Интернете и его развивающие возможности»

самостоятельная работа над разрешением проблемы, получение конкретного результата и его публичное предъявление.

Н. Ю. Пахомова

творческая деятельность учащихся, направленная на создание субъективно (иногда объективно) нового продукта, в процессе которой происходит развитие продуктивного воображения, творческого мышления, рефлексии, формирование творческих способностей.

В.Ю. Гребенщиковой

интегративный вид деятельности, синтезирующий в себе элементы познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, преобразовательной и коммуникационной деятельности, позволяющий творчески воспринимать действительность, формирующий навыки самообразования, интерес к изучаемому программному материалу, влияющий на качество знаний, уровень литературного образования и личностное развитие учащихся.

И. А. Подпругина, О.В. Сафонова «Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы»



Специфика проектной деятельности при изучении литературы



Может использоваться на любом уровне литературного образования.

Позволяет учащимся овладевать коммуникативной, информационной, читательской компетентностями, компетентностью разрешения проблем.

Развивает у учащихся творческие способности, создает атмосферу творческих поисков, вызывает творческий подъем.

Работы учащихся (информационные проекты)

Проект «Героический эпос народов мира»



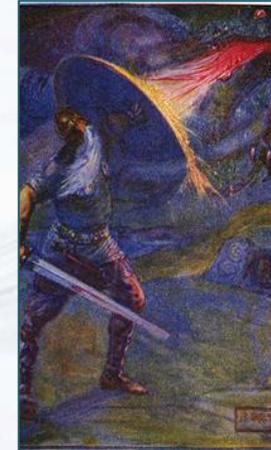
Карело-финский эпос «Калевала»

Презентация Крысовой Екатерины
7 «В» класс



Англо-саксонский эпос «Беовульф»

Презентация ученика 7 «Б»
класса Гулевского Егора.



АНГЛИЙСКИЙ ЭПОС БЕОВУЛЬФ

Василевской Натальи 7 «В»



Песнь о Гайавате

Работа учеников 7 класса «В»
Средней школы №1950
Абдалова Арслана
и
Абдаловой Розы

НЕМЕЦКИЙ ЭПОС. ПЕСНЯ О НИБЕЛУНГАХ.

Презентация Ермолаевой Анны и
Шевченко Софии

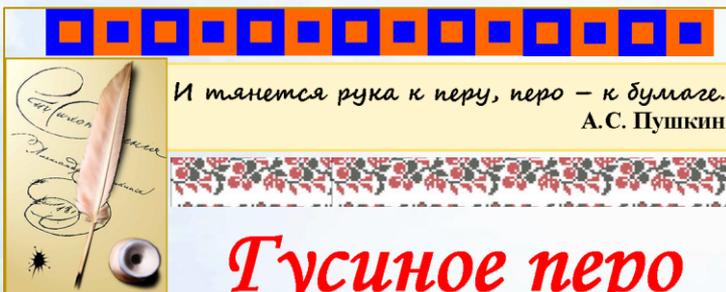


Песнь о Нибелунгах

Презентация Чупилкина Максима
Ученика 7В класса

Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

Выпуск №1 «Фольклор»



И тянется рука к перу, перо — к бумаге.
А.С. Пушкин

Гусиное перо

Литературная газета.
Выпуск учеников 5Б класса.

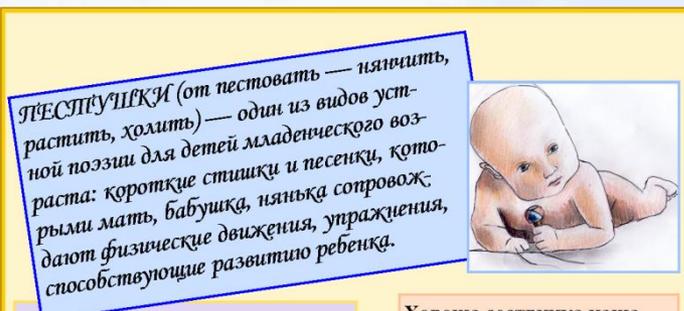
Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, - говорившиеся нараспев, под звон струн, - о славных подвигах богатырей, защитников земли народа – героические, волшебные, бытовые и переселенные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

А.Н. Толстой

После изучения темы «Фольклор» ученики нашего класса сочинили произведения фольклорных жанров.

Итак, предлагаем, вашему вниманию собственные сочинения: жанры — народные (русского народа), слова — тоже народные (ну, в смысле, народа из 5 «Б»).



ПЕСТИУШКИ (от пестовать — нянчить, растить, холить) — один из видов устной поэзии для детей младенческого возраста: короткие стишки и песенки, которыми мать, бабушка, нянька сопровождают физические движения, упражнения, способствующие развитию ребенка.

Пестушка тренера
Будут руки сильные,
Ребята — спортивные,
Лучшую сноровку даёт тренировка.
Иван Клименко



Вот для левой ноженки
Кожаный сапоженьки,
А для ножки правенькой
Тёпленькие валенки.
Полезайте ручки,
В зимний тулупчик.
Степан Яковлев

Хороша сестричка наша,
Наша девочка Юляша!
Юля — Юлека - Юляша
И бодрa, и веселa!
Юля - Юля — Юла —
Наша девочка мала!

Ах, дугу-дугу, дугу,
Мы видали радугу,
Мы видали радугу —
Семицветную дугу!
Хватай, рука,
Пригони, нога!
То-над нами коромысло —
Дуга-радуга!
Максим Литвин

ПЛОТЯЧКИ — короткие стишки (или песенки), предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями.



Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

Выпуск № 3 «Стихи и басни»

И танцует рука к перу, перо — к бумаге.
А.С. Пушкин



Гусиное перо

Литературная газета.
Выпуск учеников 5Б класса.

После изучения темы «Фольклор» и «Литература» мы стали осваивать роды и жанры современной литературы. Узнали законы, по которым создаются стихи, попробовали себя в роли баснописцев, сказочников, поэтов, литературоведов. Критиков, публицистов. Что из этого вышло? Судить нам! Представляем на суд читателей специальный выпуск газеты, который называется

«Стихи и басни»

«Люблю, где случай есть пороки почитать».

И. А. Крылов

Написать басню — нелегкое дело! Многие русские писатели брались за этот жанр, но прославились немногие. Может, среди нас отыщется продолжатель дела И.А. Крылова?

Соловья баснями не кормят,
русская пословица

Хватит басни рассказывать!
поговорка

Иван Кисиненко

Лисица haute couture

Лисица — модница, известная лесу.
И всякий зверь лесной похвалит лисицу красу:
Искривший мех и белые носочки,
Хвост рыжий в ярко черной оторочке.

Одной зайчихе некогда хвалы лисице петь.
Укрыться б от когтей от лисих ей успеть.
Задумала зайчиха избавиться от лиса.
И слух пустила, будто в моде нынешней зимой
Не мех, а пух, словую у гаги водяной.

Усыльная новость, лисица завлеклась.
И мех свой рыжий котгамм принялась.
Наутро видит лес: лиса покрыта тоненьким пухом,
На шпильках медных и с проколотым пупком!

Но вот беда - мороз ударил сильный.
И лисица, не успев прославиться, простыла.
Едва лисицу звери добрые спасли,
Но присказку на память завели:

Кто слишком много думает о моде,
Тот забывает вспомнить о погоде,
И даже - о самой своей природе.



Атоян Александр

Евдоким и "Решебник"

Однажды зайчик Евдоким
Собрался в книжный магазин.
Уже давно его друзья,
Чтобы не тратить время зря,
Приобрели себе учебник
Под гордым званием "Решебник".
Они играли целый день,
Учить уроки было лень.
Их выручал волшебник,
Под гордым званием "Решебник".
И без забот зажил зайчонок,
И стал, на зависть всех дичонок,
Отличником по всем предметам,
Учителя его любил
И за "старание" ценил.

Но вот однажды тест прислали,
Ребята думали, решали,
Льши Евдоким всё озирался,
Хотел списать, но не удался
Его порыв...

Витогте — да!

Мораль сей басни такова:
Чтобы в учёбе пруспеть,
Не нужен нам мошенник
По имени решебник.



Памфилова Евдокия

Пёс и торт

Однажды Рончик пёс,
Проснувшись поутру,
Свой шоколадный нос
Направил ко столу.
Кусочек торта, там
Забывший мной, пылился,
И на пол он свалился.
Но мелкий Васюк так же
Под тем столом лежал.
Он быстро тортик съел
И Рончику сказал:
«Ты глупый лабрадор,
И вот тебе урок.
Ворованная вещь
Не идёт злодею в прок.»

Солодова Александра

Две лягушки и завтрак

Они жили две лягушки Квася и Кувася.
Позапрятав, уж было вместе собрались.
Но вот беда!
Одна любила мошек, другая — червяков.
Вот Кувася сказала:
- А где же червяки?
А Квася ей отвечала:
- А мошек, что ль не любишь ты?
- Мошки? Это ерунда! А червяки —
Вот это да!
- Мошки? Ерунда?
Да червяков поймать-то не возможно!
Они же съездили! Как есть их можно?
А Квася хотела доказать
И червяка полудре в рот
Хоть силой запытал!

Мораль сей басни такова:
Любой упрямец
Не сильнее своего врага,
Который не упрям.



Яковлев Степан

В одной семье — московской или нет,
Жил очень старый и большой буфет.
Хранил буфет из похвалены в похвалены
Тарелки, чашки, ложки и варенье.
А также в той семье жил мальчик Витя,
Варенье раб, поклонник и любитель.
И вот однажды ночью этот мальчик
Открыл буфет и в банку сунул палец.
Попробовал - типичная малина,
Но он малину не любил и вполювину
Того, как он клубнику обожал.
И палец сам в другую банку побежал.
Опять попробовал -- а там как раз оно,
Любимое клубничное варенье.

И Витя ел его до умопомрачения,
Поча не понял, что рука уперлась в дно.
Довольный тем, как удалось попробовать,
Ночной обжора тихо лег в свою кровать.
На утро вся семья расселась к чаю.
И мама так со вздохом замечает:
Мол, жаль, варенье в доме нет ни капли,
Придется грызть нам сухари и вафли.
И здесь ужасно Витя удивился,
Он прям всколых, он прямо-таки взвился:
«Как это нет? А где малины банка?
Она была в буфете спозаранку!»
И вся семья установилась на Витю -
Вот сто ночной варенье похититель!
Стал Витя красным, словно спелая клубника:
«Вот и балбес: и провинился дичко,
И всю семью плюбавок насмешил.
Тем, что так глупо умищать решил».
Так все раскрылось, не прошло и дня,
И потешается над Витей вся родня.

Мораль сей басни такова: мальчик,
Не надо думать, что ты всех переотришь -
Ведь в этом мире ничего не утаишь.



Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

Выпуск №6 «Первые шаги в литературоведение и литературную критику»

Литература — это память людей. Их души, мысли, чувства, надежды, идеалы. А может ли писатель познать душу собак? Или другого животного? Может? Примеры В. Бианки, Э. Сетон-Томсона, Г. Тропольского — тому подтверждение. Ну, и мы тоже попробовали. Получилось?

Поэт Лайка

Красноярск Арсения

Я спала. Разбудил меня громкий голос. Кто-то рывком вывел меня из комнаты: «За мной!», и я пошла за людьми. Меня вели по узким коридорам всё дальше и дальше. Меня вывели из здания, надели мне какой-то странный ошейник и проводили до огромной белой башни. Вокруг неё стояли каменные постройки. Я с людьми пошла в одну из построек, и цоколя, на которой мы стояли, начала плавно подниматься вверх.

Когда мы поднялись, я увидела перед собой самую верхушку белой башни. На этой верхушке находилась дверь с круглым ошейником. Она открылась, и не успела я ослухнуться, как меня затолкали внутрь. Дверь захлопнулась. Я попала в маленькую комнату, полную разных лампочек и кабюков. Я села в кресле, как человек, но не могла двигаться. Меня пристегнули к нему странными верёвками.

Как вдруг три больших лампочки затерлись красными, и почувствовалась очень сильная дрожь! Потом меня начало жутко трясти и вкало в сиденье! Но через некоторое время и почувствовалась небывалая лёгкость. Верёвки, которые удерживали меня на сиденье, сами собой растаяли, и я... вылетела! Это было неслабым и невротично... Сейчас и лето по этой волшебной комнате, и отчего-то становится всё жарче и жарче... Но это неважно. Главное, что я узнала, зачем жить... Жить надо только для таких прекрасных моментов...

Памяти Лайки, первой собаки, побывавшей в космосе.



И тянется рука к перу, перо — к бумаге.

А.С. Пушкин



Тусиное перо

Литературная газета.
Выпуск учеников 5Б класса.

«Человек может по-настоящему наслаждаться искусством, когда станет художественно образованным. Что для этого нужно? В-первых, много читать; во-вторых, пробовать писать самому; в-третьих, понять, как строится литературное произведение. Я для этого существую АНТИТЕРАПИУРОВЕДЕНИЕ и АНТИТЕРАПИУРНАЯ КРИТИКА».

«Первые шаги в литературоведение и литературную критику»

АНТИТЕРАПИУРОВЕДЕНИЕ — наука, изучающая художественную литературу как явление человеческой культуры.

АНТИТЕРАПИУРНАЯ КРИТИКА — один из видов литературного творчества, оценка и истолкование художественного произведения.

Жизнелюб Иван
О чем заставляли задуматься повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» и «Слепой музыкант»?

В.Г. Короленко был одним из немногих, кто вступаешь за обездоленных, наименее счастливым и несчастным. Будет ли человек счастлив, зависит от него самого, от его усилий. Об этом заставляло задуматься его повести «Слепой музыкант» и «В дурном обществе».

Петр Пальский родился слепым и, казалось, обречён на несчастную жизнь. Он стал злым и раздражительным эгоистом. «Та самая рука, которая лишила меня зрения, когда я ещё не родился, и была в меня эту злобу», — говорил он. Физическая слепота соединилась в нем со слепотой духовной, когда человек ничего не видит и не хочет видеть, кроме себя.

Но Петр пророс. Он не стал видеть, но перестал чувствовать себя несчастным. Этому помог дядя Максим, старый беек, знавший, что настоящая жизнь не в прозябании и сповождении, а в труде и борьбе. Максим посылал Петра в путешествие с нимыми слепыми. «Я хотел, чтобы ты чувствовал чужое горе и перестал так ныть о себе...» И Петр узнал горе, слезы и счастье, от которого не раз сильно свисало сердце... Глаза его остались незрячими. Но душа, несомненно, исцелилась.

Испытания души открыли слепому музыканту глубинную жизненную правду, сказали его музыкальной талант прожить людям.

О силе сострадания рассказывает и повесть «В дурном обществе». Может быть, это и хорошо, что твой дорога пролегла через наду, — сказал нищий и вор Тыбурин. Драб сыну судам Васе... лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо золотого камина.

Нельзя доброту наших сердец Вася, списав отношения отца и сына. Узнав от Тыбурина, что отец — человек справедливый, способный сочувствовать чужому горю, Вася прокивает сыновним чувством. Он чувствует гордость за своего отца. И отец после признания Тыбурина понимает, что сын не такой уж истеричный человек, как ему казалось.

Повести Короленко учат каждого из нас ставить себя на место другого человека, сострадать, быть терпеливым по отношению к другим людям.



Сочинение-комористический рассказ или трудно ли писать смешно?

Когда читаешь комористические рассказы Л.Л. Гелова, Саша Черного, М. Зощенко или Элзубри, хохочешь и даже, наверное, можешь подумать: писать смешно — легко, так легко, как дурачиться или хохотать. Я оказалась, писать смешно — трудно, а в литературе есть даже специальные приемы создания комористического. Мы познакомились с этими приемами и создали свои комористические рассказы. Может, среди нас найдется продолжатель дела Антоши Чехонте или Саша Черного?

Наталья Дербина

Однажды в школе 26/1930

«Внимание! Говорит школьный радиоузел. Передаёт последние известия. Учителем, заканчивающим урок, не выходя из кабинета! По коридору мчится Даша Бугаева. За ней бегут Дима и Вита. Тем, кто вышел, привяжите к стенам!»

«Внимание! Только что в школу пришла мама Ани 3. Мы рады. Ваня уже любит всех людей! У неё нет злобы, и даже трюки. Сынса. Но сегодня на неё налетел Богдан. Девочка плачет от тубельки. Тубелька может сломаться!»

«Преподнесите музыкаль! Вас зовут на помощь, в 5 «Б». Сын берёт одну ноту из 10 раз и не может петь. Срочно принесите клавиш. Клинья у медсестры!»

«Настя ловко сызла «оалесо», но неожиданно выскочил в коридор. Есть риск дойти до кабинета директора. Доброй ночи! Остановите гимнастку!»

«Тихоня Вита одним махом испрыгнул на стол и закричал человеческим голосом: «Кро мне, баггерлоги!»

«Внимание! У нас новая рубрика «Удивительное рядом». Сын раскрыл секрет приготовления паштета «Тархун». На уроке французского он опустел желтый жорблик и ставил с собой. Велл изюмленка. Сын принял решение вести кулинарный журнал. Пятый.

«Экзальзия» самолетов, сделанный умельцами руками трех Дин, вылетела и открыла овал и скрылась в неизвестном направлении.

Школов Марк
Чему учит сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»?

Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» учит нас понимать многие человеческие поступки, а также черты характера. На примере героя сказки Алёшю можно выделить несколько уроков.

Каждый человек и ответе за свои поступки. Алёша дал слово перед королею, что никогда и никому не расскажет про Подземных жителей, но не смог сдержать его, из-за чего многие пострадали (полезным жителям пришлось переселиться). А также Алёша не получил удовольствия от похвалы (которое прежде чувствовал он в подобных случаях), потому что урок не стоил ему никакого труда. Алёша сначала стыдился похвал, чувствуя, что их не заслуживает, но постепенно стал ими приваивать. «И, наконец, самое доброе его, дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалу». Алёша выкинул и воображал, что он гораздо лучше и умнее всех остальных.

Тогда, когда он был добрым и скромным, его все любил. А если его хвалили, то товарищи жалели Алёшу. Своим знакомством Алёша вызвал презрение, друзья отвернулись от него. «... Чем больше вы от природы вместе способностей и дарований, тем скромнее и послушнее вы должны быть».

Важно понять свои ошибки, исправить их. Последняя встреча Алёши и Чернушки, которая любила его, была благодарна за спасённую Алёшю жизнь, помогла Алёше осознать свои поступки и снова стать добрым, скромным, приваиваем.



Работы учащихся (долгосрочный творческий проект «Литературная газета»)

Специальный выпуск, подготовленный совместно учащимися 5-ых и 8-ых классов

Школа 1950
Специальный выпуск школьной газеты, подготовленный учениками 5 Б и 8-ых классов



С Днём учителя!

ИЛИ

Когда учителя были маленькими...



Москва
1912 год

Но и для учеников нашей школы у нас есть сюрприз: эта газета не простая. Это газета-конкурс! Узнайте учителей, напишите список по порядку (номера указаны рядом с фотографиями). Списки сдать Яковлеву Степану и Беджамо Милене, ученикам 5 «Б» класса. Победители конкурса получают призы! И так, конкурс начинается!!!



1

Все маленькие дети не очень любят наводить порядок, прибирать игрушки, заправлять постель и т. п. А вот эта девочка всегда, с малых лет, любила, чтобы во всем был порядок, поэтому сейчас она наводит порядок в большой школьной семье!



Когда эта девочка была маленькой, она отличалась ответственностью и принципиальностью. Например, она с детства любила проверять журналы. Сначала она проверяла только журналы «Музыка» и «Веселые картинки», а когда стала старше, то ей стали доверять другие журналы - классные, а ещё - по секрету! - «Машин» и «Cosmopolitan».



2

В шестилетнем возрасте она могла не только написать слово «беспредельный» без ошибок, но и выделить в нем все орфограммы!!!

Она всегда серьезна, строга и эlegantна. Знает наизусть «Вою и мир» и «Орфографический словарь русского языка».

Желаю ей улыбок и хорошего настроения. Пусть её ученики учатся на один пятерки, побеждают в олимпиадах по русскому и литературе, а на экзаменах получают самые высокие баллы! Мы очень хотим Вас радовать, правда!



11

Эта маленькая девочка, когда ее укладывали спать, тайком под одеялом читала кукам интересные книги. Но однажды ей попалась слишком интересная книга и слишком неудобное одеяло. И тогда она решила из-под него вылезти и читать интересные книги вместе с детьми на уроках.



12

«Любимые фразы»
«Эк пинюль близится, а Геринет» и «Давайте без крика на лусайне!»

Кажется, когда она была маленькая, дети любили наряжаться.

«Любимые фразы»
«Эк пинюль близится, а Геринет» и «Давайте без крика на лусайне!»

Только человек, который в детстве обожал русский язык, может заставить другим детям задания в тетради Богдановой.

Она великая учительница!!!

Катаклизм начинается со слова «Тазак!»

Загадка: кто может начать урок улыбкой, а закончить годовым докладом?



Подобный случай уже описан в мировой научно-популярной литературе. Только тот, английский, юноша сам стал Ньютоном. А наш мальчик делает Ньютонами других.



«Спасибо, что Вы есть. С Вами всё непонятное становится понятным, а всё неинтересное интересным!»

Когда он был маленьким, он любил «Лего» и собак. У него была собака. Он построил себе дом из «Лего» и жил в нём. А сейчас он король компьютеров и всех электронных досок. Он всё время бегает по школе, и его никто не может найти. У него клеевая улыбка!

Маленький, он был очень любопытным. И разбирал в доме всё подряд. Но не из озорства, а в научных и исследовательских целях: смотрел, как всё устроено. А потом врос - и всё наладил.

На тему «Когда учителя были маленькими...» фантазировали ученики 5 «Б» класса: Полина Дорбилова, Виктор Прено, Дарья Спиринова, Александра Солотова, Мария Долгих, Арсений Красников, Захарова Анна, Панфилова Евгения, Гулевская Софья, Иван Клименко, Барсегова Анна, Ерошнина Дарья, Беджамо Милена.
Философия: ученики 8-ых классов Георгий Горбунов, Артём Зыринов, Варвара Сердюченко, Екатерина Руднишская, Галина Денисова и Полина Львовская.
Рисовала: Валерия Жикова, Алёна Шерфилдская, Екатерина Черкашина.

Ещё раз поздравляем всех учителей!

Желаем хороших учеников и вечной молодости со шпильками и духами

Мы ждём ответов на вопросы конкурса



Работы учащихся (долгосрочный проект «Литературная газета»)

Специальный лингвистический выпуск учеников 6Б класса «Путешествие в историю слов или занимательная этимология»

И тянется рука к перу, перо — к бумаге.



Тусиное путешествие

Специальный лингвистический выпуск учеников 6Б класса «Путешествие в историю слов или занимательная этимология»

После изучения темы «Этимология» ученики нашего класса решили выяснить происхождение тех слов, в которых хорошо знакомые нам слов. И отправились в интересное путешествие в страну Этимологию. И сначала вооружились научными знаниями!

Из истории науки этимологии

Этимология — (от др.-греч. ἔτυμον — правильный, верный + др.-греч. λόγος — раздел лингвистики, изучающий историю слов. Первоначально, у древних греков) («первоначальное»)

До появления сравнительно-исторического этимологии носило совершенно фантастический характер. В XVII веке В. К. Тревинковский (17-е название страны Норвегия есть, как и сейчас, так как эта страна расположена вверху географического названия Италия восходит к слову «длинное» много лет удалившись от России. Подобная история (1694—1778) сказать, что «этимология» — это наука, которая устанавливает «почему и отчего появились слова».

Порой так же называют само происхождение слова: например, о слове тетрадь греческая этимология, «предлагать новую этимологию», то есть версию происхождения слова.

Народная этимология или история слов от Пети Поспешки

Народная этимология — ложная этимология, лексическая ассоциация под влиянием просторечия. В отличие от научной этимологии основывается не на законах развития языка, а на случайных сходствах.

Петя Поспешкин, ученик 6 класса, — Мне русский язык учить неинтересно, я больше историю изучаю. Учитель — Слова тоже свою историю имеют. Только она от глаз скрыта. Знаешь, как археологи древние монеты и оружие? Вот так и до старого смысла какого-нибудь корня любители копать начинают. Петю это заинтересовало, и через несколько дней история слов. Вот что он понапридумывал.

РИСУНОК
Когда-то в Китае изобрели бумагу. А так, как в этой стране всегда было много риса, то и первую бумагу делали тоже из него. И все, что на этой рисовой бумаге изображалось, называлось РИСУНОК.
На самом деле слово «рисовать» происходит от немецкого слова «reiben» — тереть чертёж.

ПЛУТУЩИЙ
Один летящий сел у плетня в солнечный день и стал изучать свою тень. Она показалась ему слишком черной и он стал ее оттирать тряпкой. Когда его спросили, что ты делаешь, он ответил:
— Тряхну.
— Что?
— Тень.
Шуру тень. С тех пор летящая так и прозвали — плутель!
На самом деле «плутель» — это пчела-самец, которая ничего не делает.
А также «лодырь» — в переносном смысле слова...



Детская этимология — это такая «переделка» общеупотребительных слов, которая, по мнению детей, выносит ясность в содержание («исправляемое» слово); это стремление осмыслить непонятное слово, объяснить, почему дано такое название. Стремление понять приводит детей к «открытиям».

Корней Чуковский «От двух до пяти»

Когда-то мне случилось подслушать несколько замечательных детских речей, где ... ребенок незаметно для себя осмыслил нашу «взрослую» речь.
- Мама просит мазелин!
- Какой мазелин?
- Оказалось, что ее послали принести вазелин. Но вазелин для нее мертвое слово, и вот по дороге из комнаты в комнату она незаметно для себя оживила и осмыслила его...

... удачно оживил и осмысленное слово мой знакомый друг с положительным результатом: он был болен, он все время плакал.
- Положите мне на голову мой компресс!
Он смутно слышал непонятное слово "компресс" и, думая, что это компресс, создал новое, выходящее из его разума.

Одна четырехлетняя девочка вместо слова "термометр" говорила то тепло, то термометр, бессознательно переводя это слово на русский язык.
...я показал бегающую по блодечку руты:
- Дай Чукова прине нам вертутю!
Все засмеялись, но кто-то сказал:
- Что вы смеетесь? Вель вертиса. Значит, вертутия.
...
Мама, я видел автомобиль, с подниманием шумом. (Великолепная имитация слова "кузов")
...
Буся метко обозвал борщом зубного врача большашной...
...
Характерно в этом отношении прелестное слово кусарик. Так Леся называла сухарик, который для ребенка ведь не сусухостью своей примечателен, а тем, что его можно кусать. Какой же он сухарик? Он - кусарик.

Кони и коньки
Давным-давно в далекой-далекой деревне жили и кони, и коньки. А вышло это так. Кони выполняли много тяжелой, но очень полезной работы: перевозили грузы и людей, а главное, помогали распахивать землю. Крестьяне были благодарны этим созданиям, и чтобы всем показать, как высоко они ценят своих четверногих помощников, стали помещать их изображения на самый верх своих домов — на крыши. Украшения были точь-в-точь как головы лошадей на изогнутых шеях, только вырезанные из дерева и маленькие. Поэтому и называли этих маленьких коней коньками. А сегодня мы называем коньками еще и изогнутые металлические лезвия, на которых можно кататься, но только не по полям и лугам, как когда-то на конях, а по льду.



Яковлев Степан

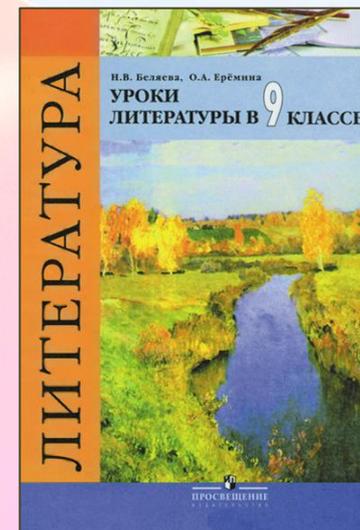
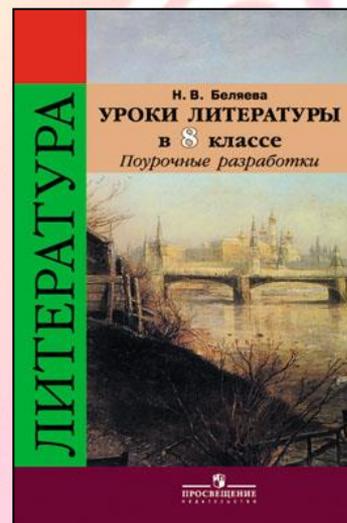
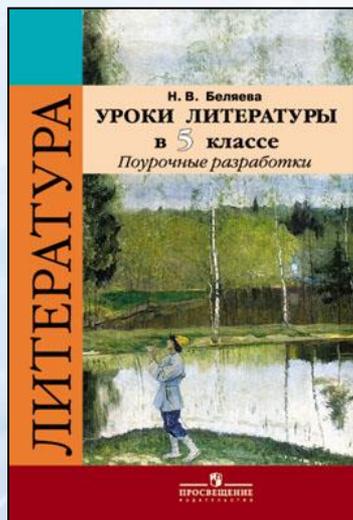
Авиация
Однажды Самолет гулял в московском парке и встретил свою подругу Авиацию. Авиация прогуливалась с важной красивой Птицей. Самолет подошел к ним, поздоровался. «Bonjour», услышал он в ответ.
- Вы иностранка? - спросил Самолет.
- Да, это моя бабушка, - пришла на помощь Авиация. - Она приехала ко мне в гости из Франции, где живет с моей мамой Aviation., ведь ее корни латинские, поэтому ей легче говорить на французском языке.
Самолет был рад, что ему все объяснили. Оказалось, латинское слово avis означает птица, и это бабушка Авиации.



Тюков Марк



Уроки литературы. Поурочные разработки к УМК В.Я. Коровиной



Система оценивания отражена в методических пособиях, например:

«Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» Н.В. Белзевой и О.А. Ерёминой

Вводная диагностика

Урок 1

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся

Кроме литературы, чем и дышать, опускаясь на дно морское...
М. Щербаков. Целое лето

I. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

Урок можно начать с осмысления цитаты, вынесенной в эпиграф урока, которая принадлежит московскому поэту, создателю авторской песни, нашему современнику Михаилу Щербакову¹.

Для создания проблемной ситуации урока можно предложить школьникам обсудить несколько высказываний русских писателей о литературном труде и роли книг в духовной жизни человека, попытаться подтвердить или опровергнуть высказанные ими позиции:

«Как человек, как личность писатель русский... стоял освещенный ярким светом беззаветной и страстной любви к великому делу жизни — литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это был честный боец, великому человеку правды ради, богатый в труде и дитя в отношении к людям, с душою, прозрачной, как слеза, и яркой, как звезда бледных небес России». М. Горький.

«Вся Греция и Рим питались только литературою: школ, в нашем смысле, вовсе не было! И как возросли. Литература собственно есть единственная школа народа, и она может быть единственною и достаточною школою...» В. Розанов.

«Русская литература... всегда была совестью народа. Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни». Д. Лихачев.

Эмоциональным аккордом урока может стать чтение стихов, в которых поэты размышляют о тайнах писательского труда, о роли писателей в обществе, например «Русскому писателю» Некрасова, «Слово» Бунина, «Творчество» Ахма-

¹ См.: Современные русские поэты: Антология / Авт.-сост. В. В. Агеев, К. Н. Анкудинов. — М., 2006.

Итоговая проверочная работа

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения

I. Выявление уровня литературного развития учащихся

Качество усвоения всех крупных произведений, которые изучаются в 9 классе, проверяется только на выпускных экзаменах за курс средней школы. Следовательно, нужна система контроля для выявления уровня литературного развития учащихся

Задания на умение воспринимать и анализировать художественный текст

— Проанализируйте одно из стихотворений М. В. Ломоносова (Г. Р. Державина). Как в нем отразилось прогрессивное мировоззрение автора? В чем отличие стихов Ломоносова и Державина?

— Проанализируйте эпизод из книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». В каком содержится критика крепостничества (эпизод расставания Лизы и Эраста из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»). Докажите, что это эпизод из произведения сентиментализма.

— Дайте свою интерпретацию одного из стихотворений (одной из баллад) В. А. Жуковского. Назовите использованную поэтом романтическую лексику. Как у Жуковского преобразуется жанр традиционной фантастической баллады?

— В чем проявилась «Горе от ума»? Можете ли вы назвать комедии, изображающие социальную ситуацию, которую изображает комедия «Горе от ума»?

— Приведите примеры «Горе от ума». Как созданные Грибоедовым образы персонажей отразились в судьбах Пушкина. В чем ственной позиции? Как любимого героя при минимуме средств выразительности?

— Перечислите приемы в судьбах Онегина, которые проявились конкретно-личными чертами?

Задания для проверки знания названий и навыков выразительного чтения

— Прочитайте название вступления к «Слову о полку Игореве» (плач Ярославны). Каково значение «Слова...» для русской литературы последующих веков?

— Прочитайте название отрывка одной из од М. В. Ломоносова (Г. Р. Державина). Какие проблемы и вечные ценности отразились в ней?

— Прочитайте название одно из стихотворений В. А. Жуковского. Назовите основные признаки его жанра.

— Прочитайте название один из монологов Чацкого (Фамусова) из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Какие пороки общественного устройства подвергается критике в монологах Чацкого?

— Прочитайте название одно из стихотворений Пушкина, изученных в 9 классе. Как в нем отразились раздумья поэта о смысле жизни, о ее вечных ценностях?

...ния взят этот отрывок?

Критерии для выявления умения анализировать текст (задание 2)

...ном произведении... из произведений,

затронуть проблематическому, функцию... специфику про-

...тельно-выразительные средства создания поэтических образов и определить их функции?

Задания на знание основных фактов жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

— Расскажите о юности А. С. Грибоедова: его образовании, воспитании, знакомстве с декабристами, о работе восточного секретаря в Министерстве иностранных дел, о работе восточного секретаря в Министерстве иностранных дел.

— Расскажите о юности А. С. Пушкина. Что его привлекало в михайловской поэзии? Охарактеризуйте декабристского поэта.

— Расскажите о творчестве А. С. Пушкина. Что его привлекало в михайловской поэзии? Охарактеризуйте декабристского поэта.

— Расскажите о творчестве М. Ю. Лермонтова, о его жизни и творчестве. Какие мотивы характерны для его поэзии? Почему 1837 год считают рубежом в творчестве Лермонтова?

— Расскажите о творчестве Н. В. Гоголя. Какое место занял Гоголь в творчестве русских писателей XIX века?

Задания для проверки уровня усвоения теоретико-литературных понятий

Почему литература называется искусством слова? Аргументируйте свои мысли.

— Назовите основные черты следующих жанров: слово, ода, путешествие, баллада, повесть, рассказ, роман в стихах, психологический роман, трагедия, комедия, философско-драматическая поэма, притча. Приведите примеры.

— Дайте характеристику следующим литературным направлениям: сентиментализм, романтизм, реализм. Приведите примеры произведений каждого направления и аргументируйте свой выбор.

— В чем сходство и различие следующих литературоведческих терминов: герой, антигерой, литературный тип? Приведите примеры.

— Сформулируйте определение следующих теоретико-литературных понятий: художественная условность, фантастика, типизация, психологизм. Подтвердите свои формулировки примерами.

...ния, логику включения отчета о его выполнении в ткань учебного урока учитель может определить самостоятельно.



9 класс: система подготовки к сочинению отражена в методических пособиях, например:
«Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки»
Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

Сравнительная интерпретация лирических произведений

— Стало ли вам понятнее содержание этого стихотворения? Как вы оцените создание такого стихотворения Державиным?

Выразительно читаем стихотворение, с помощью интонации отражая адресантов и содержание их обращений к царям.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение (возможно наизусть) стихотворения «Властителям и судиям».

Урок 10

Г. Р. Державин. «Памятник».
Сравнительный анализ «памятников»

Можно разделить класс на группы и дать задание подготовить выразительное чтение и краткую характеристику каждого из «памятников», помещенных в хрестоматию, затем прослушать выступления учеников.
Материалы даны выше (см. урок 8).

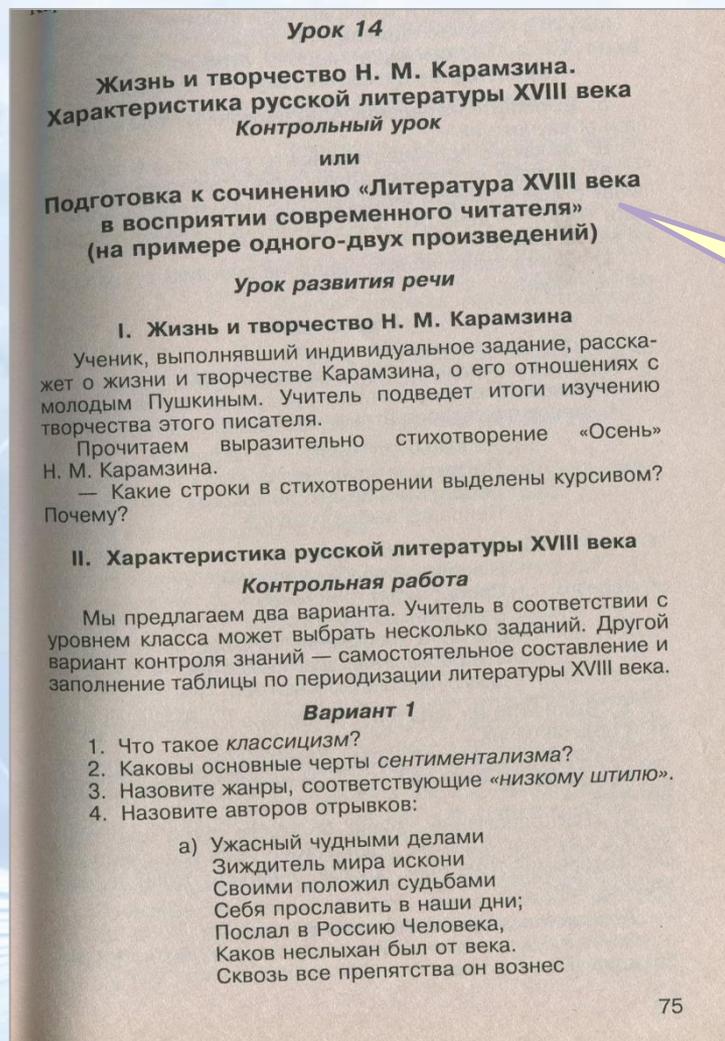
Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Р. Державина «Памятник».

Сравнительный анализ
стихотворений:

Гораций «К Мельпомене»; М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Г.Р. Державин «Памятник»; А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

9 класс: система подготовки к сочинению отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой



Сочинения обзорного характера

Подготовка к сочинению
«Литература XVIII века в
восприятии современного
читателя» (на примере одного-
двух произведений).

9 класс: система подготовки к сочинению отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

Анализ эпизода драматического произведения

Анализ финальных монологов Чацкого «Не образумлюсь... виноват...» и Фамусова «Брат, не финти, не дамся я в обман...»: сопоставительная таблица

Анализ эпизода драматического произведения
 Примерный план

События эпизода и его место в сюжете всей пьесы. Проблематика эпизода, определяющая идейное содержание пьесы.

Герои, участвующие в эпизоде, их место в системе образов.

Мысли, поступки, высказывания героев эпизода и их связь с проблематикой пьесы.

- Основной конфликт.
- Речевые характеристики героев (лексика, синтаксис, интонации).
- Взаимосвязи героев и событий в эпизоде; причинно-следственные связи.
- Наличие авторских ремарок и их смысл.
- Отражение в эпизоде идейно-эстетических взглядов автора. Мысли и суждения автора, не свойственные героям пьесы. Подтекст эпизода.
- Своеобразие художественного времени и пространства в эпизоде.
- Эмоциональная окрашенность и пафос эпизода.
- Функции эпизода и его композиционная роль в пьесе.
- Отражение в эпизоде жанрового своеобразия пьесы.
- Своеобразие авторского творческого метода, проявившееся в эпизоде, его связи с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

• Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой литературе и культуре.

Особое внимание следует уделить анализу финальных монологов Фамусова и Чацкого.

Примерный план анализа драматического произведения

вопрос	в финале пьесы после прозрения Софьи	в ответ на монолог Фамусова
Кого обличает?	Чацкого, Софью, слуг	Софью, Молчалина, Фамусова, весь мир, себя самого
Какова главная мысль монолога?	«Все это заговор...»	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...», «Вон из Москвы!..»
Каковы чувства оратора?	Гнев, угрозы расправой, ссылкой, боязнь общественного мнения («Что будет говорить княгиня Марья Алексевна?»)»	Растерянность, упреки Софье, которая якобы «завлекла его надеждой», желчь и досада
Каков пафос монолога?	Слова Фамусова звучат гневно, наполнены угрозами: «в работу... на поселенье...» — слугам; «не быть тебе в Москве» — дочери; «ко всякому дверь будет заперта» — Чацкому. Фамусов ничего не понял в происшедшем, решив, что он поймал любовников: Чацкого и свою дочь, а слуги либо недосмотрели, либо им помогли. Фамусов считает, что все его обманули	Слова Чацкого звучат возвышенно и трагически, разбиты его мечты; и в личном, и в общественном плане он потерпел крах. Вершина «миллона терзаний» — «оскорбленное чувство». Чацкий упрекает Софью в измене их прежнему чувству, уверен, что она помирится с Молчалиным, обвиняет весь мир, называя его «толпой мучителей», которая его «безумным... прославила всем хором»
Какова авторская позиция?	Грибоедов показывает, что такое наказание Фамусов получил заслуженно	Чацкого в светском обществе ждет духовная гибель, поэтому он может жить только в вынужденном изгнании

9 класс: система подготовки к сочинению отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

Анализ эпизода эпического произведения

Обучение анализу эпизода (по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»):

- I. Система образов помещиков в поэме (аналитическая беседа и работа по группам).
- II. Обучение анализу эпизода (работав группах по заданному плану).
- III. Итоговая беседа.
- IV. Индивидуальные задания (смысл художественного времени в главах о помещиках).
- V. Домашнее сочинение – анализ эпизода.

Домашнее задание

Подготовить сообщение о замысле, об истории создания, особенностях жанра и композиции «Мертвых душ». Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ, пользуясь предложенным планом.

План анализа эпизодов

1. Назовите героев эпизода. Где происходит действие?
2. В чем конфликт диалогов помещиков с Чичиковым? Какие черты характера героев выявляются в диалоге?
3. Какие чувства испытывают помещики, узнав о желании Чичикова купить мертвые души? Какими способами описывается их состояние?
4. Чего опасаются «продавцы» мертвых душ?
5. Какие детали поведения и речи помещиков индивидуализируют каждый образ, делают его неповторимым?
6. Как и зачем Гоголь включает в ткань диалога помещиков элементы повествования и описания?
7. Каково отношение помещиков к умершим крестьянам?
8. О каких гранях характера Чичикова мы можем узнать из сцен купли-продажи мертвых душ?
9. Как Чичиков объясняет свое желание совершить сделку?
10. За какую цену он покупает мертвые души у каждого помещика и как это характеризует обоих?
11. Каков эмоциональный пафос эпизода?
12. Каково место эпизода в композиции главы и в поэме в целом?

Подготовить сообщение по индивидуальному заданию следующего урока.

Уроки 54—55

Система образов помещиков в поэме «Мертвые души». Обучение анализу эпизода

Никакой последовательности... очерков о помещиках нет. <...>
Ни тени добра, ни единой светлой мысли, ни одного человеческого чувства нет в них.
Г. А. Гужовский. Реализм Гоголя

I. Система образов помещиков в поэме «Мертвые души»

Традиционно «Мертвые души» изучались в школе с позиций В. Г. Белинского и рассматривались как сатирическое и социально-обличительное произведение. Общие вы-

воды сводились к... показал историю об... Но, посмотрев н... ратуроведения, мы... стигнуть ее сокровенн... самым иным путем, добавив к тра... дционный новые для школы трактовки. Следующим... Гоголя, — а его герои идут доро... рай», попробуем посмотреть... перед ним.

Начать разговор о систе... с вопросов:

1. Какие же грехи опу...
2. Какое зло олицетв...
3. Г. А. Гужовский счи... ни добра, ни единой све... ского чувства». А есть ли...

Класс делится на пя... щенных помещикам) и... голя и «Божественной... дания поможет кни... «Мертвые души» (Л...

Группа 1. Манило... 1. Что общего в о... круге ада у Данте?

(По мнению Е. А. С... усадьбы вполне соответс... у Данте — Лимба: зелены... лова на возвышении; сум... у Гоголя «день... не то яс... светло-серого цвета»; оби... причудливые греко-римски... 2. Какой символически... описании дома Манилова, (В доме Манилова мнс... рывно кривит. В его кабинете... четкими рядами. А дым и... дьяволом, символизирующ... Значит, в душу Манилова у... ет очищения.)

3. В чем общность с... и грешников, населяющих... (Есть мнение, что описе... ной это пародия на втор... сладострастники. Гоголь сч... но уделять не слишком мно... сания послеув Маниловых... много других занятий, кром...

9 класс: система подготовки к сочинению отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

Итог урока

В комедии «Горе от ума» Грибоедов преодолевает каноны классицизма, создавая произведение, предвосхищающее реализм в русской литературе. Важнейшим средством создания неповторимых образов и нравов общества является язык комедии. Проблематика пьесы и образы, ставшие символическим выражением общественных отношений между людьми начала XIX века, позволяют спроецировать их на наше время, быть интересными современным зрителям и читателям.

Домашнее задание

Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Урок 25

И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

1. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»

На уроке нужно обсудить основные положения статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» (ноябрь 1871), написанной почти полвека спустя после знакомства русского общества с комедией Грибоедова, составить план статьи

— Можно ли считать, что ей «терзаний»?

— В чем Чацкий является «него»?

Каков его идеал «свободная программа»?

— В чем Чацкий — «победитель»? Школьникам продвинуто сравнить оценки комедии «Горе от ума» И. А. Гончаровым.

II. Подготовка к домашнему сочинению А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Финальная часть урока посвящена результатам к домашнему сочинению.

Для этого девятиклассники готовят сочинения двух типов:

1. Анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума», например «Вечер у Фамусова», «Разоблачение Молчалина», «Сплетня о безумии» и др.

2. Проблемные вопросы по комедии Грибоедова «Горе от ума», что поможет в подготовке к ЕГЭ (часть С), например:

- 1) Почему Грибоедов изображает поколение «отцов» сатирически?
- 2) Чем близок Фамусову Молчалин?
- 3) Как в образе Чацкого отражается «тип декабриста»?
- 4) Каково авторское отношение к образу Софьи?

Подготовка к сочинению проблемного характера

Подготовка к домашнему сочинению двух типов:

Проблемные вопросы:

1. Почему Грибоедов изображает поколение «отцов»?
2. Чем близок Фамусову Молчалин?
3. Как в образе Чацкого отражается «тип декабриста»?
4. Каково авторское отношение к образу Софьи?
5. Какова роль внесценических персонажей в комедии «Горе от ума»?
6. Почему сплетня о сумасшествии Чацкого исходит от Софьи?
7. Почему И.А. Гончаров считает роль Чацкого «страдательной» и «победительной»?

9 класс: система подготовки к сочинению отражена в методическом пособии «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» Н.В. Беляевой и О.А. Ерёминой

Сочинение сравнительного характера

— Прокомментируйте оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г. А. Гуковским: «„А счастье было так возможно, так близко“, — говорит Татьяна, и она ошибается. Нет, тогда, в деревне, счастье было невозможно, потому что Онегин был тогда недостоин счастья и Татьяны, потому что он был чужд ее мира. Счастье же возможно и близко... именно сейчас... когда Татьяна говорит эти слова... потому что Онегин вырос и стал рядом с Татьяной, что его душевный мир открылся ценностям, наполнявшим высоким содержанием мир Татьяны. Но теперь она не видит этого. Уже поздно. Между ними стена».

— Прочитайте сохранившиеся фрагменты X главы романа «Евгений Онегин». Почему Пушкин посчитал эту главу лишней в романе? Мог ли Онегин стать декабристом?

II. Анализ двух писем

Практическая работа по сопоставлению писем Татьяны и Онегина

— Найдите в письмах Татьяны и Онегина сходные места: фрагменты, построенные по одинаковому композиционному плану; близкие синтаксические конструкции; одну и ту же лексику. Какой смысл выявляется при этом сопоставлении?

— Какие черты характеров героев проявляются в письмах?

— В чем Татьяна ошиблась в Онегине при первом знакомстве? Докажите свои мысли цитатами из письма Татьяны.

— Искренен ли Онегин в своем письме? Докажите, что после дуэли и путешествия он ориентируется на другие, более высокие нравственные ценности.

В заключение урока интересно сопоставить две любовные линии романа и выявить их композиционный смысл. Для этого необходимо обсудить такие вопросы:

- Каков характер изображения Пушкиным любви Ленского и Ольги, Онегина и Татьяны?
- Какова композиционная роль истории любви Ленского и Ольги?

- Какой смысл выявляется при сопоставлении двух любовных историй?
- Похожи ли Татьяна и Онегин? Есть ли основания для их сопоставления?

Итог урока может быть представлен в виде таблицы.

Практическая работа по сопоставлению писем Татьяны и Онегина:

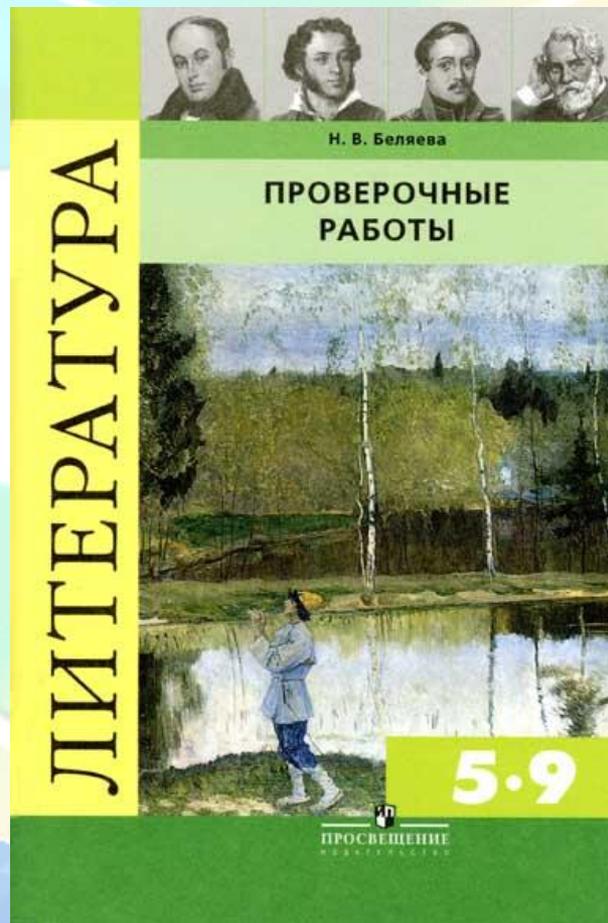
- ✓ Найдите в письмах Татьяны и Онегина сходные места: фрагменты, построенные по одинаковому композиционному плану; близкие синтаксические конструкции; одну и ту же лексику. Какой смысл выявляется при этом сопоставлении?
- ✓ Какие черты характера проявляются в этих письмах?
- ✓ В чём Татьяна ошиблась в Онегине при первой встрече? Докажите свои мысли цитатами из письма Татьяны.
- ✓ Искренен ли Онегин в своём письме? Докажите, что после дуэли он ориентируется на другие, более высокие нравственные ценности.

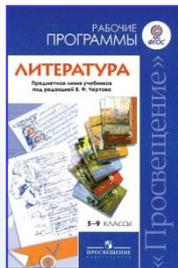
Письменные ответ на вопрос:

- ✓ Какова композиционная роль двух писем в романе?

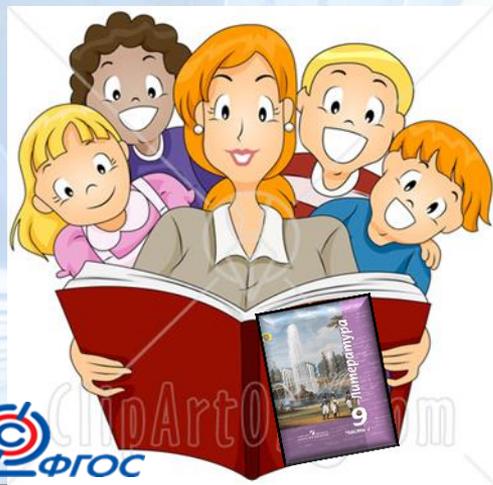
«Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»

Н.В. Беляевой

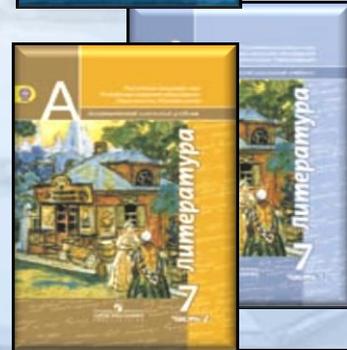
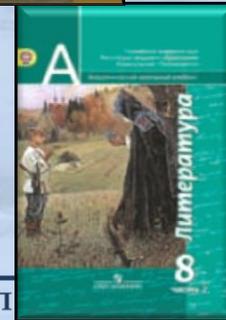
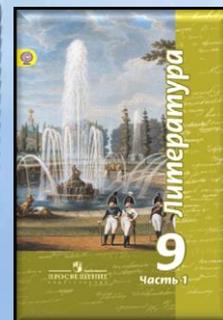




Реализация требований ФГОС основного общего образования в УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др.




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Авторские идеи курса



«Основная идея линии определяется взглядом на литературу как метафору мира, особый способ познания и моделирования ЖИЗНИ».

«Многие термины, используемые на уроках литературы, применимы в самых разнообразных областях знаний».

«Решение задачи формирования интереса к чтению должно предшествовать решению всех остальных задач литературного образования. Именно поэтому на уроках литературы в основной школе особенно важно уделять внимание организации самого процесса художественного восприятия».

Общая характеристика программы



Реализуется деятельностный подход



Курс строится на основе сочетаемости концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.



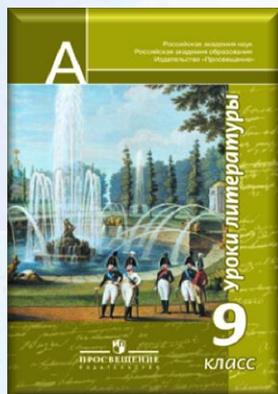
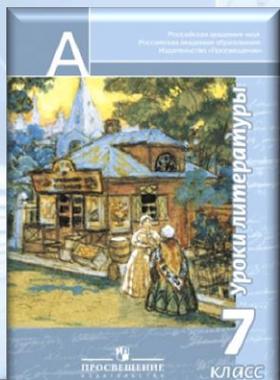
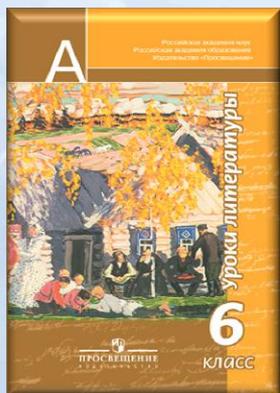
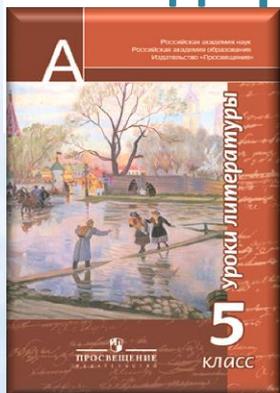
Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие направления работы с произведением, и определяется перечень основных видов деятельности.



Состав УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др.

- ✓ Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5 – 9 классы.
- ✓ Учебники. 5 – 9 классы.
- ✓ Методическое пособие для учителя «Уроки литературы». 5 – 9 классы.

Пособия для учителей «Уроки литературы»: развёрнутые планы и дифференцированные варианты уроков, осуществление деятельностного подхода.



V. Домашнее задание: подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3 или 4 (по выбору учащихся).

УРОК 44*

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ Ф. И. ТЮТЧЕВА

- **Задачи:** развивать навык выразительного чтения, рассматриваемого как способ интерпретации литературного произведения; повторить сведения о стихосложении, видах рифмы.
- **Основные виды деятельности:** выразительное чтение стихотворений наизусть; отчеты о выполнении индивидуальных заданий; выполнение тестовых заданий.
- **Термины:** лирический герой, ритм, рифма, строфа, поэтизм, эпитет.

Этапы урока:

I. Проверка домашнего задания, отчеты учащихся о выполнении индивидуальных заданий.

Индивидуальные задания 3 и 4 связаны с повторением уже изучавшегося ранее материала о поэтизмах и строфике. Примеры поэтизмов семиклассники могут найти в толковых словарях и в текстах стихотворений, помещенных в учебнике. Материал о строфике может быть подобран из справочной литературы, а примеры — в сборнике стихотворений Ф. И. Тютчева, который часто использовал строфику, подобную той, которая представлена в стихотворениях «Фонтан» и «Еще земли печален вид...» (два восьмистишия), например:

«Коль морской», «Альпы», «О чем ты говоришь, ветер ночной?..», «Поток сгустился и тускнеет...», «Над виноград-

ными холмами...», «Тени сызые смешались...», «День и ночь» и др.

II. Повторение сведений о стихосложении можно соединить с отчетами учащихся о выполнении индивидуальных заданий. Примерные вопросы и задания:

1. Какое из помещенных в учебнике стихотворений Ф. И. Тютчева отличается от двух других по строфике? Стихотворение «Неохотно и несмело...».
2. Что вам известно об этом виде строфы? Четверостишие — один из самых популярных видов стихотворных строф.
3. Чем еще отличается стихотворение «Неохотно и несмело...» от двух других стихотворений поэта? Первые два стихотворения написаны ямбом, а третье — хореем.
4. Вспомните, что такое рифма. Какие рифмы (мужские, женские, мужские и женские) используются в трех стихотворениях Ф. И. Тютчева?

Во всех трех стихотворениях используется сочетание мужских и женских рифм.

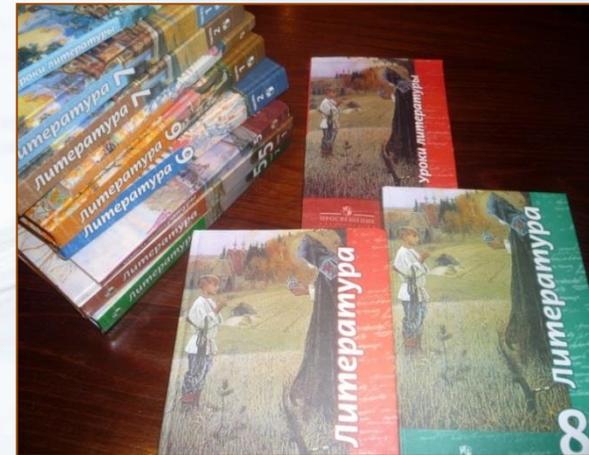
5. Определите, к каким стихотворениям относятся предложенные ниже схемы рифмовки. Как называются такие рифмы?

- | | |
|------|------|
| a) a | б) a |
| b | b |
| b | a |
| a | b |
| c | |
| d | |
| d | |
| c | |

И по способу рифмовки (перекрестная рифма) стихотворение «Неохотно и несмело...» отличается от стихотворений «Фонтан» и «Еще земли печален вид...», в которых используется охватная, или опоясанная, рифма.

6. К какому из прочитанных вами стихотворений Ф. И. Тютчева может быть применена поме-

- Вводная статья по ключевой теоретико-литературной проблеме.
- Информативные статьи о писателях.
- Практикумы.
- Мир в слове.
- Комментарии к художественным произведениям.
- Общие и индивидуальные вопросы и задания.
- Краткий словарь литературоведческих терминов.



Реализация деятельностного подхода: основные виды деятельности отражены в рубриках учебника, которые структурируют и в системной последовательности формируют читательские умения и навыки.

Вопросы и задания

Индивидуальные задания

-  Публичное выступление
-  Точка зрения
-  Творческое прочтение
-  Вместе с товарищами
-  Для дискуссии
-  Связь с другими видами искусства

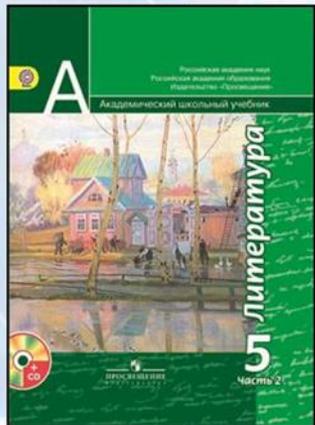
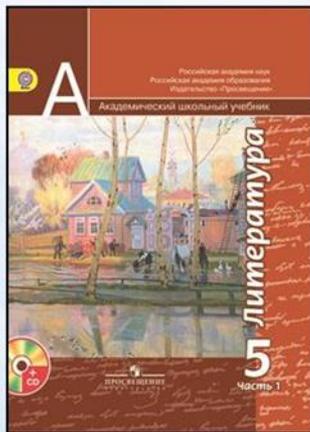
-  Опыт исследования
-  Публичное выступление
-  Вместе со старшими
-  Творческое прочтение
-  Внеклассное чтение
-  Поиск информации

Ключевые теоретико-литературные проблемы задают направления работы, диктуют выбор аспектов анализа и видов деятельности:



Литература. 5 класс

Переход от начального литературного образования к систематическому изучению



Основные виды деятельности:

- ✓ работа над техникой чтения и его выразительностью,
- ✓ составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении,
- ✓ пересказы разного типа,
- ✓ устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения

5 класс: художественный образ в литературе.

Разделы учебника:

- **«Литература как искусство слова»**
- **«Образ времени года в литературном произведении»**
- **«Образы детей в мировой литературе»**
- **«Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»**
- **«Образы животных в мировой литературе»**

5 класс: художественный образ в литературе.

Практикумы:

Практикум

Заглавный образ в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

На обложке книги, а также на титульном листе и непосред-

КАКИЕ ОБРАЗЫ

МОГУТ БЫТЬ ВЫНЕСЕНЫ В ЗАГЛАВИЕ

Любой художественный образ, который с какой-то целью хотел особо выделить автор, может стать заглавным образом. Чаще всего им становится *образ персонажа*, одного (сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева», повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») или нескольких (басня И. А. Крылова «Курьбас и Работник», сказка Ю. К. Олеши «Три толстяка») а также группы персонажей (рассказ А. П. Чехова «Мальчик с улицы», стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»).

Кроме того, в названии произведения могут быть вынесены, например, *образ события* (стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино», сказка С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»); *образ времени года* (стихотворение А. С. Пушкина «Осень», повесть Э. Н. Успенского «Зимняя сказка»); *образ времени суток* (стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер», повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»); *образы растений, животных, явлений природы* (стихотворение С. А. Есенина «Берёза», рассказ А. П. Чехова «Каштанка», стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза»); *образы предметов* (повесть Н. В. Гоголя «Павшая грамота», сказка Х. К. Андерсена «Штопальная игла», сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»); *образ пространства* (стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога», повесть А. П. Чехова «Степь»).

Практикум

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

ЧТО ТАКОЕ РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЯ

Как и в нашем повседневном общении, в художественной литературе особое место занимают диалоги и монологи.

Диалог (от греческого слова dialogos — разговор, беседа) — разговор двух или нескольких лиц.

Монолог (от греческих слов monos — один и logos — слово) — развёрнутое высказывание одного персонажа.

- Прочитайте отрывок из пьесы С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», разговор Королевы с Профессором, который завершается появлением необычного приказа — «доставить к Ново-

КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЮТ МОНОЛОГИ И ДИАЛОГИ В ЭПИЧЕСКИХ, ЛИРИЧЕСКИХ И ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Диалоги и монологи являются одним из важнейших средств создания художественного образа в произведениях разных литературных родов (эпических, лирических, драматических).

В эпических произведениях (например, в знакомых вам рассказах, повестях, сказках) диалоги встречаются чаще, чем монологи. Они включены в общее повествование и дополнены авторскими описаниями и характеристиками персонажей. Иногда в эпическом произведении можно найти весьма необычные формы диалогов и монологов. В повести А. С. Грина «Алые паруса» есть любопытный *диалог* Ассоль с *воображаемым собеседником* — капитаном («Ты откуда приехал, капитан?..»), а также *внутренние монологи*, то есть высказывания героя, обращённые к самому себе.

- Вспомните, кому принадлежит помещённый ниже внутренний монолог и какие события послужили поводом для этих размышлений героя.

5 класс: художественный образ в литературе. Задания:

Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературного произведения. Знаете ли вы авторов этих произведений? Читали ли вы эти книги?

чишка»).

■ Заполните таблицу, указав вид художественного образа, вынесенного в заглавие литературных произведений. Знаете ли вы авторов этих произведений? Читали ли вы эти книги?

Заглавие	Вид художественного образа
«Таинственный остров» Ж. Верна	образ пространства
«Attalea princeps» В. М. Гаршина	образ
«Огниво» Х. К. Андерсена	образ
«Моби Дик» Г. Мелвилла	образ
«Вредные советы» Г. Б. Остера	образ
«Мери Поппинс» П. Трэверс	образ
«Вечер накануне Ивана Купала» Н. В. Гоголя	образ

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

Чтобы охарактеризовать заглавный образ, нужно ещё раз вспомнить или перечитать те фрагменты произведения, которые

непосредственно связаны с этим образом, и подготовить небольшой рассказ о нём, используя следующий примерный план:

1. Какой образ вынесен в заглавие произведения? Определите вид этого образа.
2. Когда в тексте впервые появляется упоминание об этом образе? Каким было ваше первое впечатление?
3. Как часто встречается в последующем этот образ в произведении? Что нового мы узнаём о нём? Меняется ли наше первоначальное впечатление? Если да, то как?
4. Какие художественные приёмы используются для создания этого образа?
5. Какой самый яркий момент (эпизод, описание) в произведении связан с этим образом?
6. Сделайте вывод о том, почему автор выбрал именно такое заглавие для своего произведения.

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, почему сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» имеет двойное название? Попробуйте убрать вторую часть названия. Что изменится в нашем восприятии произведения?
2. Приведите примеры необычных названий литературных произведений, в которых трудно выделить заглавный образ.
3. Охарактеризуйте образы героев произведения «Ночь перед Рождеством» Г. С. Пестель.

Приведите примеры литературных произведений, в которых трудно выделить заглавный образ.

5 класс: составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении

Практикум¹

Аннотация

ЧТО ТАКОЕ АННОТАЦИЯ

■ Откройте любую книгу. На первой страничке вы увидите название этой книги, фамилию её автора или авторов. Эта страничка называется *титульным листом*. На обороте титульного листа приводятся, как правило, *выходные данные книги*, которые содержат следующие сведения: место издания, название издательства и год выпуска. Далее следует небольшой текст о содержании произведения. Это аннотация книги.

Аннотация (от латинского слова *annotatio* — примечание)

КАК ПИСАТЬ АННОТАЦИЮ

Чтобы написать аннотацию, нужно знать, из каких основных частей она состоит. Кроме того, необходимо знать, какие средства языка (опорные конструкции) используются при написании аннотации.

■ Проанализируйте данные ниже материалы и определите, из каких смысловых частей состоит аннотация и с помощью каких опорных конструкций оформляется каждая из них.

Основные смысловые части	Опорные конструкции
Общая характеристика книги (статьи, сборника)	В книге собраны... В книгу вошли... В сборник включены... В учебнике изложена... Весёлая повесть известного писателя о...
Краткая характеристика содержания	Острый, динамичный сюжет, информативность, насыщенность, глубокое проникновение во внутренний мир героев отличает эту повесть... Автор знакомит читателей с... В книге представлены (содержатся)... В книге даётся общее понятие... Пособие представляет собой... Книга занимает особое место...

Продолжение

Основные смысловые части	Опорные конструкции
Указание на читательский адрес	Книга адресована... Адресуется... Книга представляет интерес для... Девочкам и мальчикам! Издание рассчитано на широкий круг читателей...
Стремление заинтересовать читателя	Знакомство с новым романом не оставит равнодушным любителей (знатоков)... Книга является первым учебным руководством по всему курсу... Эта книга о том, что было скрыто от чужих глаз... Открыв сегодня эту книгу, вы не сможете отложить её в сторону, не дочитав до конца...
Призыв прочитать книгу, совет познакомиться с книгой	Буду рад и признателен, если вы, ребята, прочтёте эту маленькую книжку... Если вы ещё не знакомы с... Советуем прочитать...

Таким образом, аннотация состоит из определённых смысловых частей, состав, расположение и последовательность которых определяется её автором в зависимости от характера издания, задач издательства, особенностей читателей, которым она адресована.

При написании аннотации используются как стандартные, так и нестандартные средства языка (конструкции, обороты).

■ Подберите аннотации различных изданий. Какие стандартные и нестандартные конструкции в них использованы? Какую роль в оформлении аннотации играют нестандартные конструкции?

- Вопросы и задания**
1. Напишите аннотацию к одному из произведений, которое вам особенно понравилось и которое вы советуете прочитать одноклассникам.
 2. Подготовьте выставку аннотаций, дополнив её иллюстрациями к литературным произведениям. Придумайте название для выставки.

5 класс: составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении

Практикум

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

ЧТО ТАКОЕ ОТЗЫВ

■ Перед вами три высказывания школьников о прочитанном литературном произведении. Что в них общего? Что различного? В какой форме они приведены?

1. Разговор школьников, обсуждающих прочитанное произведение:

- Наконец-то дочитал...
- А мне понравилось. Особенно про то, как они гнались за Рыжим.
- Ну и что здесь интересного? Гнались и гнались.
- Ничего, конечно, особенного, но читать можно.

2. Письмо в редакцию:

«Здравствуй, дорогая редакция!

Недавно я прочитала книгу Александра Грина „Алые паруса“. Эта повесть, похожая на сказку, так сильно понравилась мне, что захотелось с кем-нибудь поделиться своими впечатлениями и обменяться иллюстрациями. Самое интересное в „Алых парусах“ — это не захватывающий сюжет, а её герои Ассоль и Грэй. Они прошли через множество трудностей и нашли своё счастье. Мечта молодых людей исполнилась, потому что они этого очень хотели. Я перечитала повесть, нарисовала несколько иллюстраций. Говорят, есть кинофильм. Нужно обязательно посмотреть!

Вообще-то мне нравится всё про море. Может быть, поэтому я и взяла книгу с таким названием: „Алые паруса“. Друзья, что вы читали про море и про тех, кто любит мечтать? Напишите мне.

Натasha Ф.»

3. Сочинение школьника на тему «Отзыв о прочитанной книге»:

Отзыв о сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

104

■ **Письменный отзыв** о литературном произведении — это речевое высказывание, в котором содержится развёрнутая оценка прочитанного произведения, выражено личное отношение к нему.

Написание отзыва о произведении требует знания приёмов его создания.

КАКИЕ ЗАДАЧИ НЕОБХОДИМО РЕШИТЬ АВТОРУ ОТЗЫВА

В ходе создания письменного отзыва о литературном произведении нужно:

- 1) поделиться впечатлением от прочитанного;
- 2) повлиять на чувства и мысли тех, кто ещё не читал этого произведения;
- 3) поставить вопросы, которые можно обсудить в классе;
- 4) поразмышлять над теми проблемами, которые затронуты в произведении.

КАК ПИСАТЬ ОТЗЫВ

Перед написанием отзыва вспомните и прочитайте те части и эпизоды книги, которые произвели на вас наибольшее впечатление. Постарайтесь понять, чем привлекли вас герои книги, почему запомнились те или иные эпизоды, каким образом содержание прочитанного повлияло на ваши взгляды, характер, отношение к чтению и т. д.

106

2) помните, что отзыв не должен быть пересказом содержания прочитанного;

- 3) продумайте начало и концовку отзыва — в них должно проявиться единство замысла вашего высказывания; содержание концовки (заключения) должно быть связано со вступлением: важно подтвердить мысли, высказанные в начале отзыва;
- 4) подберите эмоционально окрашенные и оценочные слова, передающие ваши чувства и переживания;
- 5) следуйте нормам письменной речи.

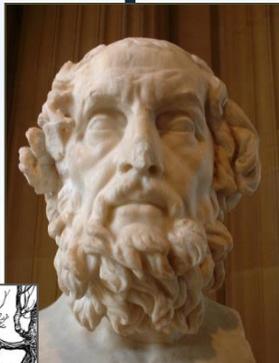
Вопросы и задания

1. **Сочинение.** Напишите отзыв об одном из изученных или самостоятельно прочитанных вами литературных произведений.
2. **Вместе с товарищами.** Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформите стенгазету, дополнив её иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.

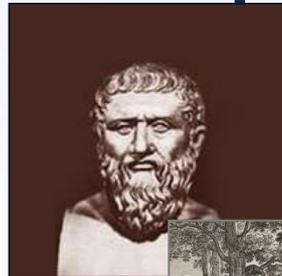
5 класс: произведения русской литературы в контексте мировой литературы



Х.К. Андерсен
«Снежная королева»



Эзоп
«Муравей и Жук»
«Ворон и Лисица»



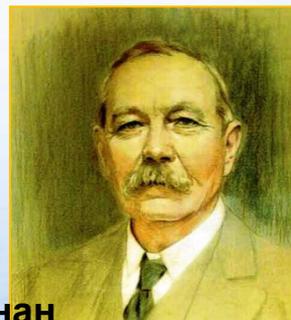
Федр
«Лисица и Аист»
«Лисица и Ворон»



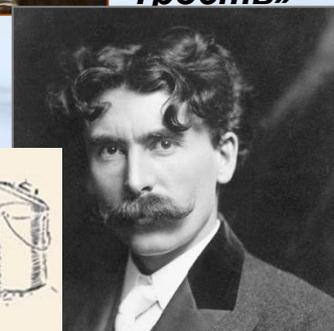
Ж. де Лафонтен
«Дуб и Трость»



Марк Твен
«Приключения Тома Сойера»



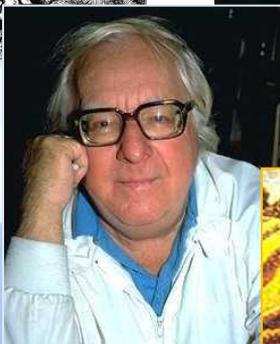
А. Конан Дойл
«Камень Мазарини»



Э. Сетон-Томпсон
«Королевская аналогостанка»

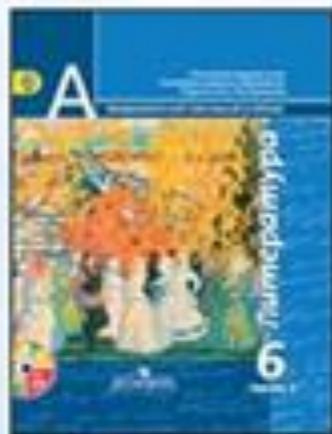


Р. Д. Бредбери
«Всё лето в один день»



Литература. 6 класс

Обращение к образу литературного персонажа и анализ средств его создания в различного рода литературных произведениях



Основные виды деятельности:

- ✓ Устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики),
- ✓ Сопоставительная характеристика героев,
- ✓ Составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора,
- ✓ Обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в повседневном общении «вечных» образов.

6 класс: устные и письменные характеристики персонажа, особое внимание - анализу портрета и речевой характеристике. Практикумы:

П р а к т и к у м

Сочинение о персонаже литературного произведения

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Вы уже отвечали письменно на вопросы, помещённые в учебнике. Любой опыт создания письменной работы по литературе, в которой вы не только излагаете чужие мысли (как это делается в изложении), но и делитесь собственными впечатлениями от прочитанного, предлагаете свою интерпретацию (истолкование, оценку) литературного произведения или отдельного художественного образа, может быть назван сочинением.

Сочинение — основной вид письменных творческих работ по литературе, предполагающий создание связного, завершённого текста. По тематике сочинения обычно делят на две

- Составьте примерный план характеристики Алёши, главного героя автобиографической повести М. Горького «Детство». Напишите вступление к сочинению об Алёше, в котором отметьте, что реальным прототипом этого героя был сам автор.

Вопросы и задания

1. Составьте развёрнутый план сочинения об одном из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор». Подберите несколько цитат, необходимых для характеристики этого персонажа.
2. **Сочинение.** Напишите сочинение об одном из персонажей литературного произведения.

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чтобы подготовиться к написанию сочинения о литературном персонаже, нужно.

- внимательно перечитать текст произведения;
- выделить те описания, характеристики, эпизоды, которые непосредственно связаны с данным литературным персонажем, и отметить их закладками;
- проанализировать тему сочинения и составить его план;
- подобрать цитаты из текста;
- написать черновой вариант сочинения;
- внимательно проверить черновик и аккуратно переписать сочинение в тетрадь.

- Выше приведена тема сочинения по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор», сформулированная в виде цитаты: «Просто чудо совершил этот святой человек». Достаточно ли только охарактеризовать в сочинении «чудесного доктора»? Как можно использовать эту цитату в заключительной части сочинения? Что сложнее — написать сочинение-рассказ или сочинение-рассуждение?

КАК СОСТАВИТЬ ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПЕРСОНАЖЕ

Во **вступлении** необходимо кратко сказать о литературном произведении и его авторе, а также представить героя, отметив, какое место в системе образов произведения ему отведено (главный герой, один из главных героев, второстепенный персонаж). Если тема сформулирована в виде цитаты, нужно объяснить, откуда взят этот фрагмент, с каким персонажем связана эта цитата.

В **основной части** работы, опираясь на текст литературного произведения, важно не упустить при характеристике персонажа те моменты, которые особо подчёркнуты автором. Отдельные пункты плана характеристики персонажа нужно дополнить цитатами из текста.

1. О чём нам говорят имя и фамилия героя?
2. Происхождение. Воспитание.
3. Возраст.
4. Портрет. Особенности мимики, жестов, выражения лица. Одежда.
5. Характер героя.

6 класс: устные и письменные характеристики персонажа, особое внимание - анализу портрета и речевой характеристике. Практикумы:

П р а к т и к у м

Портрет в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ

■ Какие литературные персонажи описаны ниже фрагментах? Как называются?
«...был такого же возраста и роста, как и я, но худощавее, с тонкими, как перья, волосами, пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками, брови были щетинистые, глаза узенькие, губы были тонкими, нос был очень некрасив, и если бы на нём не было куртки, то по наружности его можно было бы принять за сына Харкина сына. Он был угрюм, всё время хмурясь и улыбаясь».

«Седые кудри складками выпадали из-под шляпы; серая блуза, заправленная в синие сапоги придавали ему вид охотника; белая рубашка, пояса, унизанный серебром блях, трюфельный никелевый замочком выказывали его богатство. Если можно назвать лицом нос, губы и глаза, то из бурно разросшейся лучистой бороды и из взрагаченных вверху усов, казалось бы вылезли бы не глаза, серые, как песок, и блестящие, как сталь, с взглядом смелым и сильным».

Портрет (от французского слова *portrait*) — описание внешнего облика персонажа: одежды, манеры держаться. Такие описания встречаются в повествовательных произведениях, а также в описаниях исторических и драматических произведениях.

В словесном портрете может содержаться информация о персонаже, его национальном происхождении, национальном положении, возрасте, состоянии здоровья, социальном положении. Кроме того, в описании портрета часто находят отражение авторское отношение к персонажу, явная симпатия или антипатия.

КАКИЕ БЫВАЮТ ПОРТРЕТЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Прочитайте и составьте два портретных описания из знакомых вам литературных произведений. Что общего в этих описаниях? Чем они отличаются друг от друга?

«Её волосы сдвинулись в беспорядке; у шеи расстегнулась пуговица, открыв белую ямку; раскинувшаяся юбка обнажала нежного, выпуклого локтя, изинец правой руки, ку...
волосы, спало платье и её тела, казалось,

ие, тёмные, как кар-
воночней луже и тя-
ова, заросшая давно
ла неловко откинута
провалившегося рта
ми губами вылетали

еразборчивых слов,
глаз были нездорово
почти голубыми, как
ицы слиплись стрел-
синяками. На пере-
ви.

лицу судорожно про-
исследовали мальчика
выражение. То оно
аяние искажало его;
горя прорезывались
сь домиком и с рес-
ли яростно скрипеть,
и сжимались с такой
лухие, хриплые звуки

атического портре-
та, то есть изображения неизменного состояния персонажа
(описание спящей Ассоль, героини повести А. С. Грина «Алые
паруса»), и динамического портрета, то есть описания меня-

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПОРТРЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

Характеристика портрета является одной из важных составных частей вашего устного рассказа или письменного сочинения о литературном герое.

1. Внимательно перечитайте все портретные описания, которые связаны с данным литературным персонажем, отметьте их закладками или выпишите в тетрадь.

2. Учтите, что некоторые *портретные детали* (цвет волос, глаза, форма носа, уши, имеющиеся или отсутствующие борода и усы, телосложение, руки и т. д.) могут быть сосредоточены в одном месте или разбросаны по тексту, а также могут повторяться.

3. Опишите портрет героя, используя цитаты из текста, обращая особое внимание на повторяющиеся в тексте портретные детали и изменения в портрете героя.

4. Отметьте художественные приёмы (эпитеты, сравнения, метафоры и др.), которые используются при описании портрета.

5. Попытайтесь определить по портрету авторское отношение к персонажу.

6. Сделайте вывод о том: а) насколько подробно дан в произведении портрет героя; б) как этот портрет помогает понять его характер, поведение и эмоциональное состояние.

6 класс: сопоставительная характеристика героев.

Практикумы:

Практикум

Сопоставительная характеристика персонажей

ЧТО ТАКОЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Разбираясь в прочитанном тексте, рассматривая художественные образы, мы часто используем приём сопоставления.

Сопоставление — приём анализа литературного произведения, помогающий понять замысел автора и основанный на выделении в тексте не менее двух образов, сцен, описаний, которые можно сравнивать по нескольким направлениям, выявляя при этом объединяющие и различные стороны сравниваемого.

Что подвергается в литературе сопоставлению? Какие образы можно сопоставлять? Сопоставления бывают *внутритекстовыми* и *межтекстовыми*. В первом случае сопоставляются сцены, герои, образы одного произведения, во втором — сцены, герои, образы из разных произведений. Иногда возможно сопоставление образов литературного произведения и соответствующих им образов, представленных в других видах искусства: кинематографе, скульптуре, живописи, театре, музыке. Обычно для сопоставления берут объекты, в которых при наличии явного сходства присутствуют и контрастирующие черты.

■ Вспомните уже прочитанные вами литературные произведения. Назовите имена персонажей, которых можно было бы сопоставить. Почему возможно их сопоставление. Подумайте, какую цель преследуют писатели, сближая и противопоставляя героев.

Сопоставительная характеристика двух персонажей — небольшое литературное исследование, в результате которого на основе сравнения героев одного или нескольких (обычно двух) произведений делаются обобщения и заключения о замысле автора, идейном содержании произведения.

План сопоставительной характеристики связан с особенностями создания образов писателем. Особое внимание обращается на портрет, характер персонажей, их поступки, значимые детали в описании, отношение персонажей к природе, жизни, окружающим, отношение других героев к этим персонажам и авторское отношение к ним.

КАК ПОДГОТОВИТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Чтобы сопоставление удалось, вы должны соблюдать определённую последовательность в работе. Необходимо:

- выделить объекты сопоставления, назвать их;
- определить цель сопоставления (сказать о том, почему данных героев можно сопоставить и как это сопоставление поможет понять авторский замысел);
- уточнить наиболее существенные признаки сопоставления на основании анализа описаний героев (внешности, характера, происхождения, воспитания, отношения героев к окружающим, авторской позиции и пр.);
- рассмотреть, что объединяет и что различает сравниваемых персонажей;
- сформулировать вытекающие из сопоставительной характеристики выводы, связанные с ролью данных героев в раскрытии авторского замысла.

■ Как построено сопоставление главных персонажей в тексте рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»? Какие признаки сопоставления отмечены в произведении?

КАК ОФОРМИТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Во **вступлении** необходимо представить героев, отметить, почему и для чего, с вашей точки зрения, важно сопоставление этих двух героев, с какой целью их сравнивает автор.

В **основной части** работы можно пойти разными путями.

Первый путь: сначала повествуется (на основе заранее выделенных признаков сопоставления) об одном персонаже, а затем — о другом.

6 класс: опыт анализа поэтического текста.

Практикум «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации».

Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации

ЧТО ЗНАЧИТ ЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Главными задачами выразительного чтения являются:

- умение передать чувства и мысли, которые пытается донести до читателя автор;
- стремление выразить своё личное отношение к исполняемому произведению.

При этом важно очень ясно и точно представлять свою *исполнительскую задачу*, то есть определить, что является главным в выразительном чтении того или иного художественного произведения, как читающий хочет воздействовать на слушателей, какие мысли и чувства хочет в них пробудить и для чего. Готовясь к выразительному чтению наизусть или по книге, следует стремиться передать смысл произведения, характеры персонажей и авторское отношение. Для этого нужно:

- хорошо говорить (членораздельно, достаточно звучным, выразительным голосом);
- хорошо владеть голосом, чтобы обеспечить нужные темп, громкость, силу произнесения для передачи необходимого эмоционального состояния;
- уметь придать высказыванию необходимую интонацию, соответствующую содержанию произведения в целом, характерам героев и эмоциональному настроению читающего.

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Подготовка к выразительному чтению предполагает глубокое проникновение в текст художественного произведения, внимание к каждому из его компонентов: слову, фразе, отдельным частям произведения. В результате смысл каждого слова, каждой фразы осознаётся читателем более полно и ёмко, что позволяет воспринять произведение эмоционально, хорошо представляя картины изображаемых автором событий,

Практикумы:

Практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения».

Практикум

Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения

КАКИЕ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ СУЩЕСТВУЮТ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

- Перечитайте стихотворения А. А. Блока «Встану я в утро туманное...» и В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Что необычного вы заметили в построении этих стихотворений?
- Определите стихотворный размер в стихотворении А. А. Блока «Встану я в утро туманное...». Чем отличается ритм этого стихотворения от ритма стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»? Можно ли определить стихотворный размер в стихотворении В. В. Маяковского?

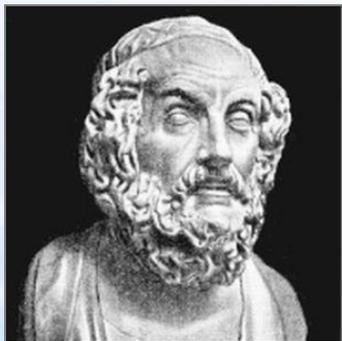
Перед вами два характерных примера поэтических текстов, принадлежащих разным системам стихосложения. В этом году вы узнаете о двух системах стихосложения, которые получили наибольшее распространение в русской литературе.

В зависимости от того, что положено в основу создания стихотворного текста, особая роль *ударения* (греч. *tonos*) или чередования *слогов* (греч. *syllabē*), в русской поэзии выделяют:

- **тоническое стихосложение**, основанное на чередовании строк с определённым числом ударений (при этом количество безударных слогов может быть произвольно);
- **силлабо-тоническое стихосложение**, основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихотворной строке (здесь обязательно наличие стихотворного размера, двусложного или трёхсложного).

Тоническое стихосложение давало поэту большую свободу в выборе и смене ритмов. «Свободный стих» использовался в церковных песнопениях. Более близким к силлабо-тоническому стихосложению был народный стих. Если в пословицах, поговорках, загадках и прибаутках он был свободно организован, то в некоторых народных лирических песнях уже можно увидеть строгое чередование ударных и безударных слогов. Вспомните начало знакомой вам народной песни «Чёрный ворон»:

6 класс: произведения русской литературы в контексте мировой литературы



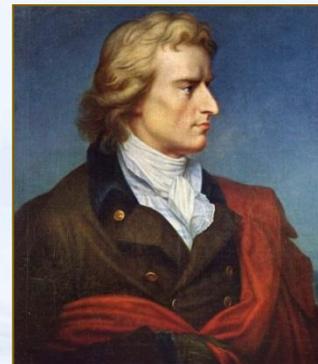
Гомер «Илиада» и «Одиссея»



Героический эпос народов мира



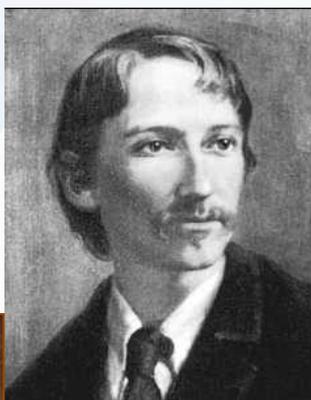
И.-В. Гёте «Лесной царь»



Ф. Шиллер «Перчатка»



В. Скотт
«Клятва
Мойны»



Эдвард Лир
«Эдвард Лир
о самом
себе»,
«Лимерики»



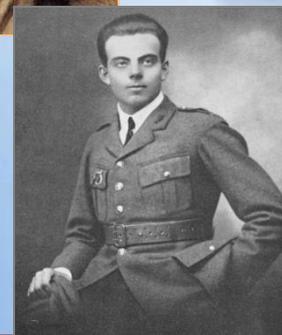
Л. Кэррол
«Верлиока» (из
книги «Алиса в
Зазеркалье»



Дж. Лондон
«Сказание о Кише»

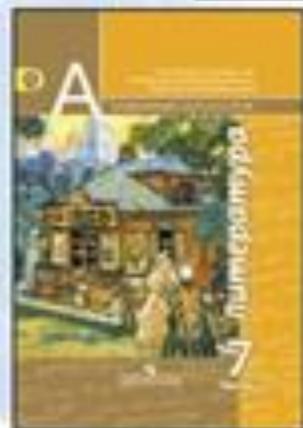
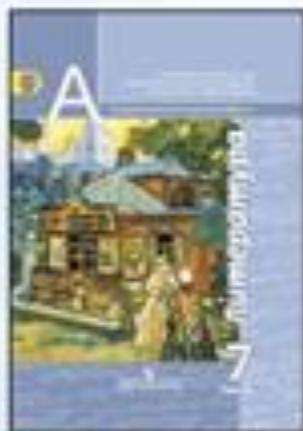
Р.Л. Стивенсон
«Вересковый
мёд»

А. де Сент-Экзюпери
«Маленький
принц»



Литература. 7 класс

Сюжет литературного произведения,
анализ образа события в эпических, драматических и
лирических произведениях



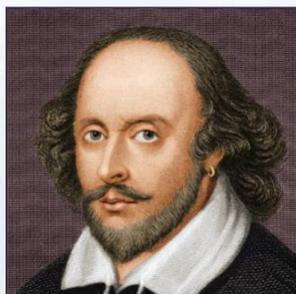
Основные виды деятельности:

- ✓ сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении,
- ✓ сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события,
- ✓ рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

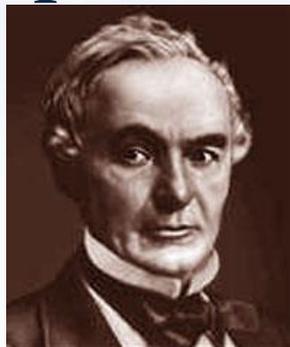
7 класс: произведения русской литературы в контексте мировой литературы



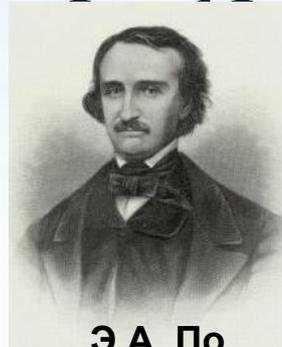
М. де Сервантес
Сааведра
«Хитроумный
идальго Дон Кихот
Ламанчский»



У. Шекспир «Ромео
и Джульетта»



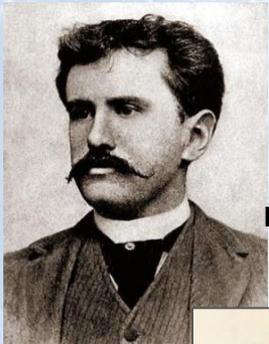
П. Мериме «Видение
Карла XII»



Э.А. По



А.К. Дойл «Знак
четырёх»



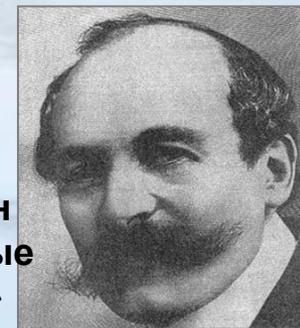
О. Генри
«Дары
волхвов»



Г.К. Честертон
«Лиловый
парк»



Ж. Сименон
«Показания
мальчика из
церковного
 хора»



М. Леблан
«Солнечные
 зайчики»



Р. Шекли
«Страж-
птица»



Дж.Р.Р.
Толкин
«Хоббит, или
Туда и
обратно»



А. Кристи «Тайна
египетской гробницы»



А. Азимов
«Поющий
колокольчик»

7 класс: сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода в литературном произведении.

Практикумы:

Практикум

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

ЧТО ТАКОЕ КОНФЛИКТ В ЛИТЕРАТУРЕ

■ Познакомьтесь со значениями слова «конфликт». В каких

случаях исп...
Приведите п...
присутствует

Уже мысл...
окружающая...
лени и чувс...
противополо...
ставленных в...
смерть», «до...
«родина — ч...
В нашей...
тами (от лати...

■ Вспомните сюжеты произведений героического народного эпоса, в которых изображен «эпический» конфликт между силами добра и зла. Как он разрешается? Как должен разрешаться такой конфликт в народных сказках?

КАКИЕ ВИДЫ КОНФЛИКТОВ МОГУТ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Нашу жизнь постоянно сопровождают политические, военные, семейные, производственные конфликты, которые находят отражение и в произведениях художественной литературы. В основу многих классических сюжетов положено случайное стечение обстоя-

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КОНФЛИКТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Характеристика конфликта является одной из важных составных частей вашего устного рассказа или письменного сочинения о литературном произведении, его сюжете и главных героях. В рассказе о конфликте важно учесть следующие моменты:

1. Присутствуют ли в этом литературном произведении прямые столкновения между персонажами, группами персонажей, героем и обществом?
2. Кто принимает участие в конфликте? Какие противоборствующие силы, стороны являются его основными участниками? Какие описания персонажей (в том числе их имена, портретные детали, особенности речи, описания поступков) свидетельствуют об этом?
3. Определите основные стадии развития конфликта, его завязку, кульминацию и развязку. Что предшествовало конфликту? Можно ли было его предотвратить?
4. Какие были возможные выходы из сложившейся ситуации?

Практикум

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

КАКОВА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ СЮЖЕТА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Дайте определение понятию «сюжет». В каких литературных произведениях сюжет особенно ярко выражен? В чем своеобразие сюжета в лирических произведениях? Приведите примеры сюжетных и несюжетных стихотворений русских поэтов.

Сюжет как цепь изображенных событий является организующим началом в подавляющем большинстве эпических (роман, повесть, рассказ, новелла), драматических (трагедия, комедия, драма, водевиль) и лиро-эпических (поэма, баллада, басня) произведений. Это именно то, на что обычно обращает внимание читатель, следящий

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Характеристика сюжета является одной из важных составных частей устного рассказа или письменного сочинения о литературном произведении.

1. Определите тип сюжета (исторический или современный, жизнеподобный или фантастический), учтите при этом тематику

11*

147

вия читателя формируется свое собственное (часто независимое от воли автора и авторских оценок) отношение к изображаемым событиям и персонажам.

КАКИЕ СЮЖЕТЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

■ Вспомните, в чем своеобразие сюжета фольклорной сказки, баллады, басни, комедии, трагедии. Как сюжет произведения связан с его жанром?

Сказочный сюжет лучше всего вам знаком, поэтому рассмотрим, как он обычно строится. Ход событий в сказке связан с изначальной «недостачей», явным желанием героя обрести то, чем он

146

7 класс: сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода в литературном произведении.

Практикум и задания:

Практикум

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЧТО ТАКОЕ ЭПИЗОД

■ Познакомьтесь со значениями слова «эпизод» при помощи поисковых систем в Интернете. В каких случаях вы используете это слово? Приведите примеры словосочетаний со словом «эпизод».

■ Вспомните сюжет поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Какие эпизоды в поэме выступают в качестве завязки, кульминации и развязки основного конфликта?

Эпизод (от греческого слова *episodion* — вставка) — относительно самостоятельная единица действия эпических и драматических произведений, в которых особенно ярко выражен сюжет.

Сюжет состоит из эпизодов, выстроенных в определенной последовательности событий. Эпизод — это отдельный фрагмент общей картины, звено в развертывании сюжета в целом или сюжетной линии. Каждый эпизод представляет один законченный момент действия, происходящего между персонажами в одном месте и в определенный промежуток времени (например, эпизод «Речь Тараса Бульбы о товариществе» в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Иногда это может быть событие, прямо связанное лишь с одним из персонажей (например, эпизод «Грэй в библиотеке» в повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Обычно в сюжете произведения особо выделяются эпизоды, выступающие в качестве завязки, кульминации и развязки основного конфликта. Такие эпизоды вы уже находили в относительно небольших по объему произведениях: комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

В больших по объему эпических произведениях может быть много ключевых эпизодов, весьма значимых для осмысления характеров, жизненной позиции, внутреннего состояния литературных героев. Эти эпизоды обозначают новые повороты в судьбах героев, помогают читателю лучше понять мотивы их поступков, а также авторскую позицию. Как правило, эпизоды в литературных произведениях связаны с наиболее часто происходящими и в реальной жизни событиями (приезд, знакомство, получение важного известия, тайное свидание, важное заявление, спор, ссора, прощание, отъезд и т. д.).

267

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Приступая к анализу эпизода эпического произведения, попытайтесь определить его границы (начало и завершение) и ответить на следующие вопросы:

1. Что предшествовало в произведении этому эпизоду? Как читатели были подготовлены автором к его восприятию?
2. Какой момент в развитии сюжета произведения связан с данным эпизодом (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)?
3. Укажите время и место действия. Опишите окружающую героев обстановку.
4. Кто принимает непосредственное участие в эпизоде? Охарактеризуйте психологическое состояние и поведение героев. Что их волнует, беспокоит?
5. Какие средства изображения характера героев использует автор (пейзаж, интерьер, монолог, диалог, авторское размышление и т. п.)?
6. Как этот эпизод готовит читателя к восприятию последующих событий?

Вопросы и задания

1. Подготовьте анализ одного из эпизодов повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», учитывая предложенные выше вопросы.
2. Как вы думаете, в чем своеобразие характеристики эпизода драматического произведения?

268

- Подготовьте анализ одного из эпизодов повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», учитывая предложенный выше план.
- Как вы думаете, в чём своеобразие характеристики эпизода драматического произведения?

7 класс: сочинения, связанные с анализом функций пейзажа и портрета в литературном произведении.

Практикум и задания:

Практикум

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

ЧТО ТАКОЕ ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Познакомьтесь со значениями слова «пейзаж». Приведите примеры употребления этого слова в нашем повседневном общении. Какие образы и картины возникают в вашем воображении, когда вы слышите слово «пейзаж»?

■ Сопоставьте описание какой-либо картины природы в лирическом стихотворении, в произведении изобразительного искусства и музыкальном произведении. Что и как удается передать авторам в каждом из этих видов искусства?

Пейзаж (от французского слова paysage — пейзаж) в литературе — изображение природного окружения человека и образ лю-

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Чьими глазами видится картина, нарисованная автором (самого автора, героев произведения, любого человека)?
2. Что включено в границы словесной картины? Каков масштаб изображения?
3. Какую картину рисует автор — жизнеподобную или условную? С каким пространством, временем года, временем суток она соотносится?
4. Как зрительные образы в картине взаимодействуют с другими чувственными образами (что слышит читатель, какие ароматы чувствует, что ощущает)?
5. Статичной или динамичной является эта картина? Как и под влиянием чего она меняется?

обычно
природы
Однако
ж (ули-
сколько
дейст-
ия, дей-
общей
дно из
кого от-
образ в

Какую роль играет пейзаж в передаче драматизма ситуации, описанной в поэме «Княгиня Трубецкая»? При ответе на этот вопрос используйте примеры из первой и второй части поэмы.

Вопросы и задания

1. Познакомьтесь самостоятельно с первой частью поэмы «Княгиня Трубецкая». Чем продиктовано желание княгини ехать в Сибирь? Как описано ее прощание с родным краем, домом, отцом?
2. Как вы думаете, почему Некрасов выбирает для второй части поэмы «Княгиня Трубецкая» форму, напоминающую драматическое произведение?
3. Подготовьте характеристику портрета княгини Трубецкой на основе текста поэмы и дополнительных источников, в том числе живописных портретов русских дворянок первой трети XIX века.

Подготовьте характеристику портрета княгини Трубецкой на основе текста поэмы и дополнительных источников, в том числе живописных портретов русских дворянок первой трети XIX века.

6. Какие национальные черты характера русской женщины раскрыты в образе княгини Трубецкой?

Индивидуальные задания

1. Подберите отрывки из стихотворений и поэм Н. А. Некрасова, в которых звучит тема нелегкой доли русской женщины. Составьте литературно-музыкальную композицию, включите в нее песни, созданные на стихи поэта.
2. Какую роль играет пейзаж в передаче драматизма ситуации, описанной в поэме «Княгиня Трубецкая»? При ответе на этот вопрос используйте примеры из первой и второй частей поэмы.
3. Найдите описание сна княгини в первой части поэмы. Какие картины предстают в этом сне? С какой целью автор включает описание этого сна в поэму?
4. Подготовьте сообщение о княгине Е. И. Трубецкой, используя книгу А. Штессена «Во глубине сибирских руд» или другие источники.

7 класс: рецензии на самостоятельно прочитанные произведения или их художественные интерпретации (театральные постановки, экранизации, иллюстрации).

Практикумы и задания:

Практикум «Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку»

Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».

4. Какие эпизоды в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» вы считаете самыми напряженными? Используя полный текст трагедии, попытайтесь ответить на вопрос о том, какую роль в истории Ромео и Джульетты сыграл случай.
5. Подготовьте выразительное чтение фрагмента из романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» или трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
6. Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».

Прочитайте самостоятельно одну из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»), напишите отзыв об этой сказке.

4. Прочитайте самостоятельно одну из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»), напишите отзыв об этой сказке.

Опишите картину И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», используя цитаты из повести «Тарас Бульба».

7 класс: анализ лирического произведения.

Практикум:

ПРАКТИКУМ

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

ЧТО ТАКОЕ ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

■ Прочитайте помещенные ниже определения терминов «троп» и «фигура». Как вы поняли разницу в значении этих терминов? Выделите необычные, образные определения. Помогли ли они вам понять содержание терминов «троп» и «фигура»?

Троп (от греческого слова *trapos* — поворот) — употребление слова или выражения в переносном значении. Тропы — это слова и обороты речи, которые усиливают ее выразительность и основываются на использовании слов в переносном значении.

Троп — это форма поэтического мышления, в основе которой лежит ассоциативная связь предметов и ситуаций. Троп представляет собой изменение основного значения слова, перенос названия с одного предмета на другой на основе наличия между ними смысловой связи, осознаваемой (ощущаемой) говорящим.

Тропы — это тропинки в удивительном мире слова.

Фигура (от латинского слова *figura* — очертания, внешний вид, образ) — необычное построение словосочетания, предложения или группы предложений.

Фигуры — любые обороты речи, отступающие от некоторой нормы разговорной «естественной» речи.

Фигуры — это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается выразительность речи, увеличивается сила ее воздействия на адресата.

Фигуры — это «узоры», по которым можно «вышивать» отдельные фразы либо сочетания фраз в тексте.

■ Дополните таблицу, в которой представлены наиболее употребительные в поэтической речи тропы, собственными примерами из художественных произведений.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Ф. И. Тютчев

Лениво и тяжко плывут облака,
И лес вокруг.
Дорога моя тяжела, далека,
Но песня — мой спутник и друг.

А. А. Блок

КАК РАССКАЗАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ

Умение анализировать особенности языка художественного произведения помогает глубоко проникнуть в его идейно-эмоциональное содержание, понять замысел, переживания автора. Чтобы анализ был последовательным, полным, старайтесь придерживаться примерного плана, который определяет основные направления работы:

1. Какие виды тропов используются в стихотворении? Какие из них преобладают? Есть ли в стихотворении развернутые метафоры, необычные эпитеты? Какие из тропов показались вам самыми оригинальными, присущими только этому автору?

2. Какие поэтические фигуры используются в стихотворении? Какие из них становятся центральными приемами, направленными на создание вполне определенной художественной картины, особого настроения этого стихотворения? Особенно часто такими приемами становятся антитеза, параллелизм, сравнение.

3. Какие тропы и фигуры особенно часто повторяются в этом стихотворении? Как вы думаете, как это связано с его идейно-эмоциональным содержанием и авторским замыслом?

Вопросы и задания

1. Подготовьте рассказ об особенностях использования изобразительно-выразительных средств в одном из стихотворений Н. А. Заболоцкого.
2. Дополните помещенные выше таблицы, включив в них материал о других тропях и поэтических фигурах. Используйте специальную литературу и примеры из лирических стихотворений русских поэтов.

7 класс: анализ лирического произведения. Обобщение и систематизация изученного по теме «Тропы и поэтические фигуры». Практикум:

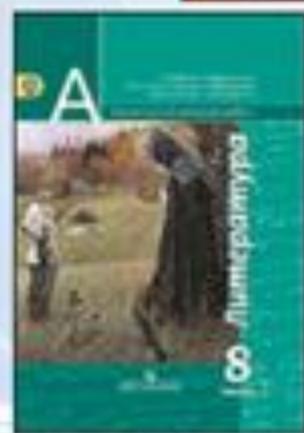
Тропы	Их значения	Примеры
1. Метафора (греч. «перенос»)	Троп, при помощи которого название с одного предмета переносится на другой на основе сходства этих предметов. Скрытое сравнение.	Пчела из кельи восковой Летит за данью полевой. <i>А. С. Пушкин</i>
2. Аллегория (греч. «иносказание»)	Троп, с помощью которого конкретный образ используется для выражения отвлеченного понятия или суждения.	В баснях: лиса как изображение хитрости; волк как отражение жадности и несправедливой силы.
3. Метонимия (греч. «переименование»)	Перенесение свойств предмета на сам предмет, при помощи которого эти свойства проявляются. Установление связи предметов по смежности.	Я три тарелки съел. <i>И. А. Крылов</i>
4. Эпитет (греч. «приложение»)	Художественное определение.	Под голубыми небесами Великолепными ко-
5. Гипербола (греч. «преувеличение»)	Художественное увеличение.	
6. Гротеск (итал. «грот», «подземелье»)	Образ, построенный на предельном увеличении, приливом со-called ально-	

Дополните следующую таблицу, в которой представлены поэтические фигуры, собственными примерами из художественных произведений.

Поэтические фигуры	Их значения	Примеры
1. Градация (греч. «постепенное возвышение»)	Фигура, основанная на использовании ряда слов одной смысловой группы в порядке усиления или ослабления присущего им значения.	Не жалею, не зову, не плачу. <i>С. А. Есенин</i>
2. Сравнение	Сопоставление двух предметов или явлений с целью раскрыть суть одного из них с помощью другого.	Ее уста, как роза, рдеют. <i>А. С. Пушкин</i>
3. Инверсия (лат. «перестановка»)	Нарушение «естественного» порядка слов.	И курганов зеленеет Убегающая цепь... <i>А. А. Фет</i>
4. Антитеза (греч. «противопоставление»)	Резкое противопоставление понятий, образов.	«Толстый и тонкий». <i>А. П. Чехов</i>
5. Повтор	Фигура, основанная на повторе слова, однокоренных слов,	Мутно небо, ночь мутна... <i>А. С. Пушкин</i>
8. Риторический вопрос	Вопрос, который не требует ответа.	Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид. <i>А. С. Пушкин</i> Струится нетихнувший дождь, Томительный дождь. <i>В. Я. Брюсов</i> И какой же русский не любит быстрой езды? <i>Н. В. Гоголь</i>

Литература. 8 класс

Художественный мир литературного произведения (писателя),
средства выражения авторской позиции,
смысл заглавия, эпиграф



Основные виды деятельности:

- ✓ сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.),
- ✓ сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала,
- ✓ подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

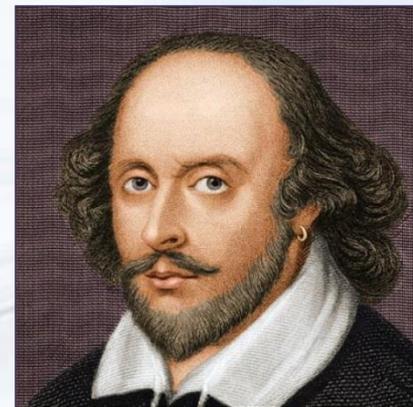
8 класс: произведения русской литературы в контексте мировой литературы



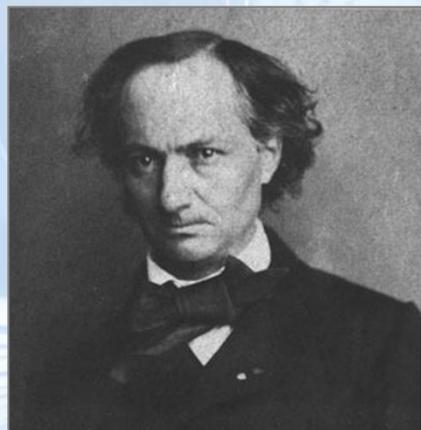
Ф. Петрарка,
сонеты



Данте Алигьери,
сонеты



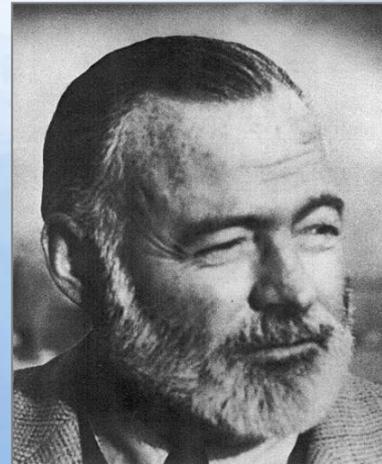
У. Шекспир,
сонеты



Ш. Бодлер, сонеты



Ж.-Б. Мольер
«Мещанин во
дворянстве»



Э. Хемингуэй
«Старик и
море»

8 класс: сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция). Практикумы:

Практикум

Интерьер в литературных произведениях

ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

■ Приведите примеры употребления слова «интерьер» в нашем повседневном общении. Какие образы и картины возникают в вашем воображении, когда вы слышите словосочетания «интерьер дворянской усадьбы», «интерьер кабинета учёного», «интерьер крестьянской избы»? Приведите примеры картин внутреннего убранства помещений в литературных произведениях и произведениях изобразительного искусства.

Интерьер (от французского слова *intérieur* — внутренний) в художественной литературе — это картина закрытого от внешнего мира пространства жилища (дома или помещения внутри дома), описание внутреннего убранства помещений, данное изнутри.

Начало эпического или драматического произведения постепенно вводит читателя в художественный мир, нарисованный писателем.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ИНТЕРЬЕРА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Чьими глазами видится картина, нарисованная автором (самого автора, героев произведения, любого человека)?
2. Что включено в границы словесной картины? Каков масштаб изображения?
3. Какую картину рисует автор — жизнеподобную или условную? С каким пространством она соотносится?
4. Какие детали предметного мира особо выделены в описании интерьера?
5. Укажите, какое место занимает анализируемый художественный интерьер в содержании произведения, с какими событиями, поступками героев связано это описание.
6. Какова позиция автора по отношению к нарисованной картине? Какова его оценка описания? Какими средствами выражена эта оценка?

Практикум

Анализ проблематики литературного произведения

ЧТО ТАКОЕ ПРОБЛЕМАТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Как вы объясните значение слова «проблема»? С какими проблемами сталкивается человек в своей повседневной жизни?
- Прочитайте фрагменты из знакомых вам литературных произведений. Какие проблемы пытаются решить герои этих произведений?

«Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подоб-

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРОБЛЕМАТИКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Готовясь к характеристике проблематики литературного произведения, следует подумать над такими вопросами:

1. Какие проблемы подняты в литературном произведении? Представлены ли в тексте формулировки этих проблем в виде вопросов или в какой-либо иной форме?
2. Какая проблематика (философская, нравственная, социальная) преобладает в произведении?
3. Какую задачу ставит перед собой автор? На какие жизненно важные вопросы он обращает внимание читателя? Какая проблема, на ваш взгляд, является основной в произведении?
4. Каким образом автор подводит читателя к решению поставленных вопросов? Предлагаются ли какие-то варианты решения? Как проблематика произведения находит отражение в его сюжете, конфликте? Какие противоположные точки зрения сталкиваются в произведении? Какого персонажа можно назвать выразителем точки зрения автора?
5. Какое отражение нашла проблематика произведения в его названии, эпиграфе, начальных строках и финале?
6. Какие проблемы, поднятые в произведении, носят общечеловеческий характер и могут быть отнесены к так называемым «вечным» проблемам?



8 класс: сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, эпиграф, авторская позиция). Практикумы:

Практикум

Эпиграф в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ЭПИГРАФ

■ Вспомните значение слова «эпиграф». Найдите в словаре значение первой составной части сложных слов «эпи».

■ Приведите примеры литературных (эпических, лирических, драматических) произведений с эпиграфами. В каких других случаях могут использоваться эпиграфы? Как вы думаете, с какой целью?

Эпиграф (от греческого слова *epigraphē* — надпись) — надпись, короткий текст, точная или изменённая цитата из авторитетных источников, помещаемая автором перед текстом сочинения или его части. Такими источниками могут быть тексты самого разного характера: афоризмы, пословицы, официальные документы, мемуары, письма, произведения фольклора и художественной литературы. Очень часто писатели обращаются к библейским текстам.

В широкий литературный оборот эпиграфы ввели в начале XIX века писатели-романтики. В пушкинском творчестве это один из излюбленных художественных приёмов. Достаточно вспомнить «Повести Белкина» и романы «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Иногда можно увидеть перед текстом литературного произведения весьма необычные эпиграфы. В романе американского писателя русского происхождения В. В. Набокова «Дар» в качестве эпиграфа приведены фрагменты учебника по русской грамматике, в первом издании повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» — нотная строка музыкального произведения, Второй сонаты немецкого композитора Людвиг ван Бетховена, а в одном из произведений современного писателя В. О. Пелевина — математическая формула.

Какие функции выполняет эпиграф в литературном произведении?

Во-первых, при помощи эпиграфа писатель может выразить своё отношение к сюжету, героям, описываемым событиям как бы от другого лица.

Во-вторых, такие цитаты выполняют прогнозирующую функцию, ещё до знакомства читателя с текстом сообщают о главной теме или идее произведения, ожидаемых сюжетных ходах, характеристике героев.

КАК ПОСТРОИТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ О РОЛИ ЭПИГРАФА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Эпиграфы довольно часто встречаются в литературных произведениях. Этот своеобразный художественный приём используется многими авторами, в особенности в эпических и лирических произведениях. Чтобы подготовить высказывание о роли эпиграфа в литературном произведении, необходимо выполнить ряд заданий и ответить на следующие вопросы:

1. Определите источник, из которого взят эпиграф к произведению. Для этого используйте материалы, помещённые в комментариях, дополнительную литературу и поисковые системы в Интернете.
2. Как связан эпиграф с сюжетом произведения, его тематикой и проблематикой?
3. Какую основную художественную функцию выполняет эпиграф? Как он готовит читателя к восприятию и оценке изображённых в произведении событий и героев?
4. Какие строки эпиграфа, на ваш взгляд, имеют непосредственное отношение к характеристике главного героя (главных героев) произведения?
5. Докажите, что эпиграф в произведении является одним из способов косвенной авторской оценки изображённых событий и героев.
6. К каким деталям в сюжете произведения, описаниях и характеристиках персонажей вы вернулись, ещё раз перечитав эпиграф?
7. Как эпиграф помог вам сформулировать ваши суждения о произведении, оценить его сюжет, конфликт, охарактеризовать образ главного героя, авторскую позицию?

8 класс: анализ жанровой специфики произведения.

Практикумы:

Практикум

Анализ жанрового своеобразия литературного произведения

ЧТО ТАКОЕ ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

■ Обращаете ли вы внимание при выборе литературного произведения для чтения на его жанр? Какие жанры вы предпочитаете? Как вы думаете, какие жанры в литературе не предназначены специально для чтения?

■ В каких других видах искусства также используется термин «жанр»? Приведите примеры.

Вам уже известно, что со времён Античности все литературные произведения разделяют на три основных рода: эпос, лирику и драму. Каждый род литературы представляют жанры и жанровые разновидности.

Эпос (от греческого слова *epos* — слово, повествование, рассказ) — вся повествовательная литература. В древности это было героическое повествование (обычно стихотворное) об исторических событиях и героях, обладающее общенациональной или даже общечеловеческой значимостью (древние эпические поэмы, эпосы, русские былины). В новое время это самый распространённый род литературы, в котором художественной доминантой выступает повествование. Ведущий эпический жанр в литературе XIX—XX веков — роман, в том числе его многочисленные жанровые разновидности (социальный, философский, психологический, исторический, любовный, детективный, научно-фантастический и др.). Вам хорошо знакомы и другие эпические жанры — притча, житие, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка.

Лирика (от греческого слова *lyra* — музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т. п.) — самый субъективный род литературы, в котором главная роль отведена субъекту высказывания (лирическому герою) и его отношению к изображаемому, его переживаниям, раздумьям. Основные лирические жанры — лирическое стихотворение, ода, элегия, эпиграмма, песня, сонет. Существуют классификации лирики по темам (любовная, гражданская, пейзажная, философская).

Драма (от греческого слова *drama* — действие) — род литературы, который стал основой театра как вида искусства. Драматическое произведение построено на едином внешнем действии, обретает подлинную жизнь, когда ставится на сцене. Основные

ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ АНАЛИЗЕ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Характеристика жанра может стать частью вашего устного ответа или сочинения, посвящённого художественному своеобразию литературного произведения, особенностям его сюжета или композиции. Попробуйте ответить на следующие вопросы:

1. Какой литературный жанр представляет данное произведение? Внимательно перечитайте заголовочный комплекс. Есть ли у произведения авторское жанровое обозначение (жанровый подзаголовок)?

2. Вспомните другие литературные произведения, которые принадлежат этому жанру. Перечислите основные признаки этого жанра.

3. В чём автор следует жанровой традиции, а в чём от неё отступает? Отвечая на этот вопрос, учтите, что каждый писатель

8 класс: разные жанры сочинений. Практикумы:

Практикум

Сочинение-эссе на литературную тему

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ

Вы уже писали сочинения о литературных персонажах и о сюжете литературного произведения, помните о том, что значит полно раскрыть тему, как не отступать от неё во вступлении, основной части и заключении, а также о необходимости аргументировать свои высказывания примерами из текста, использовать цитаты. Иногда автору сочинения очень непросто выполнить эти, казалось бы, вполне понятные требования. Так происходит, например, тогда, когда наше субъективное понимание литературного произведения ещё не оформилось в чёткие аргументы и выводы, когда преобладают эмоциональные оценки. В таком случае можно обратиться к сочинению-эссе.

Эссе (от французского слова essai — попытка, проба, очерк)

ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ-ЭССЕ

У вас уже есть опыт создания небольших сочинений-эссе на основе личных впечатлений («Как я провёл летние каникулы», «О моих друзьях» и др.), в том числе и по поводу прочитанных литературных произведений или после знакомства с фактами биографии писателя («Моя любимая книга», «Слово о писателе» и др.). В написанных вами отзывах о литературном произведении также можно было отметить влияние жанра эссе, для автора которого любой предмет важен, в первую очередь как повод, предлог для изложения своих мыслей и эмоциональных переживаний по поводу этого предмета (в данном случае — прочитанного литературного произведения).

При работе над сочинением-эссе используйте опыт классических произведений, созданных в этом жанре, в том числе и прочитанных вами фрагментов эссе Мишеля Монтеня «О книгах», а также

■ Познакомьтесь с фрагментами эссе Мишеля Монтеня «О книгах». Обратите внимание на вступление, которое не имеет, казалось бы, прямого отношения к теме эссе, но необычайно важно для автора, когда он высказывает собственные суждения. Большинство эссе французского философа посвящено преимущественно общим

Практикум

Сочинение об образе социальной группы

ЧТО ТАКОЕ СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Вы уже писали сочинения об отдельных литературных персонажах, а также готовили сопоставительные характеристики персонажей. Сочинение об образе социальной группы, изображённой в ху-

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К СОЧИНЕНИЮ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Чтобы подготовиться к написанию сочинения об образе социальной группы, нужно:

- проанализировать тему сочинения, уточнив для себя, о каком образе в нём пойдёт речь и какие персонажи представляют эту группу;
- учесть исторические и литературные источники, которые помогли бы вам лучше представить эту социальную группу;
- подумать о том, как отразились взгляды писателя на жизнь в описании этой группы персонажей;

КАК СОСТАВИТЬ ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Во **вступлении** необходимо подвести к анализу изображённой в литературном произведении социальной группы, можно обратиться к характеристике реального исторического времени, эпохи, особенностей быта и нравов указанной социальной группы.

В **основной части** работы, опираясь на текст литературного произведения, важно не упустить при характеристике социальной группы те моменты, которые особо подчеркнуты автором, сказать об общем и индивидуальном в литературных персонажах, представляющих эту группу. Отдельные пункты плана характеристики нужно дополнить цитатами, указаниями на сцены, художественные описания, речевые характеристики персонажей.

Примерные вопросы и задания, которые необходимы для осмысления темы, связанной с анализом социальной группы, изображённой в литературном произведении:

Литература. 9 класс

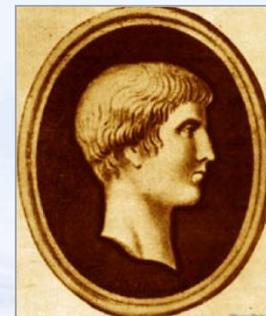
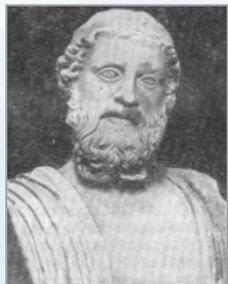
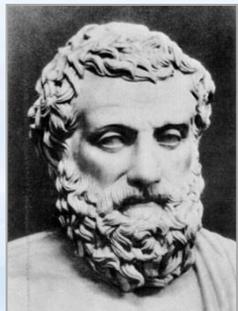
Литературные произведения рассматриваются в контексте определенной исторической и литературной эпохи

(первая половина XIX века)

Основные виды деятельности:

- ✓ сочинения, связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.),
- ✓ сочинения, посвященные целостному анализу небольшого по объему эпического или лирического произведения,
- ✓ сочинения по «сквозным» темам в литературе,
- ✓ сочинения-эссе на нравственно-философские и публицистические темы,
- ✓ рецензии на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа),
- ✓ конспектирование литературно-критических статей.

9 класс: произведения русской литературы в контексте мировой литературы



Эсхил
«Прометей прикованный»

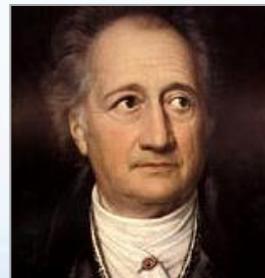
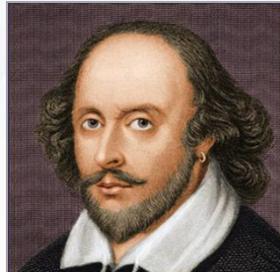
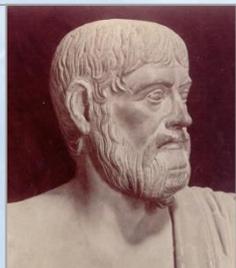
Анакреонт,
стихи

Катулл,
стихи

Гораций, оды

Овидий
«Метаморфозы»

Марциал,
эпиграммы



Пиндар, оды

Данте Алигьери
«Божественная комедия»

У. Шекспир
«Гамлет»

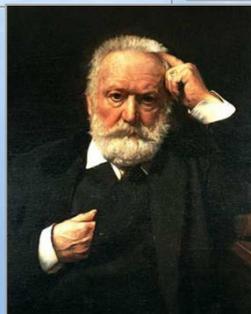
И.-В. Гёте
«Фауст»

Дж. Г. Байрон
«Паломничество во Чайльд-Гарольда»

Ф. Малерб, оды

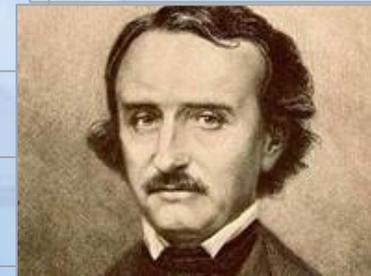


Э. Т. А. Гофман
«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»



В. Гюго
«Девяносто третий год»

Э.А. По
«Ворон»



9 класс: сочинения, связанные с целостным анализом небольшого по объему лирического или эпического произведения. Практикумы:

1. **«Целостный анализ лирического произведения»** – на примере интерпретации стихотворения **В.А. Жуковского «Море»**.
2. **«Лирические отступления в эпическом произведении»** – на примере лирических отступлений в романе **А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**.

П р а к т и к у м

Анализ вставного текста в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ВСТАВНОЙ ТЕКСТ

- В каких ситуациях общения вы обращаетесь к чужим текстам (высказываниям)? С какой целью в нашей речи используются высказывания, которые мы выдаём за чужие, однако в действительности это может быть и изложение нашей точки зрения?

П р а к т и к у м

Композиция литературного произведения

ЧТО ТАКОЕ КОМПОЗИЦИЯ

- Познакомьтесь с различными видами искусства и ситуациями в искусстве.
- Вспомните, как вы воспринимаете искусство. Какой необычный момент в её начале?

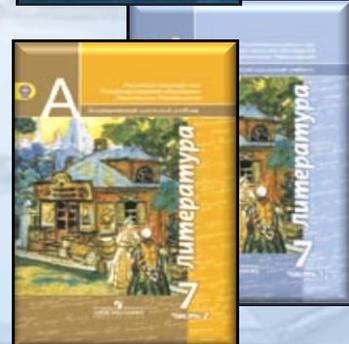
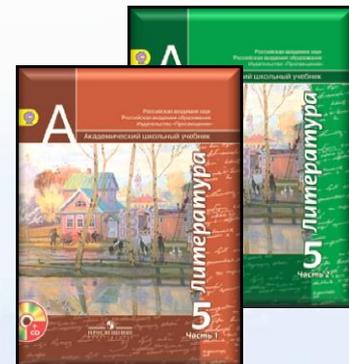
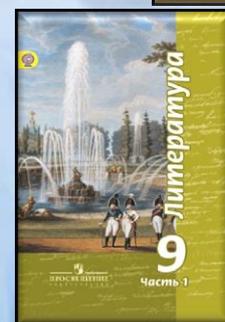
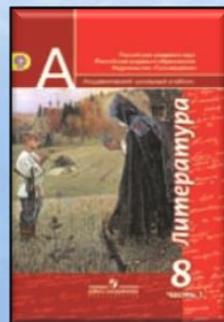
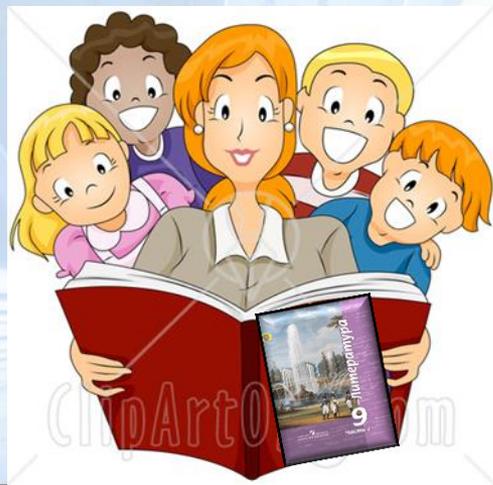
П р а к т и к у м

Характеристика художественного мира литературного произведения

ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Вспомните, что такое художественный мир литературного произведения, как соотносится этот мир с миром реальным и с личностью художника-творца, его восприятием мира и жизненной позицией.

Возможности использования УМК «Литература» (5-9) Чертова В.Ф. и др. для подготовки к ГИА



9 класс: система подготовки к ГИА (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



Обзорные темы, систематизация изученного ранее

Изучение нового материала

Древнерусская литература

Своеобразие древнерусской литературы. Вам уже известно, что древнерусскую литературу называют средневековую русскую литературу XI—XVII веков. С её отдельными произведениями вы уже познакомились. Все они были написаны на древнерусском, уже ушедшем из употребления языке далёких предков. Сейчас вы читаете эти произведения на современный русский язык.

В истории древнерусской литературы выделяют три периода:

1. Литература Киевской Руси (XI — первая половина XII века).
2. Литература периода феодальной раздробленности (XII — первая половина XV века).

3. Литература периода создания и развития Русского государства (вторая половина XV — XVII века).
Вам уже знакомы основные особенности древнерусской литературы, а именно:

- историзм её содержания — изображение реальных событий русской истории (в основе сюжета произведения — исторические события; практически отсутствует вымысел); древнерусская литература обычно являлась частью общественной мысли (ее авторская личность);

- этикетность формы — литературный язык, строгий порядок в изображении героев и событий; древнерусский автор;

- анонимность — сочинения без обозначения автора (большинство древнерусских произведений созданы анонимно);

- рукописный характер бытования и распространения — произведения передавались переписчиками (этим объясняется наличие в рукописях личных редакций одного и того же произведения);

Эти особенности в определённой степени характерны для литературы до конца XVII века, однако в истории древнерусской литературы наглядно прослеживается процесс изменения ее характера по мере развития культуры.



«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы

Историческая основа «Слова...». События, изображённые в «Слове...», относятся к концу XII века. Это было время феодальных усобиц, связанных с враждой потомков Владимира Мономаха и его противника Олега Святославича (в «Слове...» — Олег Гориславич). И те и другие использовали помощь половцев в своих военных походах против соседей. В 70-е годы XII века половцы сплотились вокруг хана Кончака для совместных походов против русских. Князья встали перед необходимостью объединения ради спасения Русской земли. Игорь Святославич Новгород-Северский (1151—1202) был одним из тех князей, которые не просто разорвали отношения с половцами (его союзником был сам хан Кончак), но и стремились последовательно проводить политику единения для совместной борьбы с половцами.

В 1184 году объединённое войско под предводительством Святослава Всеволодовича одержало убедительную победу над половцами. Князь Игорь Святославич не участвовал в этом торжестве русских князей по причине весенней распутицы. В следующем, 1185 году он решил отправиться в поход против своего бывшего союзника Кончака вместе со своим родным братом Всеволодом Святославичем, князем Трубчевским и Курским, а также с пятнадцатилетним сыном Владимиром Путивльским и девятнадцатилетним племянником Святославом Ольговичем.

«Смелость, искренность, чувство чести столкнулись в характере Игоря с его недалководностью, любовь к Родине — с отсутствием ясного представления о необходимости единения, совместной борьбы. Игорь в походе действовал с исключительной отвагой, но он не подчинил всю свою деятельность интересам Родины, он не смог отказаться от стремления к личной славе, и это привело его к поражению, которого ещё не знали русские. Впервые за всю историю борьбы с половцами русские князья — Игорь и его брат Всеволод, „буй тур“, — оказались в плену. Впервые русское войско потерпело такое страшное поражение» (*Д. С. Лихачёв*).

Описание этого похода сохранилось в русских летописях, Ипатьевской (более подробное и обстоятельное) и Лаврентьевской (более краткое).

История находки. Один из списков «Слова...» (предположительно XVI века) был найден в начале 90-х годов XVIII века любителем и собирателем русских древностей А. И. Мусиным-Пушкиным в Спасо-Преображенском монастыре в Ярославле. Текст

9 класс: система подготовки к ГИА (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



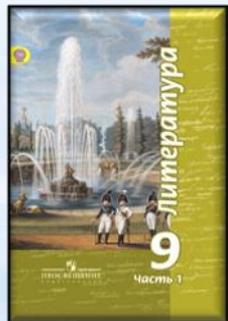
К заданию 1.1.1. (анализ эпизода и проблематики произведения)

Какова художественная функция плача Ярославны и «золотого слова» Святослава в раскрытии идейного содержания и в композиции произведения? С какой целью и как сочетаются в тексте элементы «славы» и «плача»?

Почему, несмотря на поражение русских воинов, автор заканчивает своё произведение «славой»? Как жанровые особенности текста способствуют раскрытию основной идеи памятника?

8. Какова художественная функция плача Ярославны и «золотого слова» Святослава в раскрытии идейного содержания и в композиции произведения? С какой целью и как сочетаются в тексте элементы «славы» и «плача»?
9. Почему, несмотря на поражение русских воинов, автор заканчивает своё произведение «славой»? Как жанровые особенности текста способствуют раскрытию основной идеи памятника?
10. Охарактеризуйте тематику и проблематику «Слова о полку Игореве». Объясните, почему темы и проблемы, поднимаемые в «Слове...», были актуальны для Русской земли в то время.
11. Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове...» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.

9 класс: система подготовки к ГИА (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



К заданию 1.1.2. (анализ основных средств раскрытия темы в эпизоде произведения)

7. Как вы определите основные особенности поэтического языка памятника? Для подготовки ответа на этот вопрос обратитесь к статье в учебнике и тексту «Слова...».

Как вы определите основные особенности поэтического языка памятника? Для подготовки ответа на этот вопрос обратитесь к статье учебника и тексту «Слова...».

6. Укажите примеры использования автором «Слова...» фольклорной символики. Какие фольклорные образы и приёмы придают особую поэтическую глубину, цельность и музыкальность «Слову о полку Игореве»?

Укажите примеры использования автором фольклорной символики. Какие фольклорные образы и приёмы придают особую поэтическую глубину, цельность и музыкальность «Слову о полку Игореве»?

11. Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове...» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.

Как автор выражает свою оценку изложенных в «Слове...» событий? Приведите примеры специально используемых для этой цели художественно-изобразительных средств, включённых в текст памятника лирических и исторических отступлений.

9 класс: система подготовки к ГИА (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



К заданию 1.1.3. (задания сопоставительного характера)

Индивидуальные задания

 1. **Опыт исследования.** Сопоставьте события о походе Игоря, изложенные в Ипатьевской летописи, с описанием тех же событий в «Слове о полку Игореве». Сравните композицию, сюжет, описание действующих лиц, язык, образы «Слова...» и летописного памятника.

 **Опыт исследования.** Сопоставьте события о походе Игоря, изложенные в Ипатьевской летописи, с описанием событий в «Слове о полку Игореве». Сравните композицию, сюжет, описание действующих лиц, язык, образы «Слова...» и летописного памятника.

 4. **Опыт исследования.** Сопоставьте сюжет, композицию, героев, основную идею «Слова о полку Игореве» и одного из произведений западноевропейского средневекового героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах»).



Опыт исследования.

Сопоставьте сюжет, композицию, героев, основную идею «Слова о полку Игореве...» и одного из произведений западноевропейского средневекового героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах»).

9 класс: система подготовки к ГИА (на примере структуры раздела «Древнерусская литература» и заданий к «Слову о полку Игореве...»)



К заданию части 2. (сочинение объёмом не менее 200 слов нравственно-философского или теоретико-литературного характера)

Методическое пособие для учителя «Уроки литературы», урок 11

Игореве». Ария пленённого князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе...» становится своеобразной кульминацией оперы, она наполнена горечью и раскаянием, желанием искупить свой «злов», напоминает о «золотом слове» Святослава и основной идее «Слова о полку Игореве».

IV. **Выразительное чтение**, в том числе и наизусть, фрагментов «Слова о полку Игореве».

V. **Подготовку к сочинению** по «Слову о полку Игореве» следует начать на уроке, предложив учащимся примерные темы, по которым они будут подбирать материал к сочинению, например:

1. Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве».
2. Что в «Слове о полку Игореве» по-прежнему актуально и близко нашему современнику?
3. Патриотическая тема в «Слове о полку Игореве».

На этом этапе урока можно обратиться к сообщениям учащихся, готовивших задание 3, помещённое в учебнике перед текстом «Слова о полку Игореве». Отдельные высказывания о значении этого памятника в истории русской литературы записываются в рабочие тетради. Они могут быть включены в сочинения, в том числе в качестве эпиграфов.

VI. **Домашнее задание:** составить план сочинения по выбранной теме, подобрать цитаты.

Урок 11 Сочинение о «Слове о полку Игореве»

■ **Задачи урока:** обобщить знания учащихся о сюжете, проблематике, системе образов и средствах их создания в «Слове о полку Игореве»; развивать навыки составления плана, подбора цитат, написания сочинения на литературную тему.

■ **Основные виды деятельности:** составление плана сочинения; обсуждение вариантов плана; работа с черновым вариантом сочинения.

■ **Термины:** образ, сюжет, авторская позиция, проблематика, тематика, идеино-эмоциональное содержание.

Этапы урока:

I. **Подготовку к сочинению**, продолжение работы, начатой на предыдущем уроке и в ходе выполнения домашнего задания, можно провести в форме беседы и обсуждения подобранных учащимися материалов:

1. Какая тема сочинения предполагает обращение к жанру эссе? Вспомните, в чём своеобразие сочинений-эссе.

2. Можно ли применить боее свободную форму эссе для всех предложенных сочинений?

3. Чему будет посвящено вступление к вашему сочинению? Обратите внимание на то, чтобы во вступлении содержались ключевые слова из формулировки темы.

II. **Чтение и обсуждение вариантов вступления** к сочинению по «Слову о полку Игореве»:

1. Какая информация о «Слове о полку Игореве» необходима во вступлении на данную тему? Какие сведения представляются избыточными, неуместными?

2. В каком случае уместно обращение к высказываниям известных людей о «Слове...»? Как это высказывание связано с темой сочинения и с последующим изложением материала?

3. Как ваше вступление будет связано с заключением? Постарайтесь избежать повторов и нарушений логики в раскрытии темы сочинения.

III. **Работа с черновым вариантом сочинения**, редактирование текста, подготовка чистового варианта.

IV. **Домашнее задание:** 1) подготовить вопросы к викторине по древнерусской литературе и «Слову о полку Игореве»; 2) выучить наизусть фрагмент «Слова о полку Игореве» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.

практикум

Урок 12

Работа над рефератом на литературную тему

■ **Задачи урока:** показать особенности реферата на литературную тему как вида письменной работы; рассмотреть виды рефератов по литературе и основные требования к структуре реферата; подготовить учащихся к написанию реферата на литературную тему.

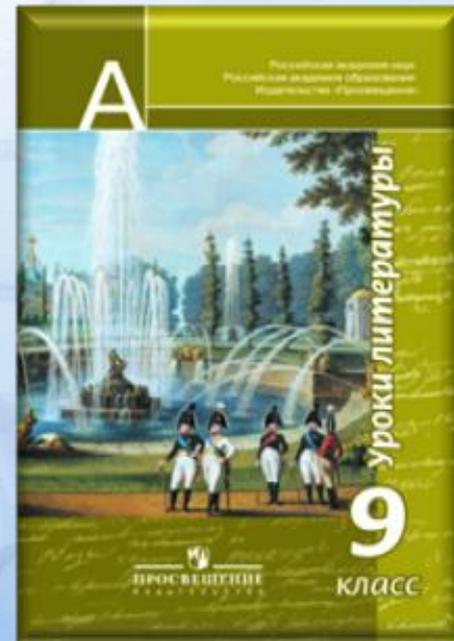
■ **Основные виды деятельности:** чтение фрагментов рефератов; анализ словарных статей; сопоставление реферата с сообщением, докладом, презентацией; составление плана реферата; написание фрагментов вступления и заключения к реферату.

■ **Термины:** реферат, тема, цитата.

Этапы урока:

I. **Вступительное слово учителя** о задачах практикума, посвящённого реферату на литературную тему.

II. **Проверка домашнего задания:** 1) вопросы к викторине по древнерусской литературе и «Слову о полку Игореве» (можно выбрать и использовать задания, подготовленные В. В. Сидоровым и размещённые в Интернете); 2) чтение наизусть фрагментов



Уникальные свойства линии

1. Наличие уже в 5-8 классах обзорных тем, готовящих к анализу произведений, включенных в программу старших классов, и «сквозных тем» в литературе.

2. Изучение русской литературы в контексте мировой литературы: произведения зарубежной литературы не вынесены в отдельные разделы, что позволяет уже с 5-го класса вводить понятие об историко-литературном процессе.

3. По сравнению с другими учебниками по литературе в данном УМК существенно расширены сведения о жанровой специфике произведений: в программу включены лучшие образцы детективной, фантастической литературы, фэнтези.

4. Уникальная система практикумов: в УМК последовательно рассматриваются все жанры школьных сочинений (различные сочинения-характеристики, анализ эпизода, эссе, сочинения на философские и теоретико-литературные темы и т.д.).



5. Обращение к современным технологиям поиска и обработки информации (интернет-экскурсии, презентации, проектная деятельность).
6. Курс строится на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов преподавания литературы.
7. Учителя привлечет оригинальный выбор и расположение литературного материала, практическая направленность учебников, продуманная система вопросов и заданий, в том числе нацеливающих на подготовку к итоговой аттестации. Важно также, что методические руководства создавались теми же авторами, которые готовили учебники.
8. Установлены межпредметные связи не только с русским языком и историей, но и с обществознанием, географией, иностранными языками.

Перспективы развития УМК:

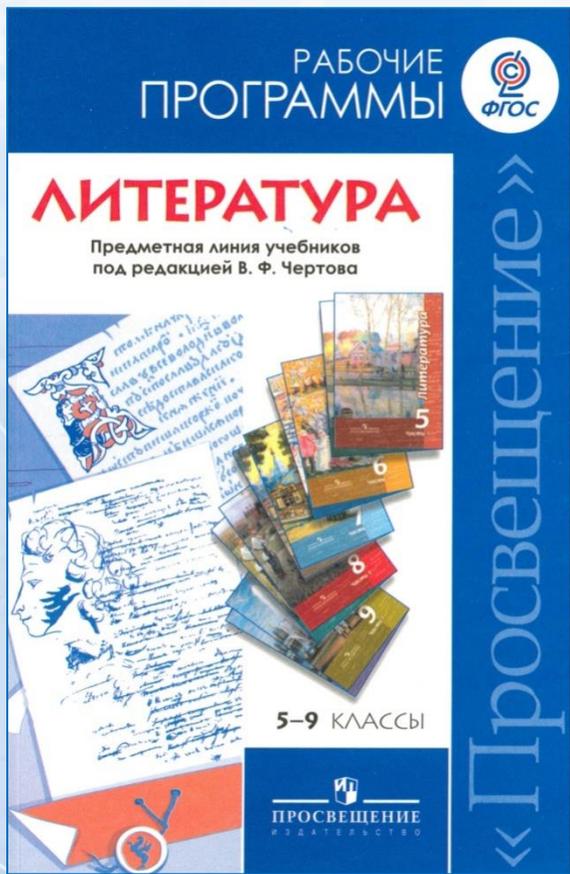
Рабочие тетради

Учебники для 10-11 классов

Технологические карты

Хрестоматия для 9 класса

Реализация системно-деятельностного подхода в УМК «Литература» под ред. В.Ф. Чертова



... В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в разных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Типы проектов по литературе

По доминирующей
деятельности учащихся и
содержанию работы

исследовательские

культурологические

литературоведческие

лингвистические

творческие

информационные

прикладные

ролево-игровые

По количеству
участников

индивидуальный

парный

групповой

По
продолжительности
проведения

краткосрочные

среднесрочные

долгосрочные

Исследовательский литературоведческий проект

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

...победили Бориса и Олега... — здесь упоминается битва близ Чернигова, в которой против Олега Святославича и Бориса Вячеславича сражались черниговский князь Всеволод Ярославич с сыном Владимиром и киевский князь Изяслав Ярославич.

Вопросы и задания

1. К кому обращается Владимир Мономах во вступлении? Каким образом оно проникнуто? Подумайте, какую цель могло преследовать построение вступления.

Используя справочную литературу, составьте комментарии к одному из фрагментов «Поучения», не включенному в учебник.

4. **Публичное выступление.** Подготовьте небольшое сообщение об особенностях автобиографических произведений. Используйте в нём примеры из прочитанных вами повестей Л. Н. Толстого и М. Горького.

5. **Опыт творчества.** Нарисуйте небольшой рассказ об одном из эпизодов жизни, оставившем след в вашей душе. Обратитесь к воспоминаниям и переживаниям своих предков.

6. Творческое задание.
7. Творческое задание.

Публичное выступление. Подготовьте небольшое сообщение об особенностях автобиографических произведений. Используйте в нём примеры из прочитанных вами повестей Л. Н. Толстого и М. Горького.

1. Группы близких друзей собирались на людях, с которыми дружная семья, выходящая из самых одинаковых рабских и крестьянских племён.

2. Из Библии: «...прежде пусть учатся почитать семью и воздавать должное родителям, ибо сие угодно Богу» («Первое послание к Тимофею»).

3. Из русского фольклора: «Семейное согласие всего дороже» (пословица).

4. Из русской литературы: «...Теперь младая роща разрослась, зелёная семья...» (стихотворение А. С. Пушкина «...Вновь я посетил...»); «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» (начало романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»); «Семья кактусов богаче всех: они занимают целую лужайку» (книга И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“»); «Сидят у печурки друзья — солдатская наша семья» (стихотворение А. С. Суркова «Лирическая песня»).

Русская литература XX века



Владимир Куприн родился в семье военного в 1874 году в г. Вильно (ныне в Литве). Его отец был офицером. Куприн окончил гимназию в Вильно, а затем вступил в ряды Императорской армии. В 1894 году он начал службу в 2-й Московской военной гимназии, преобразованной по указу Александра II в 2-й Московский кадетский корпус. Уже в эти годы Куприн больше интересовался не военным делом, а литературой. Он рано начал писать стихи и рассказы.

В 1889 году вышла его первая публикация — рассказ с оригинальным названием «Последний дебют». В это время Куприн уже учился в Александровском военном училище, которое он закончил в 1890 году в чине подпоручика. Многие произведения писателя будут посвящены военной жизни солдат и офицеров.

Военная служба тяготила Куприна, и в 1894 году он подал прошение об отставке в чине поручика. Начинаящий писатель в поисках заработка был вынужден сменить много профессий: он работал грузчиком, управляющим именным имением, зубным тех-

Исследовательский лингвостилистический проект

Индивидуальные задания



Опыт исследования. Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворениях Есенина. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанных вами стихотворений поэта. Сделайте вывод о своеобразии есенинских метафор.

Опыт исследования. Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворениях С. Есенина. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанных вами стихотворений С. Есенина.



3. **Публичное выступление.** Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворении Маяковского. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанного вами стихотворения. Сделайте вывод о своеобразии метафор Маяковского.

Публичное выступление. Подготовьте небольшое сообщение о метафорах в стихотворении Маяковского. Вспомните определение метафоры. Выпишите метафоры из прочитанного вами стихотворения. Сделайте вывод о своеобразии метафор Маяковского.

Опыт исследования. Составьте небольшой словарь новых, необычных слов, придуманных рассказчиком. Дайте свои варианты толкования данных слов. Обратите внимание на то, кто говорит эти слова. Постарайтесь классифицировать новые слова. Что это, неправильное употребление слов, переименование на русский лад иностранных слов или сближение, объединение в одно слово похожих слов?



9. **Опыт исследования.** Составьте небольшой словарь новых, необычных слов, придуманных рассказчиком. Дайте свои варианты толкования данных слов. Обратите внимание на то, кто говорит эти слова. Попытайтесь классифицировать новые слова. Что это, неправильное употребление слов, переименование на русский лад иностранных слов или сближение, объединение в одно слово похожих слов?



10. **Опыт творчества.** Что бы написал Левша перед смертью в своём письме императору Николаю I, если бы знал грамоту? Попытайтесь составить это послание от имени героя, используя его излюбленные слова и выражения.



11. Какие иллюстрации к сказу «Левша» больше всего, на ваш взгляд, соответствуют левковским образам?

12. **Внеклассное чтение.** Прочитайте самостоятельно рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах». Что объединяет героев «Левши» и «Человека на часах»?

Творческий проект

Индивидуальные задания

1. Дополните перечень необычных словосочетаний, используемых в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Подготовьте свои иллюстрации к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

5. Подготовьте свои иллюстрации к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мир в слове

Опыт творчества. Напишите небольшой рассказ, посвящённый теме природы, на основе личных наблюдений. Подберите название и иллюстрации к своему рассказу.

4. **Опыт творчества.** Напишите небольшой рассказ, посвящённый теме природы, на основе личных наблюдений. Подберите название и иллюстрации к своему рассказу.

Индивидуальные задания

1. Приведите примеры нонсенса (бессмыслицы) из сказки Л. Каррелла «Алиса в Стране чудес».
2. **Опыт творчества.** Познакомьтесь (например, на сайте www.englishforkids.ru) с разными переводами лимерика Э. Лира, посвящённого юной леди из России («There was a Young Lady of Russia...»). Какой перевод вам больше понравился? Предложите свой вариант этого лимерика.

Опыт творчества. Познакомьтесь (например, на сайте www.englishforkids.ru) с разными переводами лимерика Э. Лира, посвящённой юной леди из России («There was a Young Lady of Russia»). Какой перевод вам больше понравился? Предложите свой вариант этого лимерика.

3. Определите, какая рифма (парная или перекрёстная) используется в стихотворениях С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».
4. Подберите (или сочините сами) стихотворные загадки, в которых использована парная (или перекрёстная) мужская рифма.
5. **Опыт творчества.** Попробуйте сочинить собственный мономорим. Организуйте в классе конкурс мономоримов.

Опыт творчества. Попробуйте сочинить собственный мономорим. Организуйте в классе конкурс мономоримов.

Индивидуальные задания

1. Какой из трех прочитанных детективных рассказов вам больше всего понравился? Попробуйте объяснить, почему именно этот рассказ произвел на вас наибольшее впечатление.
2. Подберите высказывания известных людей о детективе. Попробуйте, обобщив эти высказывания, сделать вывод о причинах необычайной популярности детективов.
3. Подготовьте небольшой рекомендательный список детективных произведений для своих одноклассников. Какие детективы русских писателей вы можете им порекомендовать?

2. Подберите высказывания известных людей о детективе. Попробуйте, обобщив эти высказывания, сделать вывод о причинах необычайной популярности детективов.

3. Подготовьте небольшой рекомендательный список детективных произведений для своих одноклассников. Какие детективы русских писателей вы можете им порекомендовать?

тилетнюю мать, убитую при бомбежке нашей станции, не

1. Подготовьте материалы для заочной экскурсии в станицу Вёшенская, используя фотоальбомы и ресурсы Интернета.

2. Составьте хронологию жизни и творчества М.А. Шолохова. Свидетелем и непосредственным участником каких исторических событий был писатель?

1. Подготовьте материалы для заочной экскурсии в станицу Вешенская, используя фотоальбомы и ресурсы Интернета.
2. Составьте хронологию жизни и творчества Шолохова. Свидетелем и непосредственным участником каких исторических событий был писатель?

Публичное выступление.

Используя дополнительную литературу, подготовьте краткие сообщения «Детство Жуковского», «Жуковский в Московском университетском пансионе», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский в Германии» (по выбору).

1. публичное выступление. Используя дополнительную литературу, подготовьте краткие сообщения «Детство Жуков-

Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».

У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

6. Подготовьте презентации «Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в изобразительном искусстве», «Музыкальные интерпретации сюжета о Ромео и Джульетте», «Образы Ромео и Джульетты в современном кинематографе».



Прикладной (практико-ориентированный) проект

Используя справочную литературу, составьте карту, демонстрирующую маршруты передвижений главных героев повести «Тарас Бульба».

5. Используя справочную литературу, составьте карту, демонстрирующую маршруты передвижений главных героев повести «Тарас Бульба».

Вместе с товарищами. Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформите стенгазету, дополнив ее иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.

2. Вместе с товарищами. Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформите стенгазету, дополнив ее иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.

Индивидуальные задания

1. Чем былины отличаются от народных песен? Что общего между ними? Свой ответ подтвердите примерами.
2. Вместе со старшими. Составьте сборник колыбельных песен. Как вы думаете, кому может быть адресован этот сборник?
3. Опыт исследования. Объясните значение некоторых слов из былины «Соловей-разбойник»: «столь-»

Вместе со старшими. Составьте сборник колыбельных песен. Как вы думаете, кому может быть адресован этот сборник?

Индивидуальные задания

1. Вместе с товарищами. Используя энциклопедические и справочные издания, составьте словарь героев древнегреческой мифологии. Подберите к нему иллюстрации.
2. Публичное выступление. Подготовьте сообщение о Тро-

Вместе с товарищами. Используя энциклопедические и справочные издания, составьте словарь героев древнегреческой мифологии. Подберите к нему иллюстрации.

Вместе с товарищами. Подготовьте небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». Продумайте оформление его обложки, подберите иллюстрации. Напишите аннотацию к этому сборнику.

6. Вместе с товарищами. Подготовьте небольшой сборник «Образ одного из древних русских городов в русской поэзии». Продумайте оформление его обложки, подберите иллюстрации. Напишите аннотацию к этому сборнику.
7. Связь с другими видами искусства. Какие образы на картинах русских художников М. В. Нестерова, И. И. Левитана, репродукции которых помещены в учебнике, дополняют образ России, нарисованный русскими поэтами? Обратите внимание на названия этих картин.

Ролево-игровой проект

2. **Творческое прочтение.** Прочитайте по ролям диалог солдата и падчерицы, мачехи и дочери, королевы и профессора (по выбору).
3. **Творческое прочтение.** Какую картину из пьесы «Двенадцать месяцев» вы хотели бы поставить на сцене? Какие декорации, костюмы вы подберёте? Как будут расположены на сцене действующие лица? Какое музыкальное сопровождение вы предпочтёте?

Творческое прочтение. Какую картину из пьесы «Двенадцать месяцев» вы хотели бы поставить на сцене? Какие декорации, костюмы вы подберёте? Как будут расположены на сцене действующие лица? Какое музыкальное сопровождение вы предпочтёте?

(поэма А. С. Пушкина «природа сквозь сон встала!» (пьеса-сказка А. Н. Толстого «В святой обители природы»)

Творческое прочтение. Подготовьтесь к постановке спектакля по пьесе С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» или к чтению по ролям отдельных фрагментов. Составьте краткую речевую характеристику одного из персонажей (например, Солдата, Падчерицы, Королевы, Профессора или Канцлера). Для этого внимательно перечитайте реплики персонажа и попытайтесь ответить на вопрос: что это за человек? Какие качества, положительные или отрицательные, в нём преобладают? Как он относится к жизни и окружающим его людям? Что важно учесть актёру, исполняющему эту роль?

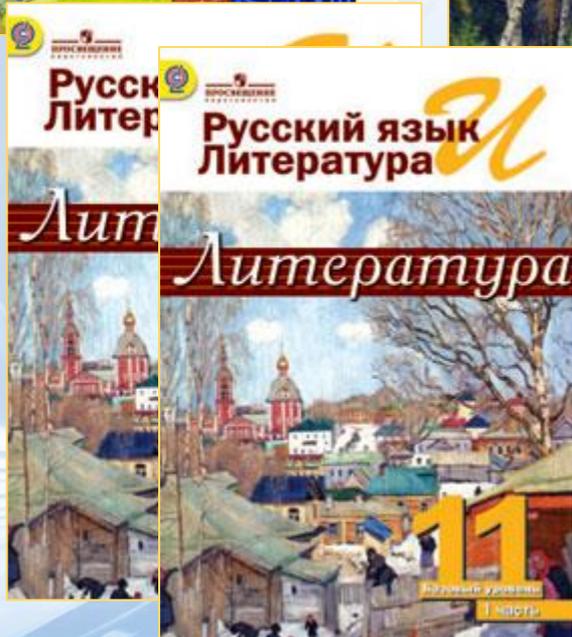
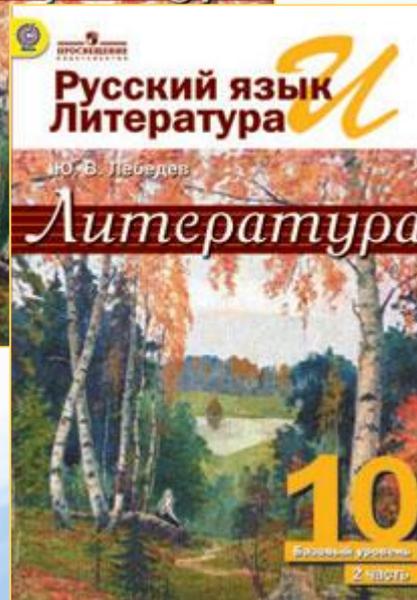
В драматических произведениях диалоги и монологи являются основными средствами раскрытия образов. Здесь отсутствуют подробные авторские описания и характеристики героев, есть лишь краткие *ремарки* (от французского слова *remarque* — пометка), то есть пояснения, указания автора в тексте пьесы, предназначенные для режиссёров-постановщиков, актёров и читателей.

- Найдите в пьесе С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» ремарки: а) указывающие на место действия и его участников, б) поясняющие по ходу действия, как ведут себя персонажи, каково их настроение, с какой интонацией они произносят свои реплики.

Вопросы и задания

1. Найдите в тексте главы III «Рассвет» повести А. С. Грина «Алые паруса» самый большой по объёму монолог одного из второстепенных персонажей. Кто и по какому поводу произносит этот монолог? Что вы можете сказать об этом персонаже, прочитав его **развёрнутое высказывание**?
2. **Творческое прочтение.** Подготовьтесь к постановке спектакля по пьесе С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» или к чтению по ролям отдельных фрагментов. Составьте краткую речевую характеристику одного из персонажей (например, Солдата, Падчерицы, Королевы, Профессора или Канцлера). Для этого внимательно перечитайте реплики персонажа и попытайтесь ответить на вопросы: что это за человек? Какие качества, положительные или отрицательные, в нём преобладают? Как он относится к жизни и окружающим его людям? Что важно учесть актёру, исполняющему эту роль?

Интегрированный курс «Русский язык и литература»: завершённая линия учебников

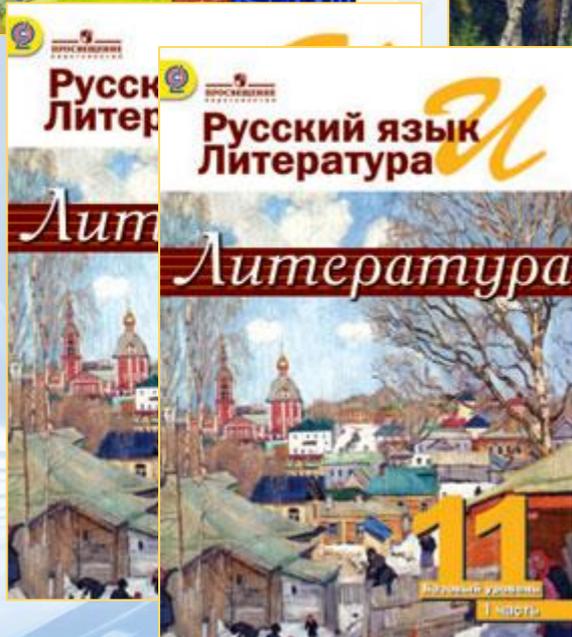
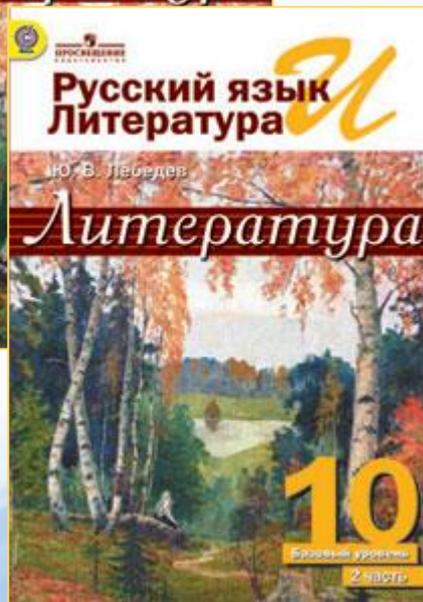


1. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова «Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень».
2. Ю.В. Лебедев «Русский язык и литература. Литература. 10 класс».
3. В.П. Журавлёв «Русский язык и литература. Литература. 11 класс».

ФГОС в старшей школе.



Интегрированный курс «Русский язык и литература»: завершённая линия учебников



Сохраняя самостоятельность, курсы русского языка и литературы реализуют тенденцию к интеграции, прежде всего в системе заданий и вопросов.

ФГОС в старшей школе.

Интегрированный курс «Русский язык и литература»: система заданий



А.И. Власенков, Л.М.

Рыбченкова «Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень»

- ❖ Задания на языковой, смысловой, лингвостилистический, многоаспектный анализ текста.
- ❖ Разные жанры сочинений, в т.ч. на литературные темы.
- ❖ Дифференцированные задания к упражнениям и текстам изучаемых художественных произведений.
- ❖ Рубрика «Тропинка к литературе».



Ю.В. Лебедев «Русский язык и литература. Литература. 10 класс»

- ❖ Освещение проблем стилистики литературного языка.
- ❖ Формирование представлений о системе стилей эпохи, индивидуальном авторском стиле.
- ❖ Задания на трансформацию текста.
- ❖ Рубрика «Язык литературы».
- ❖ Задания с опорой на курс русского языка.



В.П. Журавлёв «Русский язык и литература. Литература. 11 класс»

- ❖ Раздел «Изучение художественной литературы: анализ художественного текста, понятие поэтического языка».
- ❖ Рубрика «Слово в художественном произведении».

ФГОС в старшей школе. Интегрированный курс «Русский язык и литература»: система заданий

ему позволили перебраться на родину, а после приезда, 17 (29) октября 1889 скончался.

Вопросы для самопроверки

- ?** 1. Как в годы каторги и ссылки Чернышевский вел светительскую и творческую работу?
2. Как новый этап его духовного становления «Пролог»? В чём это произведение соотносимо к роману «Что делать?»

Для индивидуальной работы

- !** Раскройте основные этапы биографии Чернышевского на учебник и дополнительные источники, по данной теме.
* Докажите факт влияния романа «Что делать?» на литературу, обратившись к знакомым вам произведениям, есть отклики на роман Чернышевского и

Язык литературы

- 👉** По учебнику русского языка повторите правила её ведения. Подготовьтесь в группе к дискуссии на тему: «Нужно ли современному ученику читать роман Н. Г. Чернышевского „Что делать?“?»

Темы сочинений

- 📝** Мораль «новых людей» и любовные отношения в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Приём инуюсказания в романе Чернышевского. О чём бы я поспорил(а) с героями Чернышевского?

Темы рефератов

- 📖** Антиэстетизм романа Чернышевского «Что делать?». Эстетическая глухота автора или новаторский приём?
Влияние романа «Что делать?» на общественную жизнь второй половины XIX века.

Выполняем коллективный проект

- ✓** Подготовьтесь к дискуссии на тему:
1-й вариант. Соответствует ли творчество Пушкина представлениям А. В. Дружинина о поэте-артисте?
2-й вариант. Можно ли вслед за А. В. Дружининым отнести Гоголя к «дидактическим» писателям?
(При подготовке необходимо прочитать указанные литературно-критические статьи, продумать уточняющие вопросы по дискуссионной теме, подобрать примеры литературных произведений или факты биографии писателей, которые можно использовать в качестве аргументов.)
Проведите дискуссию в форме свободного обсуждения или дебатов.

Язык литературы

- 👉** 1. Определите стиль текста. Укажите признаки стиля.

В числе многих идей В. Г. Белинского, оказавшихся плодотворными для русской культуры, была и мысль о важной, необходимой роли в формировании общественного самосознания произведений мемуарного характера. Называя их «летописями наших времён», великий критик призывал не только читать и публиковать автобиографии, записки, дневники, но и писать их. Призыв его стал предвидением. Русская мемуаристика совершает во второй половине XIX века качественный и количественный скачок; лучшие её творения становятся заметным явлением литературного процесса и предметом внимания со стороны читателей и критики; в её жанрах пишут люди разных убеждений, разного социального положения. Круг самого Белинского, среда сотрудников «Отечественных записок» и «Современника» дали целый ряд интереснейших мемуаристов: П. В. Анненкова, И. И. Панаева, А. Я. Панаеву и многих других. Разделяя мнение Белинского о большой ценности мемуарной литературы автор «Былого и дум» А. И. Герцен. Свою исповедь оставил его друг и соратник Н. П. Огарёв. Пишет «Литературные и житейские воспоминания» И. С. Тургенев. И. А. Гончаров создаёт мемуарные «Заметки о личности Белинского» и воспоминания «В Университете» и «На Родине».

Каждый из мемуаристов своим путём пришёл к мысли оставить воспоминания. Личность, мировоззрение, жизненные

перипетии, эпоха определили содержание воспоминаний, их особенности, их уровень, принципы отбора материала. (Г. Г. Елизаветина)

- Выпишите из толкового словаря определение понятий *мемуары*, *мемуаристика*.
 - Какие литературные мемуары, упомянутые в тексте, вам знакомы?
 - Как вы думаете, в каком случае необходимо обращаться к мемуаристике при изучении истории литературы?
2. В главе «Описание» учебника «Русский язык»¹ найдите отрывок из воспоминаний И. С. Тургенева о В. Г. Белинском (упр. 306). Какое впечатление произвёл на вас этот фрагмент?

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

(1818—1883)



Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. В одном из писем к Полине Виардо Тургенев говорит об особом волнении, которое вызывает у него хрупкая зелёная веточка на фоне голубого далёкого неба. Тургенева беспокоит контраст между тоненькой веточкой, в которой трепетно бьётся живая жизнь, и холодной бесконечностью равнодушного к ней неба. «Я не выношу неба, — говорит он, — но жизнь, действительность, её капризы, её случайности, её привычки, её мимолетную красоту... всё это я обожаю».

Острее многих русских писателей-современников Тургенев чувствовал кратковременность и непрочность человеческой жизни, неумолимость и необратимость стремительного бега исторического времени. Он обладал удивительным талантом бескорыстного, ничем относительным и преходящим не ограниченного художнического созерцания. Однажды Тургенев сказал: «Я чувствую себя как бы давно умершим, как бы принадлежа-

¹ Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10—11 классы. Далее везде ссылки на это издание.

Проекты в старшей школе

Коллективный ролевой проект

Проследите, как раскрывается в пьесе образ грозы. Раскройте многозначность названия пьесы.

Анализ эпизода (по вариантам)

- Проанализируйте фрагмент пьесы:**
- 1-й вариант. Действие 1, явл. 7 (Катерина и Варвара).
 - 2-й вариант. Действие 3, сцена 1, явл. 2 (Дикой и Кабанова).
 - 3-й вариант. Действие 5, явл. 3 (Катерина и Борис).
- Какой этап развития действия отражён в этих фрагментах? Как проявляется в них конфликт драмы «Гроза»? Как раскрываются в этих сценах образы героев? Как фрагменты влияют на наше понимание смысла пьесы?

Для индивидуальной работы

- Подготовьте выразительное чтение наизусть одного из следующих монологов, проанализируйте его (определите, какие чувства, намерения героя в нём раскрываются, как проявляется его характер, поясните, какую роль играет монолог в развитии основного конфликта пьесы, с какими сценами он перекликается).**
- Монолог Кулигина (действие 1, явл. 2).
 - Монолог Кабановой (действие 2, явл. 6).
 - Монолог Катерины (действие 2, явл. 10).
 - Монолог Феклуши (действие 3, сцена 1, явл. 1).
 - Монолог Бориса (действие 3, явл. 3).
 - Монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3).
- Проанализируйте полный текст песни «Среди долины ровныя...» на слова поэта А. Ф. Мерзлякова. Почему эту песню Кулигина можно считать эпиграфом к «Грозе»?
- Составьте речевую характеристику одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Покажите, как проявилось мастерство драматурга в создании образа героя при помощи его речи.
 - Сочините дополнительный монолог от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о её молодости и замужней жизни.

Язык литературы

- Выполните речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка. Отметьте в монологе Кулигина (действие 1, явл. 3) особенности лексики и фразеологии, ярко характеризующие этого героя драмы.**

Выполняем коллективный проект

- Подготовьтесь к семинару по теме «Драма А. Н. Островского „Гроза“ в сценических интерпретациях разных лет». (Для этого распределите**

те материал и подготовьте сообщения о наиболее ярких постановках пьесы в XIX и XX веках. Занятие может пройти и в виде ролевой игры, если вы готовы выступить в качестве актёров — исполнителей главных ролей, театральных рецензентов и литературных критиков.) Можно включить в урок инсценированные сцены пьесы или дискуссию о том, как следует ставить «Грозу» сегодня.

Темы сочинений

- Нравственные итоги жизни героев пьесы.
- Светлые и тёмные стороны быта в пьесе.
- А. Н. Островского.

Подготовьтесь к семинару по теме «Драма А.Н. Островского «Гроза» в сценических интерпретациях разных лет». Для этого распределите материал и подготовьте сообщения о наиболее ярких постановках пьесы в XIX и XX веках. Занятие может пройти в виде ролевой игры, если вы готовы выступить в качестве актёров – исполнителей главных ролей, театральных рецензентов и литературных критиков.) можно включить в урок инсценирование сцен пьесы или дискуссию о том, как следует ставить «Грозу» сегодня.

Проекты в старшей школе

Коллективный творческий ролевой проект

Выполняем коллективный проект

- ✓ Подготовьте урок-композицию на тему «Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников».
- Познакомьтесь с воспоминаниями о писателе его родных, знакомых, современников. Сгруппируйте воспоминания по выбранному вами принципу (например, по хронологии, в соответствии с этапами жизни писателя или с учётом личности мемуариста, характера его отношений с Достоевским).
- Особое внимание уделите воспоминаниям А. Г. Достоевской, жены писателя.
- Подготовьте для своих одноклассников демонстрацию фрагментов фильма Александра Зархи «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980) и комментарии к этим фрагментам.
- Подготовьтесь к итоговому сочинению-эссе «Мой Достоевский».

Список литературы

Критика

- Белинский В. Г.** Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 9 т. — М., 1982. — Т. 8.
- Майков В. Н.** Нечто о русской литературе в 1846 году // Майков В. Н. Литературная критика. — Л., 1985.
- О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881—1931 гг.: Сб. статей. — М., 1990.
- Писарев Д. И.** Борьба за жизнь // Писарев Д. И. Соч.: В 4 т. — М., 1956. — Т. 4.
- Страхов Н. Н.** «Преступление и наказание» // Страхов Н. Н. Литературная критика. — М., 1984.

Литературоведение

- Белов С. В.** Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. — М., 1985.
- Ветловская В. Е.** Поэтика романа «Братья Карамазовы». — М., 1977.
- Карякин Ю. Ф.** Самообман Раскольникова. — М., 1976.
- Курляндская Г. Б.** Трагический характер в романе «Идиот» // Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Толстого и Достоевского. — М., 1988.
- Селезнёв Ю. И.** Достоевский. — М., 1981. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Подготовьте урок-композицию на тему «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников».

Познакомьтесь с воспоминаниями о писателе его родных, знакомых, современников. Сгруппируйте воспоминания по выбранному вами принципу (например, по хронологии, в соответствии с этапами жизни писателя или с учётом личности мемуариста, характера его отношений с Достоевским).

Особое внимание уделите воспоминаниям А.Г. Достоевской, жены писателя.

Подготовьте для своих одноклассников демонстрацию фрагментов фильма Александра Зархи «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980) и комментарии к этим фрагментам.

Подготовьтесь к итоговому сочинению-эссе «Мой Достоевский».

Проекты в старшей школе

Исследовательские проекты

Между тем положение на германском фронте становилось всё серьёзнее. Царкосельскую санитарную команду расформировали, Есенина отправили в Могилёв, в распоряжение командира действующего пехотного полка. Произошло это 23 февраля 1917 г. Вскоре самодержавие пало, к середине марта Есенин вернулся в Петроград, получил направление в школу прапорщиков, но по назначению не явился.

Творческие задания

1. Приведите примеры, доказывающие, что в стихах Есенина природа радует не только наш глаз своей натуральной многоцветностью, но и наше ухо своим полнотонным звучанием. Можно ли, основываясь на его первых двух книгах, сказать, что Есенин с самого начала придерживался принципа, сформулированного гораздо позднее в цикле «Персидские мотивы»: «У всего своя походка есть, что приятно уху, что для глаза»? Есенин утверждал: в его поэзии, как и в народном творчестве, «всё от дерева». Назовите наиболее характерные, на ваш взгляд, древесные образы его лирики типа «Облетает моя голова, / Куст волос золотистых вянет».

Темы сочинений

1. «Это всё, что зовём мы родиной...» Тема родины в лирике Есенина.
2. Образы русской природы (по стихам С. Есенина и А. Блока).

Тема реферата

1. Дорога жизни в трёх шедеврах русской лирики. М. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»; А. Блок «Осенняя воля»; С. Есенин «Устал я жить в родном краю...».

Проект

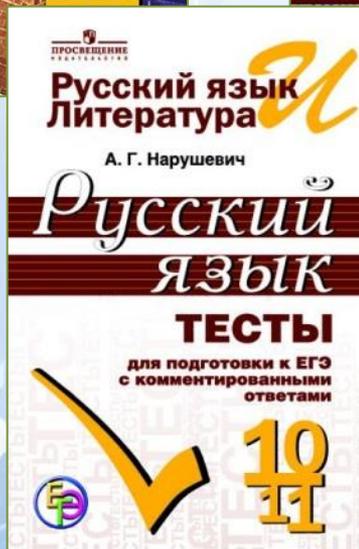
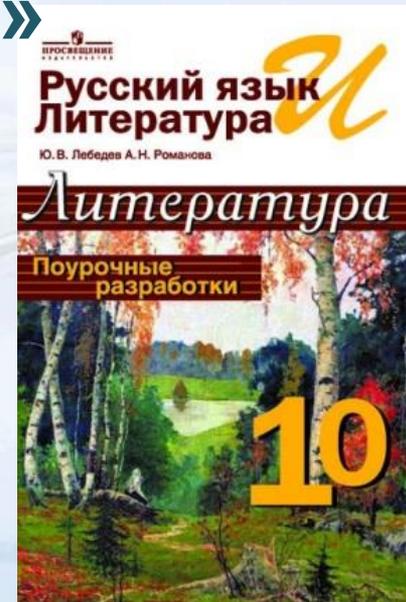
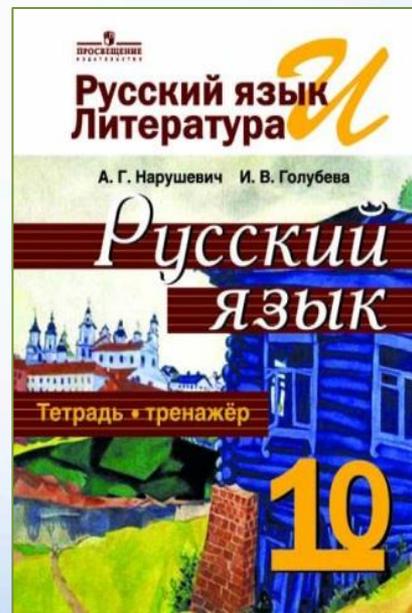
1. Поэзия Есенина и народная живописная культура.
2. Своеобразие пейзажной живописи Есенина на примере сравнения двух знаменитых поэтических ландшафтов: лермонтовского «Когда волнуется желтеющая нива...» и есенинского «Топа да болота...».

1. Поэзия С. Есенина и народная живописная культура.
2. Своеобразие пейзажной живописи С. Есенина на примере сравнения двух поэтических ландшафтов: лермонтовского «Когда волнуется желтеющая нива...» и есенинского «Топа да болота...».

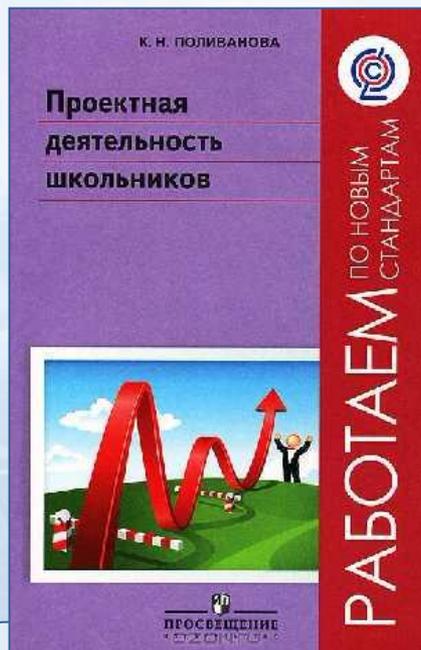
ФГОС в старшей школе. Методическое и дидактическое обеспечение курса

Новинка!

«Русский язык и литература»



Научно-методическое обеспечение ФГОС. Литература по проектной деятельности и современным урокам русского языка. Серия «Работаем по новым стандартам»



1. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников.

В книге излагается общая теория проектной деятельности школьников: описана структура проектной деятельности, ее этапы, особое место уделено месту проектов в учебной работе школьников в зависимости от ступени образования и учебного предмета.

2. Серия пособий «Учим успешному чтению».

Пособия содержат методические рекомендации по организации годовых проектов для всех классов. Например: «Книжное дерево моей семьи», «Время открытий» и т.д. проекты предполагают активное использование социально-педагогических технологий приобщению к чтению современных школьников. Авторы представляют диагностические методики, позволяющие зафиксировать индивидуальный прогресс ученика.

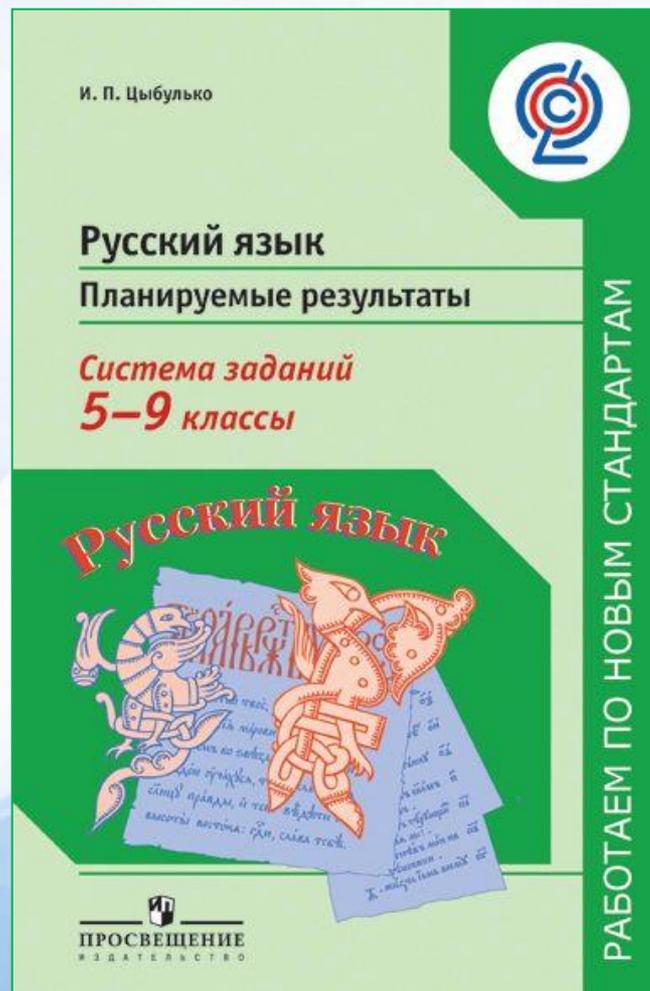


УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФГОС

www.prosv.ru

Система оценки достижения
планируемых результатов

www.prosv.ru/umk/standart



Новинка!

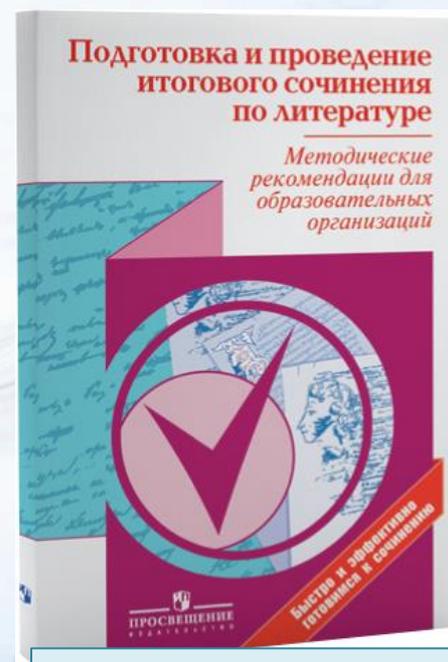
Серия Учимся с «Просвещением»



В пособии характеризуются разновидности сочинений; показывается методика школьного анализа того или иного произведения; даются конкретные советы по формулированию тем, отбору литературных аргументов, по организации анализа сочинений с опорой на современные критерии оценивания экзаменационных сочинений.



Пособие содержит простые и чёткие рекомендации для быстрой подготовки к сочинению, с учётом тематических направлений и критериев оценивания, заданных методическими рекомендациями Рособрнадзора.



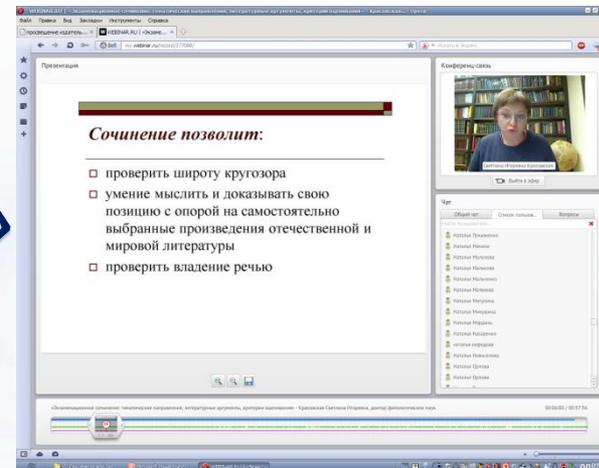
В основе издания официальные документы по подготовке и проведению итоговых сочинения и изложения для образовательных организаций, подготовленные Минобрнауки. В их числе: регламент проведения экзамена, инструкции для руководителей и непосредственных организаторов, инструкции для участников итогового сочинения, критерии оценивания сочинения и изложения.



Новинка!

Серия

Учимся с «Просвещением»



По вопросам оптовых закупок (за безналичный расчёт от 25 экз.) обращайтесь по тел.:

8(495)789-30-40 доб. 4144 (4115), или по e-mail: gtrofimova@prosv.ru, e-mail: rea@prosv.ru

По вопросам розничных закупок обращайтесь в магазины вашего города или в интернет-магазины «Ozon.ru», «Лабиринт».

Электронные версии изданий можно приобрести через интернет-магазины Издательского дома «Первое сентября» и компании «Азбука».

Если вы сделали заказ в книготорговой компании на продукцию издательства «Просвещение» и он не был выполнен в течение 5 дней, просьба сообщить об этом в издательство по тел.: 8(495)789-30-40 доб. 4075, e-mail: mbarsukova@prosv.ru

В целях методической поддержки педагогов 28.10.2014 г. проведен вебинар «Экзаменационное сочинение: тематические направления, литературные аргументы, критерии оценивания» Красовской Светланой Игоревной, доктором филологических наук, профессором, заведующей редакцией русского языка и литературы Издательства «Просвещение».

Ссылка для просмотра записи вебинара: <http://my.webinar.ru/record/377088>



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФГОС

www.prosv.ru

www.prosv.ru/umk/standart

С. П. Белокурова
С. В. Дружвейко-Далковская

**Нравственный потенциал
русской прозы**

1990 – 2010-е годы



РАБОТАЕМ ПО НОВЫМ СТАНДАРТАМ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Т. Я. ЕРЕМИНА

**Педагогические
мастерские:
инновационные
технологии
на уроках литературы**



РАБОТАЕМ ПО НОВЫМ СТАНДАРТАМ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

С. И. ЗАИР-БЕК
И. В. МУШТАВИНСКАЯ

**Развитие
критического
мышления
на уроке**



РАБОТАЕМ ПО НОВЫМ СТАНДАРТАМ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

стандарты второго поколения

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли

Система заданий



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Внеурочная деятельность

стандарты второго поколения

Примерные программы внеурочной деятельности

Начальное и основное образование



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

стандарты второго поколения

Д. В. Григорьев
П. В. Степанов

Внеурочная деятельность школьников

Методический конструктор



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

работаем по новым стандартам

О. А. ЕРЁМИНА

Литературный кружок в школе

5-6 классы



Л. В. Каборджиян

Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РАБОТАЕМ по новым стандартам

Д. В. Григорьев
П. В. Степанов

Программы внеурочной деятельности

*Познавательная деятельность
Проблемно-ценностное общение*



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РАБОТАЕМ по новым стандартам

О. А. ЕРЁМИНА

Литературный кружок в школе

5-6 классы



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РАБОТАЕМ по новым стандартам

Н. А. Криволапова

Внеурочная деятельность

*Программа развития познавательных способностей учащихся
5-8 классы*



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РАБОТАЕМ по новым стандартам

Н. А. Криволапова

Внеурочная деятельность

*Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся
5-8 классы*



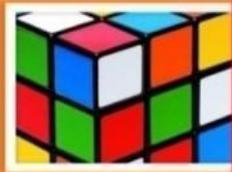
ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РАБОТАЕМ по новым стандартам

Д. В. Григорьев
Б. В. Куприянов

Программы внеурочной деятельности

*Игра
Досуговое общение*



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РАБОТАЕМ по новым стандартам

Д. В. Григорьев
Б. В. Куприянов

Программы внеурочной деятельности

*Художественное творчество
Социальное творчество*



ПРОСВЕЩЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

РАБОТАЕМ по новым стандартам

Построение Системы оценки качества образования



Пособие для учителя содержит:

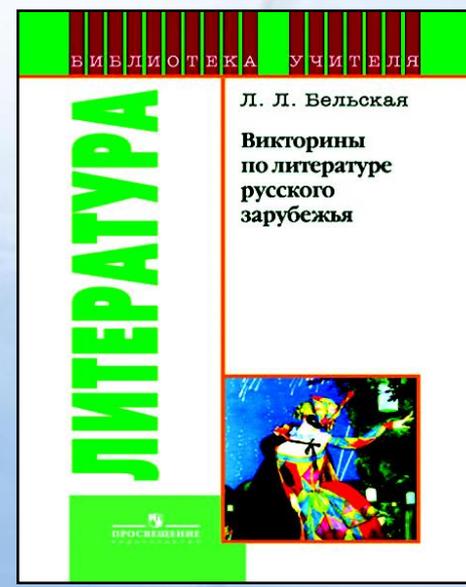
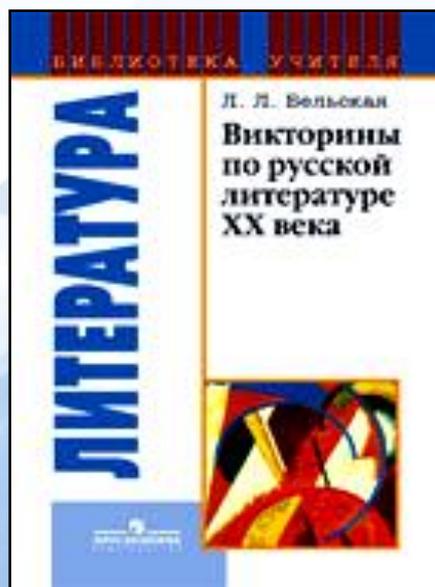
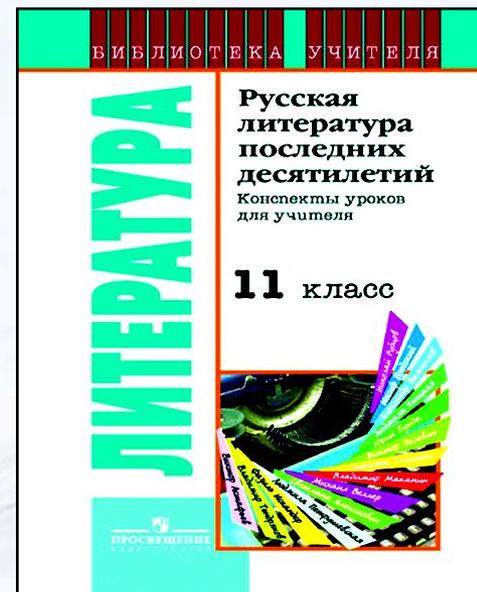
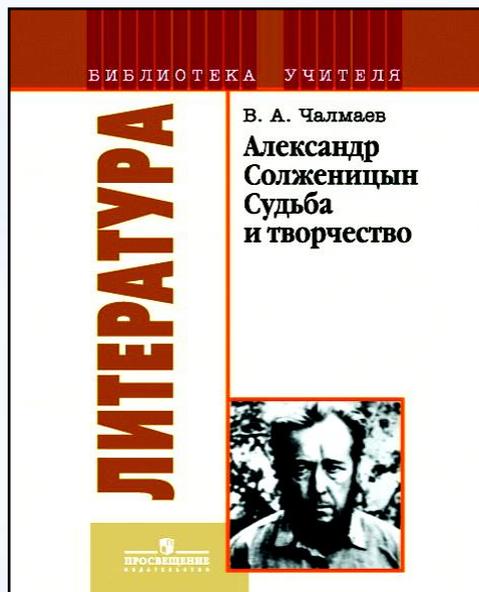
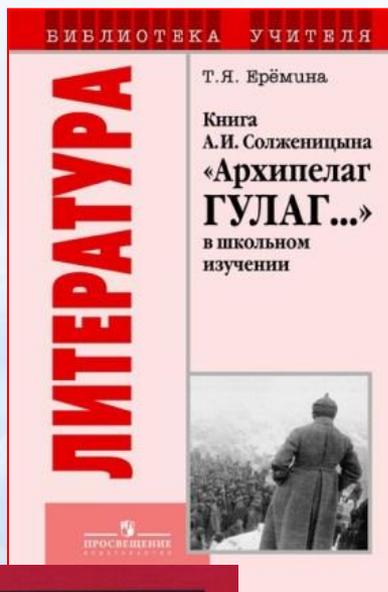
- Методические рекомендации по проведению комплексной работы, проверке и оценке результатов выполнения заданий и работы в целом
- Рекомендации по интерпретации и использованию результатов
- Компакт-диск, на котором содержится компьютерная программа для ввода и обработки результатов выполнения работы, а также задания четырёх вариантов комплексной работы.



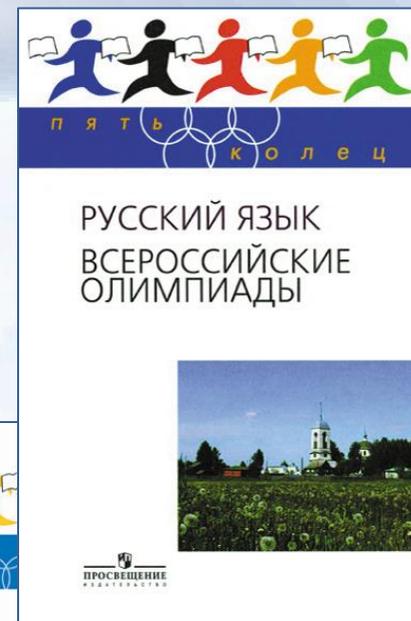
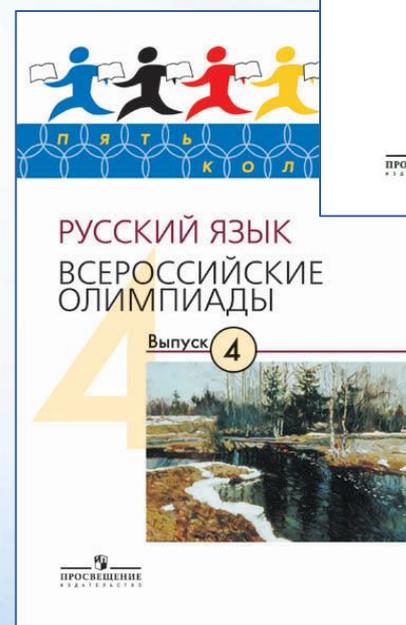
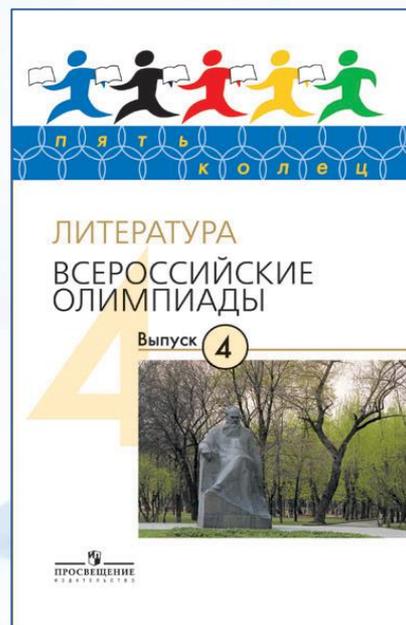
Тексты комплексной работы приводятся в пособиях «Метапредметные результаты: Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации: Варианты 1, 2 и 3, 4».



Серия «Библиотека учителя»

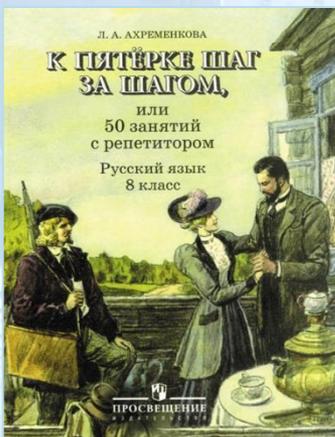


Серия «Пять колец»



В соответствии с решением Центрального оргкомитета всероссийской олимпиады школьников (от 24.02.2010) и письмом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 30.03.2010 № 03-581) книги серии «Пять колец» признаны лучшими для подготовки учащихся к олимпиадам.

Ахременкова Л.А. «К пятёрке шаг за шагом»



Пособие предназначено учащимся, которые могут самостоятельно овладеть навыками грамотного письма; учителю - для занятий с отстающими учениками; родителям, которые хотят повысить успеваемость своих детей. В пособии представлен материал, который поможет путем постепенно усложняющихся однотипных упражнений усвоить нормы русского языка. Даны ответы для самопроверки.



- Методическая помощь
- Аудиокурсы в MP3
- Видеолекции и вебинары
- Оборудование

Яндекс

[Карта сайта](#)

Новости издательства

20.01.2014 "Просвещение" названо самым популярным издательством в России

По данным журнала «Биржевой лидер», среди издательств самым популярным в Интернете является "Просвещение" (35 073 поисковых запросов в Яндекс за месяц). На второй позиции по популярности – издательство "АСТ". [Подробнее >](#)

20.12.2013 Президент РАО: экспертиза учебников будет объективной и независимой

Как организована экспертиза, сколько она стоит и нужно ли сокращать количество учебников, в интервью РИА Новости рассказала президент Российской академии образования (РАО) Людмила Вербицкая. Материал нашего обозревателя Бориса Старцева.

Издательство основано в 1930 году

Приветствуем вас на сайте издательства «Просвещение». Здесь Вы найдёте:

- каталог учебников и учебно-методической литературы издательства «Просвещение»
- полезную информацию для учителей, методистов, администраторов, дилеров;
- информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях;
- методическую помощь;
- новости образования и учебного книгоиздания.

Образовательные сайты:

- Дошкольное образование
- Начальная школа
- Основная школа
- Иностранные языки
- Наглядные пособия
- Работаем по новым стандартам
- Конкурс «Урок Просвещения»

Периодические издания:

- «Вестник образования»
- Бюллетень «Просвещение»

Сайты учебно-методических комплектов:

- УМК «Английский в фокусе» ("Spotlight")
- УМК «Звездный английский» ("Starlight")
- УМК "English" (В. П. Кузовлев и др.)
- Express Publishing в России
- УМК «Горизонты» ("Horizonte")
- УМК «Вундеркинды»
- Основы религиозных культур и светской этики
- «Живая инновация»
- «Сферы»
- Обществознание и Новейшая история России

- «Естественные науки»
- «Иностранные языки»
- «Общественные науки»

ПРОГРАММЫ

Предлагаем образовательным учреждениям основные образовательные программы начального общего образования

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа.
- Рабочие программы для основной школы

Осторожно – контрафакт!

Руководителям книготорговых структур о контрафактных учебных пособиях.

[Подробнее >](#)

Книжный магазин

УЗНАЙ-КА!

[Подробнее >](#)

Предметные каталоги на 2014 год



[Подробнее >](#)

Опубликован перечень учебников рекомендованных Минобрнауки

[Подробнее >](#)

Электронные приложения





ПРОСВЕЩЕНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Телефон: (495) 789-30-40

Internet: www.prosv.ru

e-mail: prosv@prosv.ru

[ESVolkova @prosv.ru](mailto:ESVolkova@prosv.ru)

Спасибо за внимание!

